



یعنی

فردوسی ہند میرانیس کے بہترین مرثیوں، سلاموں اور رباعیوں کا مجموعہ

جو

متعدد قلمی نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد مقدمے، فرہنگ اور حاشیوں

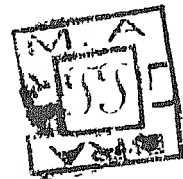
کے ساتھ مرتب کیا گیا

مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایم اے

(صدر شعبہ فارسی و اردو - لکھنؤ یونیورسٹی)

انڈین پریس لمیٹڈ - الہ آباد



۳۲

8

19/10/1971

طرحہ
L-26

باہتمام کالی۔ کے میٹر ایریزو پبلشر
ایڈریس پریس لیمیٹڈ لاہور

19

①
CHECKED-2004

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U7007

دیکھا ہے

فردوسی ہند میر انیس مخدوم کے مرثیوں کے نو دس مختلف مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی کی مرثیہ کی ہونی جلدیں جو نظامی پریس بدایوں میں چھپی ہیں وہ ظاہری شان کے اعتبار سے دوسرے مطبعوں کی چھپی ہوئی جلدوں سے بدرجہا بہتر ہیں۔ مگر فحش کہ ان کی طباعت میں صحت کا بہت کم خیال رکھا گیا ہے۔ کثرت اشاعت کے اعتبار سے مطبع نو کشور لکھنؤ کا ایڈیشن جو چار جلدوں پر مشتمل ہے سب سے بڑھا ہوا ہے لیکن بھنبیسی سے یہ ایڈیشن جہاں ظاہری صورت میں نہایت حقیر ہو وہاں غلطیوں کی کثرت میں بھی متغیر نہیں کے سے باکمال شاعر کا کلام جس بے احتیاطی سے شائع کیا گیا اس کو دیکھ کر ہر اہل ذوق کی طرح میر بھی دل دکھتا تھا۔ مدت سے قصد تھا کہ انیس کے کلام کا ایک ایسا صحیح اور شاندار ایڈیشن نکالوں جس کا وہ کلام مستحق ہے۔ کئی سال ہوئے اس کام کی ابتدا بھی کر دی تھی۔ مگر مستند اور مقبر مرثیوں کی تلاش اور ان کے باہمی مقابلے میں اتنی دشواریاں پیش آئیں کہ مجبوراً اس سلسلے کو بند کر دینا پڑا۔ لیکن دل میں یہ ارادہ باقی رہا۔

کوئی تین سال ہوئے کہ حسن اتفاق سے ”انڈین پریس الہ آباد“ نے کلام انیس کا ایک انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ انتخاب کرنے والے کی تلاش ہونے لگی۔ آخر متم مطبع نے مکرئی جناب پنڈت منوہر لال صاحب تپشی کے مشورے سے یہ کام میرے سپرد کیا۔ انڈین پریس

حسن طباعت اور حسن معاشرت کے لئے غیر معمولی شہرت رکھتا ہے۔ مجھ کو بھی یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور اُمید ہوئی کہ اس مطبع کی توجہ سے کلام انیس کا ایک اچھا ایڈیشن نکل سکیگا۔ اس اُمید پر میں نے کام شروع کر دیا۔

میزائیس کے تمام کلام کو پڑھ کر جو مرثیے سلام اور رباعیاں بہترین معلوم ہوئیں ان میں سے سات مرثیے۔ پندرہ سلام اور بیستین رباعیاں ایک جلد کے لئے منتخب کیں۔ ایک ایک مرثیے کے جتنے جتنے قدیم اور معتبر قلمی نسخے فراہم ہو سکے ان کا باہمی مقابلہ کر کے ہر مرثیے کی تصحیح کی۔ تصحیح میں جو قبائیس اٹھانا پڑتی ہیں اور جتنا وقت صرف ہوتا ہے اسکا اندازہ صرف ہی لوگ کر سکتے ہیں جنھوں نے خود کبھی اس کام میں ہاتھ ڈالا ہو۔ مختصر یہ کہ مہینوں کی تلاش اور تجسس جانفشانی اور دیدہ ریزی کے بعد بھی وہ نتیجہ نہ نکلا جو میرا مقصود اصلی تھا۔

ایسے مرثیے دستیاب نہ ہو سکے اور نہ غالباً کسی کو دستیاب ہو سکتے ہیں جن کے متعلق یہ یقین کیا جاسکے کہ ان کا حرف حرف صحیح ہے۔ اور یہ کہ وہ ان مرثیوں کی آخری صورتیں ہیں جن کے بعد مصنف نے پھر کوئی ترمیم نہیں کی۔ ایسی حالت میں یہی ممکن تھا کہ اگر کسی مصرعے کے لفظوں میں یا کسی بند کے مصرعوں میں یا بندوں کی ترتیب و رد و ادا میں مختلف نسخوں میں تلافی ہو تو میزائیس کی طرف سے جو حسن ظن ہے اسکی بنا پر جو صحت سے بہتر معلوم ہو وہی اختیار کر لی جائے۔

مجھے احساس ہے کہ ضروری نہیں کہ جس صورت کو میرا ذوق بہترین قرار دے وہ حقیقت میں بھی ایسی ہی ہو۔ اور یہ بھی ضروری نہیں کہ جو صورت حقیقت میں بہترین ہو وہی میزائیس نے اختیار کی ہو۔ مگر تصحیح کا جو طریقہ اختیار کیا گیا اسکے سوا چارہ ہی کیا تھا۔

گو کہ تصحیح کے معاملے میں اکثر اپنے ذوق کے فیصلے پر عمل کرنا پڑا۔ پھر بھی انتہائی احتیاط ملحوظ رکھی گئی کوئی ترمیم اپنی طرف سے نہیں کی گئی ہمیشہ وہی صورت اختیار کی گئی جو کسی نہ کسی نسخے میں موجود تھی۔ بلکہ زیادہ تر اُن صورتوں کو ترجیح دی گئی ہے جو متعدد نسخوں میں پائی گئیں بعض اختلافات جو غلط نہیں کہے جاسکتے یا جن میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں ان کو حاشیے پر لکھ دیا ہے۔

ابتدا میں ارادہ تو یہ تھا کہ بہترین صورت کو متن میں اور باقی صورتوں کو حاشیے پر لکھ دی جائے۔ مگر یہ اصول قائم نہ رہ سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ بعض مرثیوں کی آخری ترقیب کے بعد بلکہ بعض حالتوں میں کاپیاں لکھ جانے کے بعد کوئی نسخہ بنا تھا کیا جس میں بعض صورتیں ان سے بہتر تھیں جو متن کتاب میں اختیار کی گئی تھیں مجبوراً ان کو حاشیے ہی پر درج کرنا پڑا۔

مرثیوں کے مختلف نسخے مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں سے متعارف کرائے گئے گھروں پر جا جا کر اپنے نسخوں کا اُن سے مقابلہ کیا۔ اس طرح بعض مرثیوں کا آٹھ آٹھ دس دس مرتبہ مقابلہ کرنا پڑا۔ اگر یہ سب نسخے کسی ایک کتب خانے میں یا مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہوتے یا کسی طرح ہر شخص کی دسترس کے اندر ہوتے تو میں ان کے اختلافات درج کرتے وقت اُن کا حوالہ بھی دیتا جاتا۔ مگر جو دیکھ کو اُن کے حاصل کرنے میں اتنی وقت و راستی زحمت اٹھانا پڑی کہ میرا ہی دل جانتا ہے اور اب اگر دوبارہ اُن سب کو فراہم کرنا چاہوں تو ایکیت کی دواؤش کے بعد بھی یقیناً کامیابی نہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں حوالے دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔

مرثیوں کے انتخاب میں صرف شہرت اور مقبولیت کو معیار قرار نہیں دیا ہے۔ بلکہ نام شریف کا بغور مطالعہ کر کے اپنی ذاتی رسلے سے انتخاب کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو مرثیے اس جلد میں ایسے بھی آ گئے ہیں جن کو شہرت نے میرا نہیں کے بہترین مرثیوں میں شامل نہیں کیا تھا اُن کے مطالعے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا

(۲) کیا غازیان فوج خدا نام کر گئے

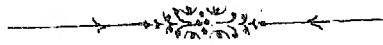
جو مرثیے وغیرہ اس جلد میں شامل کئے جا چکے ہیں۔ یہ انیس کا بہترین کلام ضرور ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان مرثیوں کے نکل جانے سے انیس کا خزانہ خالی ہو گیا۔ اگر شاعری کے قدر شناسوں نے ہمت افزائی کی تو اسی پائے کے مرثیوں کی کم سے کم ایک جلد اور پیش کی جائے گی۔

ان مرثیوں سے پورا لطف اٹھانے کے لئے کریماء کے غزلیں واقعے کے تمام تفصیلات
 اشخاص مرثیہ کی سیرت اور باہمی تعلقات۔ شاعر کے مذہبی معتقدات۔ انیس کے زمانے کی
 سوسائٹی کے خیالات و جذبات۔ اور مرثیہ کے لوازم و خصوصیات سے بخوبی واقف ہونا نہایت
 ضروری ہے اور اس واقفیت کے لئے خاص توجہ اور کافی ہمت درکار ہے۔ بہر حال اُسید ہے
 کہ مقدمہ کتاب کا بغور مطالعہ کرنے سے اُس ذہنی کیفیت کے پیدا ہونے میں کچھ نہ کچھ ضرور ملے گی
 جس کے بغیر مرثیہ کی شاعری سے لطف اندوز ہونا ممکن نہیں۔

مقدمہ کتاب میں پہلے امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر حال لکھا گیا ہے کہ یہی غمناک اور
 عظیم الشان اقمہ مرثیہ کا موضوع ہے۔ اس کے بعد مرثیہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی بتائے
 گئے ہیں اور ان لوگوں کے ضروری حالات نہایت اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں جن کا ذکر
 مرثیوں میں اکثر آتا ہے۔ اس کے بعد میر انیس کے کچھ حالات زندگی لکھے گئے ہیں ان کی شاعری پر مختصر
 تبصرہ کیا گیا ہے۔

مشکل الفاظ کی فرہنگ اور مشکل مقامات پر حاشیہ لکھ کر یہ دونوں چیزیں کتاب کے
 آخر میں شامل کر دی گئی ہیں۔ حاشیوں میں کہیں کہیں کلام کی کسی خاص غزلی یا کسی صنعت کی
 طرف بھی اشارہ کر دیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ ان چیزوں سے انیس کا کلام سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔

شیخ مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے۔



فہرست مضامین

دیباچہ ۱ - ۲

مقدمہ

۱۳ - ۲	امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر بیان
۱۵ - ۱۴	مرثیہ اور اجزائے مرثیہ
۲۱ - ۱۶	اشخاص مرثیہ
۲۹ - ۲۲	میرانیس کے حالات زندگی
۳۰ - ۳۰	کلام پر مختصر تبصرہ

مرثیے

۳۱ - ۳	۱۔ بخدا فارس میدانِ تہوڑ تھا حُر
۶۸ - ۳۳	۲ جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج
۱۰۲ - ۶۹	۳ جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا۔
۱۳۶ - ۱۰۳	۴ کیا غازیانِ فوج خدا نام کر گئے۔
۱۷۵ - ۱۳۸	۵ جب نوجوان پسر شہ دین سے جدا ہوا
۱۹۶ - ۱۷۶	۶ نکابِ خوان تکلم ہے فصاحتِ میری
۲۳۶ - ۱۹۷	۷ جب قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے

سلام

۲۳۹	خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لیے
-----	-----------------------------------

۲۳۹ - ۲۴۰	۲ رنج و نیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں
۲۴۱ - ۲۴۰	۳ نمود و بود کو عاقل جواب سمجھے ہیں
۲۴۲ - ۲۴۱	۴ کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے
۲۴۳ - ۲۴۲	۵ اسی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گرد کیا
۲۴۳	۶ غم شہ کا جس نے بیاں کر دیا
۲۴۴	۷ سدا ہے فکر ترقی بلند بیڑوں کو
۲۴۵ - ۲۴۴	۸ علی سا بھی نہ کوئی عادل زمانہ ہوا
۲۴۶	۹ گور گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
۲۴۷ - ۲۴۶	۱۰ مزار زدل آشکارا نہیں
۲۴۷	۱۱ ضبط گریہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں
۲۴۹ - ۲۴۷	۱۲ شبیہ ہام زماں کھینچتے ہیں
۲۴۹	۱۳ ابتداء سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
۲۵۰ - ۲۴۹	۱۴ شبیر کے غم میں رو رہے ہیں
۲۵۰	۱۵ پڑا جو عکس تو ذرہ بھی آفتاب بنا

رابعیاں

۲۵۱ - ۲۵۶	۳۵ رابعیاں
-----------	-------	------------

۲۹ - ۱	فرہنگ
۶۷ - ۳۰	حاشیہ
۷۲ - ۶۸	غاطنامہ

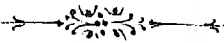
فہرست تصاویر - میلز کی شبیہ - تحریر مکان - رخن - اور ایک مجلس -

مخ

امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر بیان

جو

۱۰ محرم سال ۶۰ھ کو کربلا میں واقع ہوئی



عرب میں قریش کا قبیلہ بنی شرافت کے اعتبار سے نہایت ممتاز تھا۔ کعبہ جو اسلام کے مدتوں پہلے بھی عرب کا سب سے بڑا عبادت خانہ اور مذہبیت اور تقدس کا سب سے بڑا مرکز تھا اسکی مجاوری کا فخر بھی اسی قبیلے کو حاصل تھا۔ اپنی مخصوص فضیلتوں کی بدولت قبیلہ ایک مدت تک عزت کی قلمرو پر فرمانروائی کرتا رہا۔ آخر زمانے کی نظر لگ گئی اور حسد نے پھوٹ کا بیج بودیا جب حضرت ہاشم کعبہ کے مجاور تھے اور انکی خدمتوں نے ان کو تمام عرب کا مخدوم بنا دیا تو انکا عروج و وقار ان کے بھتیجے اُمیہ کی آنکھوں میں کھٹکنے لگا۔ اہل حسد کی اُس زمانے میں بھی کمی نہ تھی۔ اُمیہ نے انھیں کی مدد سے کوشش کی کہ عزت و سرداری کا بیج حضرت ہاشم کے سر سے اُتارے۔ مگر ناکامیوں نے مخالفت کے شعلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ ہاشم دلوں میں یہ آگ لگتی رہی۔

ہاشم کے بعد ان کے بیٹے عبد المطلب اور پوتے ابوطالب خانہ کعبہ کے مجاور ہوئے۔ ہاشم کے عادات و اطوار ان کو ورثے میں ملے تھے۔ انھوں نے بھی اس خدمت سے عظمت حاصل کی۔ اُمیہ اور اس کے بیٹے حرب نے ان دونوں کو بھی عزت کی سند سے اتارنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ حسد اور عداوت کی جڑیں اور مضبوط ہو گئیں۔

جب ہاشم کے پروتے حضرت محمدؐ نے اپنی پیغمبری کا اعلان کر کے بت پرستی کی مخالفت

ﷺ

اور وحدانیت کی تلقین شروع کی تو بنی اُمیہ کو بڑا اندیشہ ہوا کہ اگر کہیں لوگوں نے حضرت محمدؐ کو خدا کا رسول اور ان کے دین کو مذہب حق تسلیم کر لیا تو بنی ہاشم کے ذہبی اقتدار کے سامنے بنی اُمیہ کا چراغ بنی گل ہو جائیگا۔ چنانچہ اُمیہ کے پوتے ابوسفیانؑ نے محمدی تعلیم کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ عرب کے راسخ العقیدہ بہت پرست اس علم کے نیچے جمع ہو گئے۔ اور حضرت محمدؐ کو ستانے اور تبلیغ اسلام میں روٹے اٹکانے لگے۔ یہاں تک کہ آپؐ مجبور ہو کر اپنے وطن مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں جا بسے۔

دشمنوں نے مدینہ میں بھی چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ آخر کار تنگ آ کر جنگ کے لئے تیار ہونا پڑا۔ کئی لڑائیاں ہوئیں جن میں شکست ہمیشہ ابوسفیانؑ ہی کو ہوئی۔ حضرت محمدؐ کے پیروں کی تعداد اور ان کی طاقت برابر بڑھ رہی تھی۔ آخر مکہ میں ایک ایسی فیصلہ کن جنگ ہوئی جس نے بنی اُمیہ کی طاقت بالکل توڑ دی۔ اب اپنی کمزوری کو چھپانے کے لئے انھوں نے بھی قبول اسلام کی نقاب ڈال لی۔

اس شکست کے بعد ایک مدت تک سنی اُمیہ مسرہ اٹھا سکے۔ حضرت محمدؐ کے دوسرے جانشین خلیفہ عمرؓ نے اپنی حکومت کے زمانے میں ابوسفیانؑ کے بیٹے یزیدؓ کو اور یزیدؓ کی وفات کے بعد اس کے بھائی معاویہؓ کو امیر شام مقرر کیا۔ امیر معاویہؓ کی تدبیروں سے بنی اُمیہ کا زوال عروج سے بدلنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ دولت اور حکومت پھر ان کے قبضے میں آ گئی۔ رسول عزیٰؐ کے تیسرے جانشین خلیفہ عثمانؓ خود بنی اُمیہ میں سے تھے ان کے عہد حکومت میں بنی اُمیہ کو خوب عروج ہوا۔

جب حضرت علیؑ رسولؐ کے چوتھے خلیفہ ہونے تو ہوا کا رخ بدل گیا۔ آپؑ شاہانہ اقتدار کے باوجود فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ضرورت کے وقت یہودیوں کے باغوں میں پانی ڈے کر اپنی روزی پیدا کرتے تھے۔ مگر قومی خزانے میں ہاتھ نہ لگاتے تھے۔ اب یہ کہاں کہن تھا کہ کوئی فرد یا کوئی جماعت بیت المال سے بے استحقاق متمتع ہو سکے۔ چنانچہ دوران

الحمد لله رب العالمین

۴۰

عرب کو جو وظیفہ بیکار مل رہے تھے وہ سب اپنے بند کر دیئے۔

حضرت علیؓ حضرت ہاشمؓ کے پرپوتے اور پیغمبر عرب یعنی حضرت محمدؐ کے چچا زاد بھائی تھے۔ اولاد ہاشمؓ کی حکومت یوں ہی بنی اُمیہ کے لئے قابل برداشت نہ تھی اس پر حضرت علیؓ کی سخت گیری نتیجہ یہ ہو کہ مخالفت کی چنگاریاں دہکتے دہکتے جنگ کی آگ بھڑک اٹھی اور بنی اُمیہ نے حاکم شام امیر معاویہ کی سرکردگی میں حضرت علیؓ سے بہت سی لڑائیاں لڑیں حضرت علیؓ اسلام کے سب سے بڑے سپاہی اور فزون جنگ کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ میدان ہمیشہ انھیں کے ہاتھ رہا۔ جب تیر و شمشیر سے مقصد حاصل نہ ہوا تو عیاری اور مکاری کے حربے استعمال ہونے لگے۔

آخر کار حضرت علیؓ مسمیٰ کو فہمیں نماز صبح کے وقت اپنے مبعود کے بعدے میں شہید کر دیئے گئے۔ حضرت علیؓ کی شہادت سے بنی اُمیہ کا راستہ کسی قدر صاف ہو گیا لیکن بنی ہاشمؓ تقدس

روحانیت، علم اور اخلاق میں بنی اُمیہ سے کہیں افضل تھے اور رسولؐ کی قرابت کا شرف حضرت امؓ انھیں کو حاصل تھا۔ اس لئے روحانی سیادت کا بنی ہاشمؓ سے بنی اُمیہ میں منتقل ہو جانا اب

مبہم بھی مشکل تھا۔ چنانچہ حضرت علیؓ کے بعد ان کے بیٹے حضرت حسنؓ خلیفہ رسولؐ تسلیم کر لیے گئے امیر معاویہ کا آبائی اور ذاتی تجربہ بتا چکا تھا کہ بنی ہاشمؓ کے مقابلے میں تلوار اٹھانا

بے سود ہے۔ اس لئے انھوں نے امام حسنؓ کے پاس صلح کا پیغام بھیجا۔ یہ پیغام کچھ ایسا تھا کہ اگر آپ منظور نہ کرتے تو جب جاہ کی تہمت اور خویشی کے الزام سے بچنا مشکل تھا شریط

صلح بھی ہونے نہ تھے۔ بہر حال مصلحت وقت سمجھ کر امام حسنؓ نے صلح کر لی۔ امیر معاویہ نے اس صلح کے ذریعے سے امام حسنؓ کو حکومت ظاہری سے بے دخل کر کے شرائط صلح کی صریح

خلافت ورزی شروع کر دی۔ آخر امام حسنؓ بھی زہر سے شہید کر دیئے گئے۔ اب امیر معاویہ نے صلح نامے کے خلاف اپنے بڑا طوار بنیے زید کو اپنا ولی عہد اور

مسلمانوں کا دینی پیشوا قرار دے کر اسکے لئے بیعت لینا شروع کر دیا۔ امام حسنؓ کے چھوٹے بھائی حسینؓ سے بھی بیعت کی خواہش کی گئی۔ مگر تقدس اور معصومیت کا سرفراز و غور کے

سامنے کیونکر جھکتا۔

امام حسینؑ معاملہ فہمی، پیش بینی، اور ایثار نفس میں فرد فرید تھے۔ وہ ہنسی اور حال کے آئینے میں مستقبل کی صورت دیکھ رہے تھے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اب تحفظ اسلام کا صرف ایک ہی ذریعہ رہ گیا ہے یعنی اپنی جان اور جان سے زیادہ عزیز ہستیوں کی قربانی۔ وہ اس قربانی کے لئے تیار ہو گئے۔ اور وقت کے منتظر رہنے لگے۔ امام حسنؑ کی زندگی ہی میں کہا کرتے تھے کہ یہ غریب حق کی حمایت میں قتل کیا جاؤ گا مگر باطل کا ساتھ نہ دوں گا۔ اس قتل میں باقی آمدگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔

ایہ معاویہ کے انتقال کے بعد ان کا بیٹا تیرہ تحت پر بیٹھا۔ وہ اپنی زندگی ہی میں بہت لوگوں سے تیرہ کی بیعت لے چکے تھے۔ اسی پر تے پراسکو دنیاوی حکومت کے ساتھ روحانی نیادت کا بھی دعویٰ تھا۔ مگر بے دینی میں اسکی جسارت اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ تنبیہ پٹائی کے دعوے کے باوجود اپنی بدکاریوں پر نمائشی دینداری کا پردہ بھی ڈالا۔ احکام اسلام کی صریح خلاف ورزی کرنے لگا۔ اور شراب کیاب۔ غنا و زنا میں علانیہ مشغول رہنے لگا۔ اہل کوفہ نے معاویہ کی زندگی ہی میں امام حسینؑ کو اپنی ہدایت کے لئے بلانا شروع کر دیا تھا۔ یزید کے زمانے میں تو ان کے خطوں کے انبار لگ گئے۔ یزید جانتا تھا کہ لوگوں کے دل امام حسینؑ کی طرف کھینچ رہے ہیں۔ اس نے اپنے جلسوں کے پہلے ہی سال حاکم مدینہ کے نام فرمان بھیجا کہ جس طرح ممکن ہو امام حسینؑ سے بیعت لی جائے۔ شاہی حکم کی تعمیل کی کوشش کی گئی۔ نتیجہ وہی ہوا جو اس طرح کی کوششوں کا اس سے پیشتر ہو چکا تھا۔ اب اپنی جان و اکبر و کو خطرے میں دیکھ کر امام حسینؑ مدینہ سے مکر چلے گئے۔ کوفہ والوں کے خطوں کا سلسلہ یہاں بھی جاری رہا۔ ان کے اصرار سے مجبور ہو کر آخر اپنے کوفہ کے سفر کا تہیہ کر لیا۔ مگر گزشتہ تلخ تجربوں کی وجہ سے کوفیوں پر اعتماد کرنا مشکل تھا۔ اس لئے اپنے پہلے اپنے چچا زاد بھائی مسلم کو بھیجا کہ ان کے دل ٹولیں اور حقیقت حال سے اطلاع دیں۔

ابھی کوئی اطلاع نہ ملی تھی کہ مکہ میں اپنے قتل کا سامان دیکھ کر امام حسینؑ کو فہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ حج کا زمانہ قریب تھا۔ تمام عالم اسلامی مکہ کی طرف کھینچا چلا آ رہا تھا امام حسینؑ بھی حج کرنے کے لئے ہر سال مدینہ سے مکہ پایادہ آیا کرتے تھے۔ اس لئے جو لوگ راستے میں ملتے تھے وہ حیرت سے پوچھتے تھے کہ حج کے زمانے میں آپ مکہ سے کہاں اور کیوں تشریف لے جاتے ہیں۔ آپ جواب میں بالعموم فرمادیا کرتے تھے کہ میں خدا کی راہ میں قتل ہونے جا رہا ہوں وہی قربانی پر آمادگی اس جواب کے بھی ظاہر ہو رہی ہے۔

حضرت مسلم کو فہ پہنچ گئے۔ کوفیوں نے اُنکی بڑی عزت کی۔ لوگ جوق جوق آئے لگے۔ اور اُن کے ہاتھ پر امام حسینؑ سے بیعت کرنے لگے۔ یزید کو جب یہ خبر پہنچی تو اُس نے ایک قسلی انقلاب دشمن آل رسول یعنی عبداللہ ابن زیاد کو شام کا گورنر مقرر کر کے کوفہ بھیجا۔ اُس نے وہاں پہنچے جہی حضرت مسلم کو اتھامانی بے رحمی کے ساتھ قتل کروادیا اور اُن کے میزبان بانی کوسوں پر چڑھا دیا۔ کوفیوں کی وفاداری میں اتنی استواری کہاں تھی کہ ان سختیوں کی تاب لاسکتے۔ آخر امام حسینؑ سے پھر گئے۔ اہل کوفہ پر اپنی ہیبت بٹھانے کے بعد ابن زیاد نے شہر کے نلکے بند کروادیئے اور ہزار سواروں کا ایک ستہ حُرکی ماتحتی میں امام حسینؑ کی تلاش میں بھیجا۔ راستے میں امام حسینؑ کو حضرت مسلم کی شہادت کی خبر ملی۔ مگر آپ نے اپنا سفر جاری رکھا۔ کسی فریادیں طو کرنے کے بعد حر کا رسالہ سدا راہ ہوا۔ کچھ گشتگو کے بعد بیڑی ہو کہ امام حسینؑ کسی غیر معروف راستے سے سفر کریں۔ گرمی قیامت کا نمونہ دکھارہی تھی۔ حر کا رسالہ پیاس سے جاں بلب تھا اور اُس بیابان میں کوسوں پانی کا پتہ نہ تھا۔ امام حسینؑ کے ساتھ اُنکے اہل و عیال اعز اور اجاب کی ایک جماعت تھی جس میں چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ مگر انسانی سہمدردی سے بے چین ہو کر آپ اپنے ساتھ کاپانی دشمن کی فرج کو بلا دیا۔

اب حیدری قافلہ حُرکی تجویز کے مطابق ایک غیر معروف راستے سے روانہ ہوا آخر کار سالہ حبشی قافلہ حُرکی تجویز کے مطابق ایک غیر معروف راستے سے روانہ ہوا آخر کار سالہ بھی ساتھ ہو لیا تین چار دن کے بعد محرم کی دوسری تاریخ کو یہ قافلہ کربلا کے میدان میں پہنچ گیا

اور دریائے فرات کے قریب ٹھہر گیا۔ دوسرے دن ابن زیاد کا بھیجا ہوا ایک لشکر عمر ابن سعد کی سرکردگی میں کربلا پہنچا۔ اس کے بعد یزیدی فوجوں کی آمد کا سلسلہ بندھ گیا۔ تمام راستے بند کر دیے گئے۔ اور امام حسینؑ کو ان فوجوں میں گھیر کر یزید کی بیعت پر اصرار کیا جانے لگا۔ ساتویں محرم کو ابن زیاد کے حکم سے دریائے فرات پر کئی ہزار سپاہیوں کا پہرہ بٹھادیا گیا اور امام حسینؑ پر پانی بھی بند کر دیا گیا۔

وہ چشمہ بہرودی جس نے ابھی چند روز ہوئے اپنے دشمنوں کی پوری فوج کو سیراب کیا تھا اس کے تھکے تھکے نیچے ایک ایک قطرہ پانی کو ترس رہے ہیں۔ مکی طاقت کی تمام نشانیں اور ایذا رسانی کی تمام صورتیں امام حسینؑ کو مجبور نہ کر سکیں کہ ایک فاسق و فاجر بادشاہ کو اپنا دینی پیشوا تسلیم کر لیں۔ آٹھویں محرم کو عمر ابن سعد نے امام حسینؑ سے ایک مرتبہ پھر کہا کہ اب بھی وقت ہے۔ یزید کی بیعت کر لیجیے اور ان تمام صیبتوں سے نجات پا جائیے۔ امام حسینؑ کے استقلال میں اب بھی فرق نہ آیا۔ آپ نے بیعت سے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ مجھ کو واپس جانے دو کہ میں مکہ یا مدینہ میں گوشہ نشین ہو جاؤں۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو اجازت دو کہ میں یزید کی سلطنت سے نکل کر ہندوستان یا کسی اور ملک میں جا رہوں۔ اگر یہ بھی ممکن ہو تو مجھ کو یزید کے پاس لے چلو کہ میں خود اس سے گفتگو کر لوں۔ عمر سعد نے یہ تینوں باتیں ابن زیاد کو لکھ بھیجیں۔ مگر اُس نے کوئی بات منظور نہ کی اور شمر کو ایک بڑی فوج کے ساتھ بھیجا کہ امام حسینؑ یزید کی بیعت لے یا ان کا سر لائے۔

ابن زیاد کا یہ حکم امام حسینؑ کو نویں محرم کی شام کو سنایا گیا۔ امام نے اس پر غور کرنے کے لئے ایک شب کی مہلت لی۔ نماز مغرب کے بعد آپ نے اپنے ساتھیوں سے فرمایا کہ میں طرہ کر چکا ہوں کہ یزید کی بیعت کر کے اسلام کی تباہی میں شریک نہ ہوں گا۔ اب میرا ساتھ دینے میں تمہاری جانوں کا خطرہ ہے۔ اس لئے میں بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ رات کے پرنے میں جہاں چاہو چلے جاؤ۔

مروت اور رفاقت کی خدمت ہو گئی۔ اب جاں نثاری اور سرفروشی کی منزل تھی چند رفیق رخصت ہو گئے۔ اب صرف وہ لوگ باقی رہ گئے جو حسینؑ کی عظیم الشان قربانی میں شریک ہوئے۔ ان سرفروش مجاہدوں کی تعداد بہتر سے ایک سو دس تک بتائی جاتی ہے جس میں چند ضعیف بڑھے کچھ نوعمر لڑکے اور چند مصوم بچے بھی شامل تھے۔ انکے علاوہ کچھ عورتیں بھی انہیں کے ساتھ تھیں۔ اس منتخب جماعت میں ایک فرد بھی ایسی نہ تھی جس نے اپنے کارناموں سے حسینی قربانی کی عظمت اور اثر میں اضافہ نہ کیا ہو۔

جب ہمت کی شب گزر گئی اور امام حسینؑ اپنے ارادے پر قائم ہے تو یزیدی لشکر جس کی تعداد کم سے کم میں ہزار بتائی جاتی ہے میدان کر بلا میں صف آرا ہو گیا کہ ایک صبر و استقلال کے پہاڑ کو ظلم و جبر کی آندھیوں سے متزلزل کرنے میں طبل جنگ بجنے لگے۔ امام حسینؑ کا سر لینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اتنے بڑے لشکر کا سامنا ہے۔ بھوک پیاس کی شدت سے کسی کے دم میں دم نہیں۔ بچے پیاس پیاس کہہ کڑپ رہے ہیں۔ اپنی اور عزیز ترین ہستیوں کی موت گھڑی بتا ہی۔ ناموس کی اسیری کے منظر آنکھوں کے سامنے ہیں۔ مگر امام حسینؑ کی فرض شناسی اصول پروری، ایثار و جرأت کا کیا کہنا کہ آپ کی حسین استقلال پر اب بھی شکر نہیں۔

جب یزید کا قہر مانی لشکر اپنی صفیں جما چکا تو امام حسینؑ آگے بڑھے اور اپنی خاندانی خوش بیانی کے ساتھ ایک تقریر شروع کی۔ خدا کی حمد اور رسولؐ کی نعت کے بعد اپنی بیسی شہادت اور اسلام کی نازک حالت بیان کی اور کوفیوں کو خطاب کر کے فرمایا کہ تمہیں نے مجھ کو سیکڑوں خط بھیج کر اپنی ہدایت کے لئے بلایا اور تمہیں اب میرے قتل پر آمادہ کھڑے ہو۔ کیا مہماں تو ازی کا یہی طریقہ ہے۔ اور ہدایت کرنے والوں کے ساتھ یہی سلوک مناسب ہے۔ کوفیوں میں اتنی اخلاقی جرأت کہاں تھی کہ جان مال کے خوف پر غالب آسکتی۔ پھر بھی شرم سے سر جھک گئے۔ یزید کے اتنے بڑے لشکر میں صرف ایک شخص ایسا نکلا جس نے حق پر مزاحمتی پریچے سے بہتر سمجھا۔ وہ کون؟ حر۔ وہی حر جس کو چند روز پہلے امام حسینؑ نے پیاس کی شدت میں

سیراب کر کے گویا دوسری زندگی بخشی تھی۔ وہ اپنے چند ساتھیوں کو لیکر امام حسین کی طرف آگیا۔
 امام حسین کی تقریر ختم ہوئی۔ جواب میں یزیدی لشکر سے تیر برس لگے۔ امام حسین نے فوج جنگ
 کا تہیہ کیا۔ مگر جاں نثار انصار آپ کو تلواروں کی آغچ میں کیونکر دیکھ سکتے تھے۔ عرب کے قدیم دستور کے
 موافق ایک ایک شخص بڑھنے اور اپنے پیشوا کے نام پر جاں نثار کرنے لگا۔ انصار کے بعد عزا
 رخصت ہونے لگے۔ نو دس برس کے دو بھانجے عنون و محمد۔ تیرہ چودہ برس کا بھیتجا قاسم۔
 اٹھارہ برس کا بیٹا علی اکبر۔ تیس برس کا بھائی عباس اور چند اور قریبی عزیز ایک ایک کر کے
 گئے اور شجاعت کے مافوق العادت کرشمے دکھا دکھا کر شہید ہو گئے۔ اب امام حسین بالکل تنہا
 رہ گئے۔ ایک بیٹا سید سجاد زندہ تو تھا۔ مگر بیماری اور قہاہت سے زندہ درگور تھا۔ اس نسبت
 میں باپ کی نصرت کیونکر کرتا۔

امام حسین پر مصائب کا جو ہجوم تھا اب اس میں عزیز ترین دوستوں اور قریب ترین عزیزوں
 کے داغوں کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اپنی طرف کے شہیدوں کی لاشیں اٹھاتے اٹھاتے او
 خیمہ کا تک لاتے لاتے نہ معلوم کیا حال ہوا ہوگا۔ دشمنوں کے لشکریں گھس کر کسی کی لاش
 اٹھا لانا آسان کام نہ تھا حضرت حبیبی لاشیں میدان جنگ کے لائے ہوئے اتنی لڑائیاں لڑنا پڑی
 ہونگی مختصر یہ کہ اس وقت امام حسین کی جو حالت ہوگی اسکا بیان کیسا تصور بھی دشوار ہے۔ مگر
 نہ معلوم آپ کے پاش پاش قلب میں کتنا استقلال اور چور چور بدن میں کتنی قوت تھی کہ اس کیسی
 اور بے بسی کے عالم میں جب یزیدی فوج سے مبارز طلبی کی آواز بلند ہوئی تو آپ باقاعدہ جنگ
 کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اور ان پہیلیوں سے رخصت ہونے کے لئے خیمے میں تشریف لے گئے
 جن کے گود کے پائے گھر کے اُجالے آنکھوں کے ماسے زندگی کے سہاے امام پر نثار ہو چکے
 تھے۔ کس کے قلم میں طاقت ہے کہ اس دردناک منظر کی تصویر کھینچ سکے۔

رسبت رخصت ہو کر امام حسین میدان جنگ میں آئے اور اس عالم ضعف و یاس میں
 بہادری کے وہ جوہر دکھائے جن کی نظیر تاریخ عالم کے ورق خالی میں۔ یکا یک خیمے سے

رونے کی آوازیں بلند ہوئیں۔ امام حسین واپس آئے اور دیکھا کہ آپ کا ششماہ بچہ علی صغیر پانی کی شدت سے دم توڑ رہا ہے۔ حضرت کو اپنی بے گناہی اور زیدیوں کی شقاوت کا اظہار کا ایک بہت اچھا موقع مل گیا۔ آپ نے بچے کو اپنے ہاتھوں پر لیا اور ایک بلند مقام پر کھڑے ہو کر اسکی دردناک حالت دشمنوں کو دکھائی اور فرمایا کہ یہ معصوم پیاس سے جاں بے ہے۔ اسکی ماں کا دودھ بھی خشک ہو گیا ہے۔ اگر ایک قطرہ پانی اسکے حلق میں ٹپکا دو تو اسکی جان بچ جائے۔

یہ ایسا پُر اثر سمان تھا کہ وہ پتھروں جو عون و محمد کی کسبی، آبرو کی نوجوانی، امام حسین کی ضیعی سے مطلق متاثر نہ ہوئے تھے وہ بھی آخر پیسج گئے۔ بعض لوگوں نے پانی دینے کا ارادہ کیا مگر عمر بن سعد نے اپنے لشکر کے ایک مشاق تیر انداز حرمہ کو حکم دیا کہ حسین کی بات کاٹ دے۔ حرمہ نے ایک سہیلو تیراک کر مارا جو نیچے کی گردن اور باپ کا بازو توڑ کر نکل گیا اور بچہ باپ کے ہاتھوں پر رڑپ رڑپ کر ختم ہو گیا۔

اپنے دل کے ٹکڑے کو زمین کی گود میں سلا کے امام حسین پھر میدان میں آئے اور ایسی جنگ کی کہ ہر طرف سے ”الامان“ ”الامان“ کی صدائیں آنے لگیں۔ اپنے تلوار روک لی۔ تلوار کا رگڑنا تھا کہ دشمنوں نے گھیر لیا۔ تیروں، تلواروں اور نیزوں کا مینہ برسنے لگا۔ آخر سیکڑوں زخم کھا کر آپ گھوڑے سے گرے اور شہر نے اپنے خنجر سے حضرت کا سر کاٹ لیا۔ فوج کے باجے بجنے لگے۔ شہیدوں کی لاشیں گھوڑوں سے پامال کی گئیں۔ مالِ اسباب ٹوٹا گیا۔ عورتوں کے سروں سے چادریں تک اُتار لی گئیں۔ خیموں میں آگ لگا دی گئی۔ سید سجاد کو طوق و زنجیر پہنائی گئی۔ اور عرب کے شریف ترین خاندان کی غیرت مند بیبیاں سیول میں باندھ کر قیدی بنا دی گئیں۔

زیدیوں نے اپنی طرف سے مُردوں کو دفن کیا اور امام حسین اور انکے رفیقوں کی لاشوں کو بے گور و کفن چھوڑ کر کوچ کر دیا۔ شہیدوں کے سروں کو نیزوں پر چڑھا کر آگے آگے رکھا۔ اہل حرم کو بے متفنن و چادر اوٹوں کی ننگی پیٹھ پر بٹھایا اور ہمارا امام حسین کے سبار اور ضعیف بیٹے سید سجاد کے ہاتھ میں دے کر اُن کو پُر خار راستوں سے سرد پابرمہ پیدل چلنے پر مجبور کیا۔

راستے بھر طرح طرح کی ذلتیں اور اذیتیں دیتے رہے۔ شہادت کی انتہا یہ تھی کہ اگر شہید آباد
تھاکر بیٹھ جاتے تھے، یا پانوں کے کانٹے ٹکالنے کے لئے ٹھہر جاتے تھے تو ان کو کوڑے مار
تھے۔ اگر بیبیاں عزیزوں کے سروں کو دیکھ کر روتی تھیں تو نيزوں کی نوکین جھوتے تھے۔
جب یزید کے دار السلطنت دمشق میں پہنچے تو سب سے زیادہ آباد راستوں سے نہایت
ذلت و خواری کے ساتھ ان قیدیوں کو یزید کے دربار تک لے گئے۔ یزید نے بھی ان کی
ذلت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا اور سب کو ایک تنگ تاریک مکان میں قید کر دیا۔
قبیلہ بنی اسد کربلا کے نواح میں آباد تھا۔ اس قبیلے کے لوگوں نے چند روز کے بعد
امام حسین اور ان کے رفیقوں کی لاشوں کو دفن کر دیا۔

امام حسینؑ کے اہل حرم سال بھر قید رہے۔ یزید کی بیوی ہندہ آل رسولؐ سے محبت
رکھتی تھی۔ اس کو حبان واقعات کی خبر ہوئی تو اسکی سفارش پر یزید نے ان بے وارثوں کو
رہا کر کے مدینہ پہنچا دیا۔

حق کی حمایت اور اصول کی حفاظت کے لئے اکثر قربانیاں کی گئی ہیں۔ مگر قربانی
امام حسینؑ نے کی اسکی نظیر دنیا کی تاریخ پیش نہیں کر سکتی۔ امام حسینؑ کی شہادت نئے دلوں کو
بدل دیا اور خیالوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس واقعہ سے پہلے کس کی مجال تھی کہ یزید کے دہار
میں امام حسینؑ کا نام عزت کے ساتھ لے سکے۔ لیکن اس واقعہ کے بعد اس کے مُنہ پر امام حسینؑ
کی تعریفیں ہوتی تھیں اور وہ خاموشی سے سُنتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اکثر قتل حسینؑ کا الزام اپنے
ملازموں پر رکھ کر خود بھی افسوس و زحمت کا اظہار کیا کرتا تھا۔ یزید کے بعد اسکا بیٹا سلطنت
کا وارث ہوا۔ مگر وہ اپنے باپ کے افعال سے اتنا شرمندہ تھا کہ چند ہی روز میں سلطنت و تخت
ہو کر خانہ نشین ہو گیا اور تین مہینے کے بعد خاک کے پرے میں ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گیا۔

اسی شہادت کا اثر تھا کہ لوگوں کے دل یزید سے پھر گئے۔ یہاں تک کہ اسکی زیارت
سلطنت چھوٹے ہی زمانہ میں صفحہ ہستی سے مٹ کر تاریخ کے دامن کا دلغ بن کر رہ گئی۔ اور

قتلان حسین کا نام ایسا ملا کہ آج ایک شخص بھی انکی اولاد میں باقی نہیں۔ یا یوں کہیے کہ اس واقعہ سے وہ ایسے ذلیل ہوئے کہ ساری دنیا میں ایک آدمی بھی اپنا انتساب انکی طرف پسند نہیں کرتا۔ دوسری طرف وہی حسین جیسے ساتھ کر بلا کی جنگ میں گنتی کے چند آدمی تھے آج انکے نام پر جان نثار کرنے والے کروڑوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ اور جنکی اولاد میں صرف ایک سید سجاد باقی رہ گئے تھے آج لاکھوں سادات ان کی نسل سے ہونے پر فخر کرتے ہیں۔

جو لوگ ناواقفیت کے واقعہ کر بلا کو دو حرفیوں کی معمولی جنگ سمجھتے ہیں یا "قتل" اور "فتح" کو مترادف الفاظ خیال کرتے ہیں وہ شاید قاتل یزید کو فاتح اور مقتول حسین کو مفتوح سمجھیں لیکن لوگ امام حسینؑ کی شہادت کو حق کی حمایت میں ایک عظیم الشان قربانی سمجھتے ہیں وہ اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہو سکتے۔ اسکے علاوہ اگر یزید اور امام حسین کے مقاصد پر نظر کریں اور کامیابی کو حصول مقصد سے علیحدہ کوئی چیز سمجھیں تو امام حسینؑ کو فاتح اور یزید کو مفتوح ماننا پڑیگا۔

یزید کا مقصد کیا تھا؟ یہی کہ روحانیت کے تنہا علم بردار اور نبی ہاشم کی روحانی عظمت کے سب سے بڑے نمائندے کو قتل کر کے دنیاوی حکومت کے ساتھ روحانیت اور مذہبیت کی قلمرو پر بھی فرمانروائی کرے۔ اور امام حسینؑ کا مقصد کیا تھا؟ یہی کہ اصول اسلام کو یزید کے ہاتھوں تباہ ہونے دیا اور یزید کی بد اعمالیوں کو طشت از بام کر کے دنیا کو یزیدیت سے بیزار کر دیں۔ کیا واقعات کر بلا کے نتائج پر نظر کرنے کے بعد کوئی کہہ سکتا ہے کہ یزید کو فتح اور امام حسینؑ کو شکست ہوئی۔

کر بلا کی جنگ ایک عجیب جنگ تھی جس میں نمائشی فتح حقیقی شکست اور ظاہری شکست باطنی فتح تھی۔

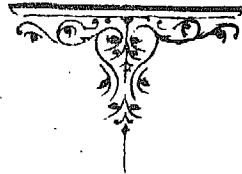
سید مرتضیٰ علم الہدیٰ نے شہدائے کر بلا کے متعلق سچ کہا ہے۔ ۵
 كَانَ قَاصِدًا هَا بِالصَّبْرِ نَافِعًا ۖ وَ اِنَّ قَاتِلَهَا بِالْثِيفِ مُحِيَهَا
 یعنی اُنکے صبر کا قصد کرنے والا اُنکو نفع پہنچانے والا تھا اور اُنکو تلوار سے قتل کرنے والا اُن کا جلانے والا تھا۔
 یہ ہے واقعہ کر بلا کا سادہ سا خاکہ جس سے اُسکی اہمیت کا کسی قدر اندازہ چلیگا۔

لیکن اس واقعہ کی حقیقی عظمت اسکے تفصیلات میں مضمر ہے۔ اور تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ تاریخی تفصیلات کے علاوہ اس واقعے کے ساتھ تخیلی تفصیلات کا بھی ایک بڑا ذخیرہ شامل ہو گیا ہے جو مشرقی شعرا کی قوت اختراع کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ اس واقعے کی حقیقی عظمت اتنی زیادہ ہے کہ بڑے سے بڑے شاعروں کی عرش پر داڑ تخیل بھی اسکی بلندی اور گہرائی میں کچھ اضافہ نہیں کر سکی۔ پھر بھی انکی خیال آرائیوں سے اسکا پھیلاؤ ضرور زیادہ ہو گیا ہے۔

مشرقیہ گوئیوں کی تخصیص نہیں۔ دنیا کے بڑے سے بڑے شاعروں اور افسانہ نویسوں نے جن کی تخیل کی بلندی پر ادیبوں پر ایک مانہ ایمان لا چکا ہے کامل انسان کی خیالی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان کے خیالی مخلوقات میں بھی کوئی ایسا نہیں ہے جو فضائل اخلاق میں امام حسینؑ کا مقابلہ کر سکے جن لوگوں نے اس بشریت سے بالاتر انسان کی سیرت کا غور سے مطالعہ کیا ہے ان کے نزدیک لفظ ”حسین“ ایک موقع ہے جس میں بہترین و شریف ترین خصائل انسانی کی بنیظیر اور غیر فانی تصویریں نظر آتی ہیں۔

امام حسینؑ کے اس عظیم الشان کارنامے پر خواجہ معین الدین اجمیریؒ نے مذہبی زبان میں کتنا مختصر اور جامع تبصرہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔ ۵

شاہ است حسینؑ بادشاہ است حسینؑ دین است حسینؑ دین پناہ است حسینؑ
سرداد و نداد دست در دست یزید حقا کہ بناے ملائکہ است حسینؑ



Handwritten signature or stamp in the bottom left corner.

مرثیہ اور اجزائے مرثیہ

مرثیہ بالعموم اُس نظم کہ کہتے ہیں جس میں کسی مرنے والے کی خوبیاں بیان کر کے اسکی موت پر افسوس کیا جائے اور بالخصوص مرثیہ کا اطلاق اُس نظم پر ہوتا ہے جس میں امام حسینؑ کی شہادت یا اُس کے مقتل کوئی واقعہ علم انگیز پرلے میں بیان کیا جائے یعنی مرثیہ کا ایک مفہوم عام ہے اور دوسرا خاص۔ لفظ مرثیہ جب بغیر کسی تخصیص کے استعمال ہوتا ہے تو اُس سے اکثر یہی خاص مفہوم مراد ہوتا ہے۔ مرثیہ کو اور مرثیہ خوان کی ترکیبوں میں بھی یہی خاص مفہوم مقصود ہوتا ہے۔

ابتداء میں مرثیہ بہت مختصر ہوتا تھا اور اسکی کوئی خاص شکل نہیں تھی۔ کچھ مدت کے بعد اُس نے مدح کی شکل اختیار کر لی یعنی اُس میں چار چار مصرعوں کا ایک ایک بند ہونے لگا۔ ان کے زمانے سے کچھ پہلے چار چار مصرعوں کے بندوں کی جگہ چھ مصرعوں کے بند ہونے لگے تھے یعنی مرثیہ میں اس کی صورت اختیار کر چکا تھا اُس کے اجزائے ترکیبی بھی یہیں ہو چکے تھے جو حسب ذیل ہیں: ۱۸۰

(۱) مرثیہ - چہرہ - صبح کا منظر - رات کا سماں - دنیا کی بے بنیاد - باپ بیٹے کے تعلقات - سفر کی دشواریاں - اپنی شاعری کی تعریف - حمد - نعت - منقبت - مناجات وغیرہ میتد کے طور پر۔

دوسرا - سہرا یا - مرثیہ کے ہیرو کے قد و قامت - خال و خط وغیرہ کا بیان -

دسرا - سہاج - رخصت - ہیرو کا امام حسینؑ سے جنگ کی اجازت لینا اور میدان جنگ میں جانے کے لئے اپنے عزیزوں اور دوستوں سے رخصت ہونا۔

(۲) سہرا - آمد - ہیرو کا گھوڑے پر سوار ہو کر شان و شوکت کے ساتھ رزمگاہ میں آنا۔ آمد کے سلسلے میں ہیرو کے گھوڑے کی تعریف بھی لکھی جاتی ہے۔

سہرا - ۴ - رجز - ہیرو کی زبان سے اپنے نسب کی تعریف - اپنے اسلاف کے کارناموں کا بیان اور فن جنگ میں اپنی مہارت کا اظہار۔

سہرا - ۵ - جنگ - ہیرو کا کسی نامی پہلوان یا دشمن کی فوج سے بڑی بہادری کے ساتھ لڑنا جنگ کے ضمن میں ہیرو کے گھوڑے اور تلوار کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔

سہرا - ۶ - شہادت - ہیرو کا دشمنوں کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شہید ہونا۔

سہرا - ۷ - بین - ہیرو کی لاش پر اس کے عزیزوں بالخصوص عزیز عورتوں کا رونا۔

انہیں کے مرثیوں میں بالعموم بجز اپنے جانتے ہیں لیکن یہ لازمی نہیں ہے کہ ہر مرثیے میں یکل اجزا ہوں اور بالکل اسی ترتیب سے ہوں بعض مرثیوں میں شہادت نام حسین کے بعد کے واقعات لکھے گئے ہیں مثلاً اہلبیت کا کرلا سے وشت تک سفر کرنا، انکا زندان شام میں مقید رہنا، یزید کی بیوی ہندہ کا ان سے قید خانہ میں ملنا، ان کا قید سے چھوٹ کر مینے واپس جانا۔ ظاہر ہے کہ ایسے مرثیوں میں اجزائے مذکور کا ہونا ممکن نہیں۔ انہیں کے مرثیوں کو اور اس قبیل کے تمام مرثیوں کو مرثیہ صرف اس بنا پر کہتے ہیں کہ انکی بنیاد مرثیے ہی پر قائم ہوئی تھی اور اب بھی ان میں کرلا کے مجاہدوں کی شہادت کا بیان غنا کا انداز میں کرنا ضروری ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ جس نظم کی ترکیب ان اجزا سے ہوئی ہو اسکو مرثیہ کہنا کچھ بہت مناسب تھا۔ انہیں کا مرثیہ حقیقت میں ایک خاص طرح کی رزمیہ نظم ہے جسکی ترکیب میں مرثیت کا عنصر لازمی طور پر موجود ہوتا ہے اس نظم کا میلان مرثیے سے کہیں زیادہ وسیع ہے بلکہ معنوی حیثیت سے شرعی قسمیں کی جاسکتی ہیں ان سب پر حاوی ہے۔ بعض لوگ جو اس حقیقت پر نظر نہیں رکھتے ان نظموں کے نام سے دھوکا کھا کر طرح طرح کے بچا اعتراض کرنے لگتے ہیں۔ خواجہ حالی لکھتے ہیں:-

”مرثیے میں رزم و بزم اور غرور خود ستائی اور سراپا وغیرہ کو داخل کرنا، لمبی لمبی متبذیں اور تو طے باندھنے گھڑے اور تلوار وغیرہ کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کرنی اور شاعرؔ ہنر کھانے مرثیے کے موضوع کے بالکل خلاف ہیں۔“

بیشک مرثیے میں ان چیزوں کی گنجائش نہیں ہوتی لیکن رزمیہ نظم میں یہ سب کچھ ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے۔ اور یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ انہیں کے مرثیے اصل میں رزمیہ نظمیں ہیں۔ خواجہ حالی خود بھی اس حقیقت سے بے خبر نہ تھے شہدائے کرلا کے مرثیوں کی یہ بھی ترقی اور اس کے اسباق ذکر کرنے کے بعد خود تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ ترقی براہ راست مرثیے کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شاعری میں ایک قسم کا ایجاد تھا۔“

تجربے کہ مرثیے کا یہ خاص مفہوم سمجھ لینے کے بعد خواجہ صاحب نے انہیں کے مرثیوں کو معمولی مرثیے کے میاں پر جانچنا کیونکر جائز سمجھا۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ انہیں کے مرثیوں کے جو مقامات مرثیے کے عام مفہوم کے اعتبار سے بھی مرثیہ کہے جاسکتے ہیں وہ ان رزم ہنر بزم وغیرہ نہ خود ستائی نہ گھڑے کی تعریف نہ تلوار کی توصیف۔ یہ چیزیں ہیں جن جہاں کے لئے زیبا ہیں۔

اشخاصِ مرثیہ

جن لوگوں کے نام مرثیوں میں اکثر آتے ہیں اُن کے نہایت مختصر حالات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

حسینی جاعت

حضرت محمدؐ - خدا کے آخری رسولؐ - اسلام کے بانی - آپ کا ذکر جن لفظوں میں اکثر کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں:-

رسول - نبیؐ پیغمبرؐ - پیغمبرؐ - رسولؐ خدا - رسالت مآب - رسالت پناہ - خاتم الانبیاء - خاتم النبیین - ختمِ رسل - ختمی مرتبت - شافعِ محشر - مصطفیٰ - احمد - احمد مختار - شاہِ لولاک -

حمزہ - پیغمبرِ اسلام کے چچا - شجاعت اور رعب و اب میں مشہور زمانہ -

جعفر - فنِ جنگ کے ماہر - بہادر سپاہی - رسول کی فوج کے علمدار - ایک جنگ میں آپ کے دونوں ہاتھ کٹ گئے تھے - اُن کے عوض میں خدا نے جواہر کے پر عطا کئے جن سے آپ

اُڑتے ہیں - اور اسی وجہ سے جعفر طیار کہلاتے ہیں - (طیار کے معنی ہیں بڑا اُڑنے والا)

علی - رسولؐ کے چچا زاد بھائی - داماد اور جانشین - ائمہ اثنا عشر میں پہلے امام -

رسول کی فوج کے علمدار - فنِ جنگ کے زبردست ماہر - نہایت شجاع - بہت سخی - آپ کا ذکر اکثر ذیل کے لفظوں میں کیا جاتا ہے:-

امیر المومنین - جنابِ امیر - اسد اللہ - شیر خدا - شیر لکھی - ابوتراب - شاہِ مرداں -

شاہِ لافتی - شاہِ ذوالفقار - شہنشاہِ نجف - ید اللہ - نفسِ رسولؐ - زورِ جِ بزل - سائی کوثر -

مقتنی۔ حیدر۔ حیدر کرار۔ مشکل کشا۔ فاتح خیبر۔
فاطمہؑ پیغمبر عرب کی صاحبزادی حضرت علیؑ کی زوجہ۔ امام حسنؑ اور امام حسینؑ کی والدہ۔
زمان عالم کی سردار۔ آپ کو زہرا۔ سیدہ۔ بتول۔ خاتونِ جنت۔ خاتونِ قیامت۔ سیدہ عالم۔
بنتِ رسول۔ خیر النساء۔ وغیرہ بھی کہتے ہیں۔

حسنؑ۔ حضرت علیؑ کے بڑے صاحبزادے۔ ائمہ اثنا عشریہ دوسرے امام۔ آپ کو
شبیر۔ مجتبیٰ۔ اور حسن مجتبیٰ کے ناموں سے بھی یاد کرتے ہیں۔ چونکہ امام حسنؑ زہر سے شہید کئے
گئے تھے اس لئے آپ کو تیدِ سموم۔ امام سموم وغیرہ بھی کہتے ہیں۔
حسین۔ پیغمبر عرب کے نواسے۔ حضرت علیؑ کے بیٹے۔ ائمہ اثنا عشریہ تیسرے امام۔
آپ ہی کی شہادت مرثیے کا اصل موضوع ہے۔ آپ کا ذکر بیشمار ناموں سے کیا جاتا ہے۔ ان
میں سے بعض ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

شاہ۔ شہ۔ شاہ کر بلا۔ سلطان مشرقین۔ شہنشاہ مدینہ۔ شاہ دین۔ شاہ زمن۔ شاہ
جبار۔ سردارِ دو عالم۔ سرورِ کونین۔ شہید کر بلا۔ مظلوم کر بلا۔ غریب نینوا۔ سبطِ رسول۔ فرزندِ
نبی۔ ابنِ علی۔ ابنِ فاطمہ۔ شبیر۔ سرورِ حضرت۔ سید الشہداء۔ سید ذی جاہ۔ خامس آلِ عباسؑ
عباس۔ امام حسینؑ کے مختلف البطن چھوٹے بھائی۔ حسینی لشکر کے علمدار۔ فزون
جنگ کے زبردست ماہر۔ نہایت دلیر۔ غصہ ور۔ بڑے قد آدراور بارعب جوان۔ وفا
شعاری کا مجسمہ۔ تیس سال کی عمر۔ کر بلا میں امام حسینؑ کے بچوں کو پیاس سے بیتھار دیکھ کر اپنے
ایک مشک اٹھالی اور پانی لینے کے لئے فرات کی طرف چلے۔ لڑتے لڑتے دریائے فرات پہنچ گئے۔
گھاٹ پر جن سپاہیوں کا پہلر تھا ان کو بٹا کر گھوڑا دریائیں ڈال دیا اور مشک بھری۔ خود بھی
دو دن کے پیاسے تھے چلوں پانی لے کر مینا چاہا لیکن یہ خیال کر کے کہ امام حسینؑ اور ان کے بچوں کو
سیراب کرنے سے پہلے اپنی پیاس بجھالینا و فاطمہؑ سے بعید ہے پانی پھینک دیا۔ دریا سے
پیاسے نکل آئے۔ راستے میں دشمنوں نے گھیر لیا۔ آپ بڑی دلیری سے لڑتے رہے۔ یہاں تک

آپ کے دونوں بازو کاٹ گئے اور ایک گرز کی سخت ضرب سے آپ شہید ہو گئے۔

مسلم ابن عقیل۔ امام حسین کے چچا زاد بھائی۔ ان کا امام حسین نے اپنی داہنی سے پہلے صورت ٹال دریافت کرنے کے لئے کوفہ بھیجا تھا۔ وہاں ابن زیاد کے حکم سے بڑی بھاری سے شہید کئے گئے اور ان کے دو بیٹے قید کر دیے گئے۔ کچھ دن بعد زنداں بان نے ان کا نسب معلوم کر کے ان پر رحم کھا کر چھوڑ دیا۔ آخر حارث نے دونوں کو شہید کر دیا۔

عابد۔ امام حسین کے صاحبزادے جو کہ کربلا میں بیمار ہو گئے تھے اور مرض کی شدت کی وجہ سے جنگ میں شریک نہ ہو سکے۔ آپ کا اصل نام 'علی' تھا اور سجاد و عابد بنی العباسین ان کے لقب تھے۔ مرثیوں میں ان کو بیمار کربلا۔ اور سید سجاد کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔

اکبر یا علی اکبر۔ امام حسین کے نوجوان فرزند۔ اٹھارہ سال کا سن۔ آپ کی مادر گرامی کا نام ام ایسا تھا۔ لیکن مرثیوں میں اکثر آپ کو حضرت شہر بانو کا بیٹا قرار دیا ہے۔ حضرت علی اکبر کو ان کی بھوپھی حضرت زینب نے پالا تھا اور ان کو اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ وہ صورت میں جناب سول خدا سے بہت مشابہ تھے۔ اسی لئے ان کو شہید رسول۔ ہمشکل نبی۔ ہم صورت پیغمبر وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ کربلا کی جنگ میں آپ نے خوب اوشجاعت دی۔ آخر حصین ابن نمیر کی برجھی سینے کے پار ہو گئی اور آپ شہید ہو گئے۔

اصغریا علی اصغر۔ امام حسین کے چھوٹے صاحبزادے جو کربلا میں صرف چھ مہینے کا تھا۔ کربلا میں ایک دشمن کے تیر سے شہید ہوئے۔

قاسم۔ امام حسن کے بڑے صاحبزادے۔ امام حسین کے بھتیجے تیرہ برس کا سن۔ ایک روایت ہے کہ امام حسن کی وصیت پوری کرنے کی غرض سے حضرت قاسم کا عقد امام حسین کی صاحبزادی فاطمہ کبریٰ کے ساتھ کربلا میں شہادت سے ایک دن پہلے کر دیا گیا تھا۔ حال کے محقق اس روایت کو مستند نہیں سمجھتے۔ کربلا کی جنگ میں حضرت قاسم کا خاص کا زامہ یہ تھا کہ آپ نے شام کے ایک نامی پہلوان ازروں ادرا کے چار بیٹوں کو قتل کیا۔ آخر شہید ہو گئے۔

اور لاش گھوڑوں سے اس طرح پامال کی گئی کہ جسم مبارک ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔
عبد اللہ - امام حسن کے چھوٹے صاحبزادے جو بہت کم سنی کی حالت میں کر بلا
میں شہید ہوئے۔

عون و محمد - حضرت زینب کے صاحبزادے۔ حضرت جعفر طیار کے پوتے حضرت
علی کے نواسے۔ نو دس برس کے سن مگر نہایت شجاع۔ بعض لوگوں نے اُنکے نام عونی و
جعفر بتائے ہیں۔ مرثیوں میں ان دونوں بھائیوں کی جنگ ساتھ لکھی جاتی ہے۔ اور یہ بتا
اکثر بیان کی جاتی ہے کہ چونکہ اُن کے دادا جعفر طیار اور نانا حضرت علی دونوں لشکر رسول کے
علمدار تھے اس لئے کر بلا کی جنگ میں وہ خود کو حسینی فوج کی علمداری کا در اثنا مستحق سمجھتے تھے
اور علم نہ ملنے سے رنجیدہ تھے۔ مگر اپنی مادر گرامی کے سمجھانے سے راضی ہو گئے۔

زینب - امام حسینؑ کی بہن۔ اپنے بھائی سے انتہائی محبت رکھتی تھیں۔ اور اپنے
بھتیجے علی اکبر کو اپنے بیٹوں سے زیادہ چاہتی تھیں۔ خاندانی فضاحت اور آبابی شجاعت دہش
میں پائی تھی۔ جب امام حسینؑ کی شہادت کے بعد دشمن ان کے خاندان کو قید کر کے کر بلا سے
کوفہ، اور کوفہ سے دمشق لے گئے تو اپنے راستے میں اور زید کے دربار میں بڑی دلیری سے
تقریریں کیں اور اپنی مصیبتیں ایسے پُر اثر اشعار میں بیان کیں کہ پھر کا دل پانی ہو جائے۔ مرثیوں میں
آپ کا ذکر اکثر ان لفظوں سے کیا جاتا ہے۔ بنت علی۔ بنت فاطمہ۔ خواہر امام۔ شاہ کی ہمشیر۔

کلتوم یا ام کلتوم - امام حسینؑ کی چھوٹی بہن۔

کبریٰ یا فاطمہ کبریٰ - امام حسینؑ کی بڑی صاحبزادی جن کا عقد بقول بعض کر بلا
میں قاسم ابن حسن کے ساتھ امام حسینؑ کی شہادت سے ایک دن پہلے ہوا۔

صغریٰ یا فاطمہ صغریٰ - امام حسینؑ کی صاحبزادی۔ جو بقول بعض بیاری کی وجہ
سے وطن میں رہ گئی تھیں۔

سیکنہ - امام حسینؑ کی چھوٹی صاحبزادی۔ تین چار برس کا سنی بقول بعض نذران میں

انتقال کیا۔ آپ کی والدہ محترمہ کا نام رباب تھا۔
 اُمّ سلمہ پیغمبر اسلام کی زوجہ جو واقعہ کربلا کے وقت زندہ اور مدینہ میں مقیم تھیں۔
 اُمّ البنین۔ حضرت عباس کی والدہ جن کی نگرانی میں امام حسین کی بیٹی فاطمہ مگر
 مدینہ میں مقیم تھیں۔

یلسی یا اُمّ یلسی۔ امام حسین کی زوجہ حضرت علی اکبر کی والدہ۔
 بانو یا شہربانو۔ یزدجرد سوم بادشاہ ایران کی صاحبزادی۔ امام حسین کی زوجہ۔
 علی اصغر کی والدہ۔ مرثیوں میں اکثر انھیں کو حضرت علی اکبر کی والدہ بھی قرار دیا ہے۔
 حبیب ابن مظاہر۔ امام حسین کے ساتھ کے کھیلے ہوئے بچپن کے دوست۔
 مرثیوں میں ان کو بالعموم بہت بڑھا دکھایا ہے۔
 حجر۔ لشکرِ یزید کے ایک دستے کا سردار جو روز عاشورہ اپنے بھائی بیٹے اور غلام کے
 ساتھ امام حسین کی طرف آگیا۔ اور سب سے پہلے لشکرِ یزید سے مقابل ہو کر شہید ہوا۔

یزیدی گروہ

یزید ابن معاویہ۔ عرب کا فاسق و فاجر بادشاہ جو اسلام کا بدعی ہو کر احکام اسلام
 کی صریح مخالفت کرتا تھا۔ اسی کے ایسا سے امام حسین کی شہادت واقع ہوئی۔
 عبداللہ ابن زیاد۔ یزید کی طرف سے کوفے کا گورنر تھا۔ اسی کے حکم سے امام حسین
 طلب کئے گئے۔

عمر ابن سعد۔ یزیدی لشکر کا سپہ سالار جو کربلا میں امام حسین کے قتل کے لئے جمع ہوا تھا۔
 شمر ذی الجوشن۔ یزیدی فوج کا ایک سردار۔ نہایت ظالم۔ بے رحم۔ جریحہ۔
 دین فراموش۔ اسی نے امام حسین کو اپنے ہاتھ سے شہید کیا۔
 حصین ابن نمیر۔ یزیدی فوج کا ایک سردار۔ اس کی برچھی نے امام حسین کے

نوجوان بیٹے علی اکبر کا کام تمام کیا۔

حرمہ بن کاہل اسدی۔ یزیدی لشکر کا ایک مشاق تیر انداز۔ امام حسین کا ششماہ بچہ علی اصغر اسی کے تیر سے ہلاک ہوا۔

خولی۔ یزیدی لشکر کا ایک سپاہی۔ امام حسین کی شہادت کے بعد جب یزیدی لشکر کچی عورتوں کو قید کر کے یزید کے دربار کو لے چلا تو امام حسین کا سر مبارک اسی کے نیزے پر بلند تھا۔

ازرق۔ ملک شام کا ایک نامی پہلوان جو حضرت قائم سے لڑا اور مارا گیا۔ اسکے چاروں بیٹے بھی جنگ کرا جاوان تھے۔ وہ سب ازرق سے پہلے حضرت قائم ہی کے ہاتھ سے قتل ہو چکے تھے۔

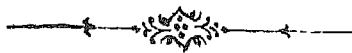
ہند یا ہندہ۔ یزید کی بیوی۔ اس کو رسول کے خاندان سے بڑی عقیدت تھی جب اسے معلوم ہوا کہ امام حسین شہید ہو گئے اور اُن کے اہل حرم زندان شام میں مقید ہیں۔ تو اُس نے یزید سے سفارش کر کے اُن کو رہا کر دیا۔

حارث۔ کوفہ کا باشندہ۔ حضرت سلم کے دونوں بیٹوں کا قاتل۔

شیریں۔ امام حسین کی آزاد کی ہوئی کنیز۔ امام حسین کی شہادت کے بعد جب حسین قافلہ کوفہ کو جارہا تھا تو شیریں کا مکان راستے میں پڑا تھا۔ اہل حرم کی اُس سے ملاقات مرثیوں میں نہایت پُر اثر انداز میں دکھائی گئی ہے۔

جمال۔ یزیدی لشکر کا ایک بے حمیت بندہ حرص جس نے بعد شہادت امام حسین کا پٹکا اور انگوٹھی لینے کے لئے آپ کا ہاتھ اور انگلی کاٹ ڈالی۔

نوٹ :- عبد اللہ ابن زیاد۔ عمر ابن سعد اور حصین ابن نمیر کو زیادہ تر صرف ابن زیاد۔ ابن سعد اور ابن نمیر کہتے ہیں۔



میر انیس کے حالات زندگی

میر بہر علی انیس فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ پیدائش کا صحیح سن تو معلوم نہیں البتہ بعض قریبوں سے پتا چلتا ہے کہ انکی ولادت ۱۷۱۷ھ اور سنہ ۱۷۱۸ھ کے درمیان واقع ہوئی۔ ان کے بزرگوں میں شاعری کئی پشتوں سے چلی آتی تھی۔ ان کے پردادا میر غلام حسین ضاحک فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے طبیبیت فطرتاً ہی بل و نظر اہل کی طرف مائل تھی۔ ہر وقت ہنسنے ہنسانے سے کام تھا۔ اسی مناسب سے ضاحک تخلص اختیار کیا تھا۔ سلطنت دہلی کی تباہی کے بعد میر ضاحک ہلی کو چھوڑ کر فیض آباد چلے گئے۔

میر انیس کے دادا میر غلام حسن حسن بڑے کامل شاعر تھے۔ انکی مثنوی سحر البیان، ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر اردو شاعری کو ہمیشہ فخر ہو گا۔ میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے اور جوانی میں اپنے والد کے ساتھ فیض آباد گئے۔ جب نواب صف الدولہ نے فیض آباد کی جگہ لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا تو میر حسن بھی لکھنؤ چلے آئے اور آخر عمر تک یہیں رہے۔ انکا انتقال محرم ۱۷۸۷ھ میں ہوا۔

میر انیس کے والد میر حسن خلیق بھی باکمال شاعر تھے۔ ان کا مولد و مسکن فیض آباد تھا مگر آخر عمر میں لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ذوق سخن اور ملکہ شاعری ورثے میں ملا تھا۔ سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ میر حسن نے ان کے کلام کی اصلاح شیخ مصطفیٰ سے متعلق کر دی تھی۔ مصطفیٰ غزل کے استاد تھے۔ شاگرد کو بھی اسی راہ پر لگایا۔ چنانچہ میر خلیق نے غزلوں کا ایک پروردگار ان کو دلا۔ مگر صرف غزل گوئی سے ان کا ذوق شعر پورا نہ ہوا تو مرثیہ گوئی کی طرف توجہ کی اور آخر عمر تک اسی شغل میں مصروف رہے۔ خلیق غزل گوئی کے میدان میں کچھ زیادہ نہ پچکے۔ مگر مرثیہ گوئی نے ان کا عام خوب و شن کیا۔

میر خلیق کے ہمعصوروں میں تین مشہور مرثیہ گو اور بھی تھے یعنی میر ضحیر میاں دلیگر اور مرزا فصیح۔ مگر میر خلیق کا پایہ مرثیہ گوئی اس کسی سے نیچا نہ تھا اور مرثیہ خوانی میں سب کے ادب کا تھا۔ یہ جب مرثیہ پڑھتے تھے تو چشم و ابرو کے اشاروں سے اعضا کی مناسب حرکتوں سے اور آواز کے اُچار چڑھاؤ سے مضامین کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ میر خلیق نے سنہ ۱۲۶۰ھ میں انتقال کیا۔

میر خلیق کے تین بیٹے تھے۔ میر جو علی انیس۔ میر نیر علی اُتس اور میر ذاب تونس۔ یہ تینوں شاعر تھے اور مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا ذوق جو باپ و داد سے وراثتاً پہنچا تھا اسکو تینوں نے اپنی اپنی استعداد کے موافق اور بھی ترقی دی۔ میر انیس جس طرح بن میں سب سے بڑے تھے اُسی طرح ان دونوں فنون میں بھی اپنے بھائیوں سے کہیں بڑھ کر تھے۔ انھوں نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی دونوں کو ترقی کے انتہائی نقطے تک پہنچا دیا اگر اب اس کے آگے بڑھنا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کے اکثر اہل کمالوں کی طرح میر انیس کے بچپن کے حالات معلوم نہیں۔ اُن کی تعلیم و تربیت کے بارے میں بھی صرف اتنا معلوم ہے کہ انھوں نے میر خلیق علی فیض آبادی اور مولوی حیدر علی لکھنوی سے بھی تعلیم پائی تھی۔ یہ دونوں زبردست فاضل تھے۔ میر خلیق علی کی تصنیف سے ایک مختصر سا رسالہ خارج الحرم کے بیان میں میر کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور مولوی حیدر علی صاحب کی ایک تصنیف منشی الکلام نہایت مشہور ہے۔ میر انیس کی والدہ بھی ایک تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ فارسی زبان اور رسائل مذہب کے کافی واقفیت رکھتی تھیں یقیناً میر انیس نے ابتدائی تعلیم انھیں منظم سے حاصل کی ہوگی۔

شاعری میں بھی میر انیس کے کسی استاد کا پتا نہیں چلتا۔ مگر قیاس کہتا ہے کہ اس فن کے وہ شہسوار کتاب سے تعلق رکھتے ہیں انھوں نے اپنے والد میر خلیق سے سیکھے ہونگے۔ میر انیس نے اپنے کلام میں جا بجا میر خلیق کے فیض تعلیم اور اُن کے اتباع کا ذکر کیا ہے۔

میر انیس کی تعلیم و تربیت کی طرح ان کی علمی قابلیت کا حال بھی کسی نے تفصیل سے نہیں لکھا۔ مگر مختلف لوگوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی اور فارسی زبان بخوبی جانتے تھے۔

اور جن علوم کا اُس زمانے میں چرچا تھا اُن سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے۔ میرنٹس کے کلام کا غور سے مطالعہ کرنے سے ان کی علمی قابلیت کے بارے میں مندرجہ ذیل نتائج نکلتے ہیں۔ (الف) وہ عربی زبان بخوبی جانتے تھے۔ اپنے کلام میں عربی لفظ، فقرے، محاورے اور ترکیبیں بے تکلف اور بحال استعمال کرتے ہیں۔ عربی صرف و نحو کے مسائل کی طرف جا بجا اشارے کرتے ہیں۔ عربی اقوال و امثال وغیرہ کا ترجمہ بھی ان کے کلام میں ملتا ہے۔ (ب) قرآن حدیث کا کافی علم رکھتے تھے۔ آیات و احادیث، اُن کے ترجمے، اُن کی طرف اشارے، تفسیر و حدیث کی کتابوں کے نام، راویوں کے حوالے۔ یہ سب چیزیں اُن کے کلام میں موجود ہیں۔ (ج) اپنے زمانے کے دوسرے علوم رسمی سے بھی واقف تھے۔ اُن کے کلام میں عروض، منطق، فلسفہ، طب، رمل وغیرہ کی اصطلاحیں بکثرت موجود ہیں بعض علوم کے مسائل کا بھی جا بجا ذکر ہے۔ (د) فارسی زبان و ادب بڑا عبور رکھتے تھے۔ ان کے مثنویوں کا ایک ایک مصرع انکی فارسی ذرا شہادت دیتا ہے۔ فارسی لفظوں کا بحال صرف۔ فارسی کی دلاویز ترکیبیں۔ فارسی مثنویوں اور قولوں وغیرہ کی طرف اشارے۔ فارسی شعروں کے ترجمے اور جا بجا اُن کو تفسیر کرنا۔ یہ سب چیزیں بتاتی ہیں کہ میرنٹس کو فارسی زبان میں بڑی مہارت تھی۔ اُن کی فارسی نظم اور نثر کے بعض نمونے بھی اب تک موجود ہیں۔

میرنٹس کی کتابی معلومات بھی کافی تھی۔ مگر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ ایک من علم سے کام لینے کے لئے دس من عقل بھی رکھتے تھے۔ کتابیں پڑھ پڑھ کر چار پائے بڑا دو کتابے چننا، کا صحت بن جانا اور چنیر ہے اور اپنے علم کو اپنی ذات کا جزو بنا لینا، یا اس پر حاکمۂ قدرت رکھنا اور چنیر ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ عربیت کا غلبہ اور علت کا اظہار مثنویات کے ابتدائی مثنویوں میں ہے اتنا آخری مثنویوں میں نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو خوش سخن بڑھتی گئی وہ وہ یہ قدرت بھی بڑھتی گئی کہ بار یکا درنازک خیالوں کو غریب لفظوں اور علمی اصطلاحوں سے بچ کر سادہ اور عام فہم زبان میں ادا کر دیں۔

میرانیس کا خاندانی مذہب شیعہ تھا۔ انکی والدہ ایک تعلیم یافتہ اور پابند مذہب خاتون تھیں اور شرعی مسائل سے بخوبی واقف تھیں۔ میرانیس کے والد بھی ایک مذہبی آدمی تھے۔ جس بچے کی تعلیم و تربیت ایسی ماں کی آغوش شفقت اور ایسے باپ کے طبع عافیت میں ہوتی ہو اُس کو فطرتاً پابند مذہب ہونا ہی چاہیے۔ میرانیس کا کلام بخوبی سمجھنے کے لئے اُن کے مذہب کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ اس لئے اُن کے بعض مذہبی عقیدوں کا بیان کسی قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

خدا کی خدائی اور محمد کی پیغمبری کے تو سب مسلمان قائل ہیں لیکن پیغمبر کی وفات کے بعد

اُن کی جانشینی کے مسئلے میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا جس نے مسلمانوں کو دو بڑے گروہوں میں تقسیم کر دیا جو شیعہ اور سُنی کے ناموں سے مشہور ہیں۔ شیعوں کے خیال میں رسولؐ کے پہلے خلیفہ جانشین اُن کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علیؑ تھے۔ اُن کے بعد خلافت انھیں کی اولاد میں منسل بہ نسل منتقل ہوتی رہی۔ رسولؐ کے یہ جانشین جن کی تعداد شیعوں کے نزدیک بارہ ہے امام کہلاتے ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ حضرت محمدؐ انکی بیٹی جناب فاطمہؑ اور بارہ امام یہ چودہ آدمی معصوم ہیں یعنی اُن سے غلطی اور گناہ ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ بہترین اخلاق کا بہترین نمونہ ہیں۔ اُن کی محبت اور اطاعت خدا کی خوشنودی کا باعث اور ابدی نجات کا ذریعہ ہے۔ اور ان سے عداوت اور انحراف خدا کی نالاضی کا سبب اور دائمی عقوبت کا باعث ہے خوش عقیدہ شیعوں کے نزدیک تمام کائنات پر انکی حکومت تھی۔ معجزہ یعنی خرق عادت ہر وقت اُن کے امکان میں تھا۔ زمان و مکان کا فاصلہ انکے لئے کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔ اُن کی دعا سے مریض تندرست اور مرنے زدہ ہو سکتے تھے۔ قدرت کے تمام قانون اور فطرت کی تمام قوتیں اُن کے ارادے کی تابع تھیں۔ مگر ان اختیارات پر وہ خدا کی مرضی کے خلاف ایک سائنس بھی نہ لیتے تھے۔ اصولاً سب ماموں کا مرتبہ برابر ہے۔ سب یکساں احترام اور اطاعت کے قابل ہیں۔ لیکن علمائے شیعوں کے دل میں پہلے امام حضرت علیؑ کی جس قدر عظمت ہے اور میرے امام حضرت حسینؑ ابن علیؑ کی جتنی محبت ہے اتنی کسی اور کی نہیں ہے۔ انھیں امام حسینؑ کو بادشاہ وقت یرمید کی

فوج نے انتہائی شقاوت اور بے رحمی سے تین دن کی بھوک اور پیاس میں تمام عزیزوں اور رفیقوں سمیت کربلا کے میدان میں شہید کر دیا۔

یوں تو کون انسانی دل ہے جو کربلا کے خونیں واقعے سے متاثر نہ ہو اور حق کی حمایت میں دنیا کی اس سب سے بڑی قربانی کا حال سن کر انسانیت کی درگاہ میں دو آنسو نہ چڑھائے۔ لیکن شیعوں تاریخ عالم کے اس بے حد عظیم اور بے انتہا غمناک واقعے کی یادگار قائم کرنا۔ مجالس عز و غم نہ کر کے شہداء کربلا کے کارناموں کا ذکر اور ان کی اشاعت کرنا جزو غنہ و غیب خیال کرتے ہیں اپنی مصیبتوں سے مضطرب ہونا اور اپنے عزیزوں کی موت پر رونا دھونا اچھا نہیں سمجھتے۔ لیکن اپنے مظلوم امام (حسین) کی مصیبتوں پر ماتم کرنا دینی اور انسانی فرض سمجھتے ہیں۔ ان فراموش کو یوں تو وہ انفرادی حیثیت سے سال بھر برابر وقتاً فوقتاً یاد کرتے رہتے ہیں۔ لیکن محرم کا مہینہ بالخصوص اُسکا پہلا عشرہ اس کام کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ ان دس دنوں میں وہ تمام کاموں کو ملتوی کر کے اجتماعی حیثیت سے واقعہ کربلا کی یاد تازہ کرتے اور مجالس عز و غم قائم کر کے امام حسین کی مصیبتوں پر روتے اور ماتم کرتے ہیں۔ غریب غریب شیعوں بھی اپنا یہ تقدیر فرض ادا کرنے کے لئے اپنی سخت سے سخت ضرورتوں کو روک کر کچھ نہ کچھ پس انداز کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شیعوں کا عقیدہ ہے کہ ان کی خلقت کی ایک غرض یہ بھی ہے کہ وہ کربلا کے شہداء کی صف ماتم بچھائیں اور اس غم کو قیامت تک قائم رکھیں۔ مرثیوں کی تصنیف کی اصل غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ انھیں مقدس مجالس عزائیں پڑھ جائیں۔ اس لئے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کو ایک ہی عظمت بھی حاصل ہے۔

میر انیس کا کلام بتاتا ہے کہ وہ بھی یہ سب عقیدے رکھتے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے مرثیوں میں جو زور، شان، اخلاقی بلندی، عظمت، شہینگی، تقدس اور اثر ہے وہ انھیں عقائد کی بدولت ہے۔ کوئی دوسرا شاعر جو اس طرح کے عقیدے نہ رکھتا ہو وہ شاعری کے انتہائی کمال کے باوجود ایسے مرثیے کہنے پر قادر نہیں ہو سکتا۔

انسان کی سیرت جن چیزوں سے بنتی ہے ان میں اسکی تعلیم و تربیت اور اسکے مذہبی خیالات کا اثر سب سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ انیس نے جس فصاحت میں تربیت پائی تھی اسکا نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ ایک نہایت متین اور ددار اور مذہب کی دی ہوں۔ ان کے کمال نے ان طبعی خصوصیات سے مل کر ان کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ انکی نازک مزاجی اُس وقت اور بڑھ جاتی تھی جب وہ مجلس عزائم میں ممبر پر بیٹھے ہوئے اپنا کلام اہل مجلس کو سناتے ہوں۔ اُس وقت اُن پر ایک عجیبہ عالم طاری ہوتا تھا اور وہ اپنے کمال کے نشے میں سرشار ہو کر اُس بلندی پر پہنچ جاتے تھے جہاں سے بے کمائی کا درجہ خواہ وہ ریاست امارت کا لباس ہی کیوں پہنے ہو بہت بہت معلوم ہونے لگتا ہے۔

خود داری اور عزت نفس میرانیس کی سیرت کے بہت نمایاں خصوصیات تھے لیکن یہ آپس حد اعتدال سے گزر کر خود بینی اور پرجائی تک نہیں پہنچ گئی تھیں۔ بلکہ ان کی طبیعت کا فطری میلان انکار کی طرف تھا اور وہ خاکساری کو انسان کی ایک اعلیٰ صفت سمجھتے تھے۔ انھوں نے انکار کی تعریف اور غرور کی مذمت نہایت مؤثر پیرائے میں کی ہے وقائع اور متوکل آدمی تھے۔ کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتے تھے اور خدا کے علاوہ کسی پر بھروسہ نہ کرتے تھے۔ خدا نے انھیں جو نعمتیں عطا کی تھیں ان پر اُسکا شکر بجالاتے تھے۔ حق کہنے میں ذی اختیار اور صاحبِ دولت و گوتے زرا بھی مرعوب نہ ہوتے تھے۔ قناعت اور استغنا کے متعلق انھوں نے ایسے ایسے پروردگار کے ہیں کہ جن کی نظیر اردو شاعری میں ملنا مشکل ہے۔ انیس کے زمانے کے امرا نہایت خوشامد پسند تھے اور انیس کا گزارا انھیں کی داد و دہش پر تھا۔ مگر وہ بھری مجلسوں میں انکے منہ پر اپنی قناعت اپنی خود داری وغیرہ کا ذکر تباہ کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اس شان سے کر دیتے تھے کہ انکی بیان خود اُن کے دعوئوں کی دلیل ہو جاتا تھا۔

مختصر یہ کہ میرانیس کی سیرت میں وہ تمام باتیں جمع تھیں جنھوں نے اُن کو ایک کامیاب رزمی شاعر بنادیا۔ جب تک کسی شاعر کے دل میں دلدل اور جوش نہ ہو۔ وہ فائق کرنے کو کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے سے بہتر نہ سمجھتا ہو۔ دولت کی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح نہ دیتا ہو اس وقت

تک وہ رزم گونی میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔

میر انیس اپنی وضع اور اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ ورزش کا شوق تھا شہسوری شمشیر زنی، بنوٹ وغیرہ میں نہایت مشاق تھے۔ ان کا قد میانہ مائل بدرازی تھا۔ ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس اور اعضا چست و متناسبت تھے۔ چھریا بدن۔ چوڑا سینہ، صراحی دار گردن۔ خوبصورت کتابی چہرہ۔ بڑی بڑی آنکھیں اور گہواں رنگ تھا۔ موچیں زرا بڑی رکھتے تھے اور داڑھی اتنی باریک کترولتے تھے کہ دُور سے منڈی ہوئی اسی معلوم ہوتی تھی۔

میر صاحب نہایت وضع دار آدمی تھے۔ جناب کی شکل کی چوگوشا ٹوپی۔ نیچا گھیرا کرتہ۔ ڈھیلی مری کا سفید پاجامہ گھیتلا جٹا، الموم پہنتے تھے۔ اُن کے زمانے کے معزز اور تعلیم یافتہ شرفا کا یہی لباس تھا۔ ہاتھ میں چھتری اور رومال بھی ضرور ہوتا تھا۔ وہ اپنی وضع کے اس قدر پابند تھے کہ بٹے سے بٹے نفع کے عوض میں بھی اسکو تبدیل کرنا پسند نہیں کرتے تھے جب میر انیس حیدر آباد گئے اور انکی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی شہرت ہوئی تو وہاں کے بہت بڑے رئیس سر آسماں جاہ ہوا رہنے بھی ان کو اپنے یہاں ایک مجلس میں پڑھوا کر سننا چاہا مگر شرط یہ لگا دی کہ وہ اپنی معمولی ٹوپی کی جگہ حیدر آباد کی منصب اری بگڑی سر پر رکھ کر مرثیہ پڑھیں۔ اس ایک مجلس کے ٹھہرنے کے لیے پانچ ہزار یا بقول بعض دس ہزار روپیہ دینا تجویز کیا تھا۔ لیکن انیس نے اتنی بڑی رقم کے لئے بھی اپنی وضع میں ذرا سی تبدیلی پسند نہ کی۔

۱۔ میر انیس نہایت خوش آواز آدمی تھے۔ اور جتنے خوش آواز تھے اس سے کہیں زیادہ خوش بیان تھے۔ ان کا دفتر دفتر کلام انکی خوش بیانی کے لئے شہادت کے بے شمار محضر پیش کر رہا ہے۔ اور موافق اور مخالف کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہے جو میر صاحب کی خوش بیانی کا قائل نہ ہو۔ خوش آوازی اور خوش بیانی کے علاوہ تقریر کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ مقرر کی آواز کا اُمار چڑھاؤ۔ چہرے کا فیئر۔ آنکھوں کی گردش۔ اعضا کی حرکت۔ یہ سب چیزیں موقع و محل کے مناسب ہوں۔ اس طرح تقریر کے ہر لفظ کا صحیح مفہوم سامعین کے ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بہت کچھ جو



بر

مرثیہ

*** ۱ ***

۴

بخدا فارس میدان توڑ تھا خر (۱) ایک دولاکھ سواروں میں بہادر تھا خر
نار و نرغ سے ابوذر کی طرح خر تھا خر گوہر تاج سر عرش ہو وہ اور تھا خر

ٹوہونڈھ لی راہ خدا کام بھی کیا نیک ہوا

پاک طینت تھی تو انجم کام بھی کیا نیک ہوا تھا

واہ رے طالع بیدار رہے عزت و جاہ (۲) خر پہ کیا فضل خدا ہو گیا اللہ اللہ
پیشوا لی کو گئے آپ شہ عرش پناہ خضر قسمت نے بتا دی اُسے فردوس کی آہ

میتون دُور رہے جو وہ قریب ایسا ہو

بخت ایسے ہوں اگر ہو تو نصیب ایسا ہو

نار سے نور کی جانب اُسے لائی تقدیر (۳) ابھی ذرہ تھا ابھی ہو گیا خورشید منیر
شافع حشر نے خوش ہو کے بھل کی تقصیر تیکہ زانوے شہید ملا وقت اخیر

ادج و اقبال و حشم فوج خدا میں پایا

جب ہوا خاک تو گھر خاک شفا میں پایا

اللہ اللہ حر صدقہ روغازی کا نصیب (۴) جان محبوب اتنی جسے فرمائے حبیب

ہجر میں لطف ملاقات کا دوری میں قریب وہی کام آتے ہیں محسن کے جوہر ہیں نجیب

صدقے ہو جائے اسے عشق ولی کہتے ہیں علی

اس کو دنیا میں سید ازلی کہتے ہیں

آیا کس شان سے کعبہ کی طرف چھوڑ کے دیر (۵) کوئی حضرت کا یگانہ بھی نہ سمجھا اُسے غیر
حق نے لکھ دی تھی جو تقدیر میں فردوس کی ہیرا فتنہ و شر سے بچا ہو گیا انجام بخیر

ذکر خیر اُس کے موئے پر بھی ہوئے جاتے ہیں

عمل نیک ہر اک وقت میں کام آتے ہیں

کفر کی راہ سے کارہ تھا جو وہ نیک طریق (۶) کس بشارت سے ہوا رہبر ایمان کا رفیق

تھے تو لا کھوں کسی کو بھی ہوئی یہ توفیق خالق طہینت میں نہ ہو چکا وہی ہوتے ہیں خلیق

اوج دیندار کو بے دین کو سدا پستی ہے

اصل جس تین کی اچھی ہے وہی کستی ہے

کیون نہ بالیدہ ہوا سکا چسپن جاہ جلال (۷) جس کو سر سبز کرے خود اسد اللہ کا لال

ہو گیا فاطمہ کے باغ میں آتے ہی نہال وہ ثمر پائے کہ پہونچے نہ بہان دست خیال

کھل گیا غنچہ دل غدر جو منظور ہوئے

صورت برگ خزان دیدہ گنہ دہ ہوئے

مُرکمان اور کہان احمد مرسل کا خلف (۸) بخت نے دیر سے پہونچا دیا کعبہ کی طرف

دل صفا ہو گیا سینے میں تو پائے یہ شرف جب کہ انکھیں ہوئیں حق بین تو ملا در بخت

نیک جوامر میں دل پر وہی ٹھن جاتے ہیں

جب خدا چاہے تو بگڑے ہوئے بن جاتے ہیں

وصف حُریمین ہے زبان متروک مجز و قصو (۹) آمد آملی بہادر لکھ سنو اب نہ کور

جب ہوئی مستعد جنگ سپاہ مقہور مہر افلاک امامت نے کیا رن میں ظہور

غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے

اے فلک دیکھ زمین پر بھی ستارے نکلے

کیا کہوں شانِ جوانانِ جنودِ اللہ (۱۰) کوئی ہم طلعتِ خورشید کوئی غیرتِ ماہ
باندھی شیریں نے صفتِ جنگِ میانِ جنگاہ چمنِ خلد سے کرنے لگیں حوریں بھی نگاہ

وان لعینوں نے درِ ظلم و ستم کھول دیا

بڑھ کے عباسؓ نے یانِ بنِ زلم کھول دیا

ہو گئے سُرخِ شجاعت سے سُرخِ آلِ نبیؐ (۱۱) آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ بسی
رنِ مین کڑکا ہوا بجنے لگے باجے عربی یکتا زون نے کیا شورِ سبازِ جلیبی

اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سید کا رن کی

برقِ ہر صفتِ مین چکے لگی تلواروں کی

برچھیاں تول کے ہر غول سے خونخوار بڑھے (۱۲) نیزے ہاتھوں مین نبھالے ہوئے اسوار بڑھے

تیر چوڑے ہوئے چٹوں مین کساندار بڑھے بولے شہریان سے ابھی کوئی نہ زہنا بڑھے

اسدِ حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں

میں نبیؐ زادہ ہوں سبقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن کہ کے مخاطب ہوئے اعدائے امامؑ (۱۳) اسے سپاہِ عرب و روم وری و کوفہ و شام

تم یہ کرتا ہے حسینؑ آخری حجت کو تمام پسرِ مصحفِ ناطق ہوں سنو میرا کلام

سخنِ حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو

شورِ باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرو

یہ صدا سنتے ہی خود رک گیا قزاقا خروش (۱۴) تھم گیا طبلِ دغا کی بھی وہ آواز کا جوش

ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش کیا بجاتے، کہ بجاتے نہ کسی شخص کے ہوش

چھٹیرنا اُن کو سرودِ وں کا بھی ناساز ہوا

ربِ فرزندِ علیؑ سرمہ آواز ہوا

کرم ہوا غفلت فوج ستم جب اک بار (۱۵) یوں گہرا ہوسے شہ ک لب گوہر بار
صفت کشی کس پہ ہو یہ اسے سپہ ناہنجار قتل سادات کی لشکر میں یہ کیسی ہے پیکار
وطن آواروں پہ یہ قرق ہے کیوں پانی کا

کیا زمانے میں ہی طور ہے ہسمانی کا
مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو (۱۶) تیر جوڑے ہین جو مجھ پر تو خطا کرتے ہو
کیوں نبی زادے پہ غریت میں جفا کرتے ہو دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم بُرا کرتے ہو
شمع ایان ہوں اگر سرمہ اکٹ جائے گا
یہ مرتع ابھی اک دم میں اٹ جائے گا

میں ہوں سردار شباب چمن خلد برین (۱۷) میں ہوں خالق کی قسم دوش ٹھڈ کا مکیں
میں ہوں انگشتہ پیمبر خاتم کانگین مجھ سے روشن ہو فلک مجھ سے نور ہو زمین
ابھی نظروں سے نہاں نور جو میرا ہو جائے

بھل عالم امکان میں اندھیرا ہو جائے
قلزم عز و شرف کا در شہوار ہوں میں (۱۸) سب جہان زیر نگین ہو وہ جہاندار ہوں میں
آج کو مصلحتاً بکیس و ناچار ہوں میں ورثہ احمد مختار کا مختار ہوں میں

بخدا دولت ایان اسی دربار میں ہے
سب بزرگوں کا تبرک مری سرکار میں ہے
یہ تباہ کس کی ہے بتلاؤ یہ کس کی دستار (۱۹) یہ زہرہ کس کی ہو پنے ہوں جو میں سینہ فگار
برین کس کا ہے یہ چارائیں نہ جو ہر دار کس کا رہوار ہے یہ آج میں جس پر ہوں سوار
کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دوسر کس کی ہے
کس جبری کی یہ کمان ہے یہ پسر کس کی ہے

تنگ آسگا توڑنے کا نین پشیر (۲۰) ایک حملہ میں فنا ہو گئے یہ دو لاکھ شہریہ
چل سکیں گے نہ تبر مجھ پہ نہ تلوار نہ تیر کاٹ جائیگی گلے سب کے یہ براں شمیر
شیر مین تخت دل غالب ہر غالب ہوں

مین جگر بند علی ابن ابی طالب ہوں

مجھ کو ہوتا نہ اگر بخشش اُمت کا خیال (۲۱) روک لیتا مجھے رستے میں یہ تھی حُر کی مجال
تھام سکتا تھا لجام فرس برق مشال پوچھ لو دیکھا ہے اُس نے میرے شیریں کاجلال
گفتگو میں سپر اُس کی جو نہ ہم ہو جائے

ہاتھ اک دار میں پونچن سے قلم ہو جائے

غنیطے ہونٹھ چباتے تھے علی کے دلدار (۲۲) نیچے تولتے تھے عون و محمد ہر بار
اُگلی پڑتی تھی جگر بند حسن کی تلوار مین نے جب سر کی قسم دی توڑ کے وہ جڑار

چلتی تلوار تو جنگل تہ و بالا ہوتا

پھر نہ حُر خلق مین ہوتا نہ رسالا ہوتا

تھا یہ بپھرا ہوا عباس فرا شیر جوان (۲۳) سینہ حُر پر رکھے دیتا تھا نیزے کی شان
مین یہ کرتا تھا اشارہ کہ نہ اڑ بھائی جان رحم لازم ہے ہمیں ہم ہیں امام دو جہان

کچھ تردد نہیں سرتن سے اُتارا جائے

کوئی بندہ نہ مرے ہاتھ سے مارا جائے

گرچہ یہ امر نہیں اہل سخا کے شایان (۲۴) کہ کسی شخص کو کچھ نہ کے کرے سب بیان
پوچھ لو حُر تو ہے موجود عیان راہ بیان اُسی جنگل مین مع فوج تھا یہ تشنہ دہان

شور تھا آج چلین جسم سے جانیں سب کی

منہ کے باہر نکل آئی تھیں زبانیں سب کی

زیت ہر شے کی ہے پانی سے شجر ہو کہ بشر (۲۵) مجھ سے دیکھا نہ گیا مین تو سخی کا ہون پسر
مین نے عباس دلاور سے کہا گھبرا کر مشکون لے مین کہاں اونٹ مین پانی کے گدھر
کرم ساقی کو تر کو دکھا دو بھائی

جتنا پانی ہے وہ پیاسوں کو پلا دو بھائی
رہ نہ جائے کوئی گھوڑا کوئی ناقہ بے آب (۲۶) چھا گلین جلد مٹکا و مراد دل ہے بیتاب
ستے مشکین نون کے منہ کھول کے آہونچے شاہ متوجہ ہوا مین خود کہ وہ تھا کار ثواب

چین آیا نہ مجھے بے انھیں آرام دیئے
تھا جو اک جام کا پیاسا اُسے دو جام دیئے
تھی ہی فصل سی دھوپ سی گرم ہوا (۲۷) ٹھنڈے پانی پر گسے پڑتے تھے حر کے رفقا
تشنہ کا مون کا یہ مجمع تھا کہ ملتی نہ تھی جا ستے بھر بھر کے کٹورون کو یہ دیتے تھے صدا
بھائیو آؤ جو پانی کی طلب گاری ہے

چشمہ فیض حسین ابن علی جاری ہے
آب شیرین کا جو دریا ہو جگہ گل میں روان (۲۸) فرس و اشتر و قاطر نہ رہے تشنہ دبان
شکر کرنے لگی تر ہو کے ہر اک خشک زبان پانی پی پی کے دعائیں مجھے دیتے تھے جو ان
شور تھا ابن ید اللہ نے جان بخشی کی
دین و دنیا کے شہنشاہ نے جان بخشی کی

ایک نے وہ تھا اور اک دن یہ ہے اللہ اللہ (۲۹) کہ اسی طرح بہین پیاس مین پانی کی ہے چاہ
چشم امید ہو کیا سب سے پھرائی ہے نگاہ کوئی اک جام بھی بھر کر بہین دیا نہیں آہ
ہر مسلمان پر نبی زادے کا حق ہوتا ہے
بچے روتے ہیں تو سینہ مراد شوق ہوتا ہے

کسی معصوم ہیں کم سن کر معے جاتے ہیں (۳۰) دم اکھڑا ہے مرا جب انھیں غش آتے ہیں
 پانی پانی جو وہ کہتے ہیں تو شرماتے ہیں پاس دریا ہو یہ اک بوند نہیں پاتے ہیں
 سچ ہے غربت کی عجب شام و سحر ہوتی ہو
 تیسرا دن ہے کہ فاقون میں بسر ہوتی ہو
 شہ کی مظلومی یہ گریان ہوئی ظالم کی سپاہ (۳۱) غم سعد نے کی مڑ کے رخ حسد پہ نگاہ
 بولا وہ اشہد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ محسن و منعم و آقا ہے مرا یہ قوی جاہ
 ان کے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے
 سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے
 ایک مین کیا ہونے پڑے احسان انکا (۳۲) ابر رحمت ہیں خطا پوش ہے دامان انکا
 خشک و تر پر ہے کرم خلق میں یکساں انکا لے خوشحال جو غربت میں ہو مہمان انکا
 جنتی ہے جسے حاصل یہ شرف ہوئے گا
 جو ادھر ہو گا خدا اسکی طرف ہوئے گا
 ان سے قطرہ کوئی مانگے تو گھر دیتے ہیں (۳۳) ہین سخی ابن سخی بات پہ سر دیتے ہیں
 پیٹ سائل کا یہ فاقون میں بھی بھر دیتے ہیں یان تو زریٹے ہیں فردوس میں گھر دیتے ہیں
 آس مجرم کی گنگا رکی اُمید ہیں یہ
 ذرہ پرور جنھیں کہتے ہیں وہ خورشید ہیں یہ
 یہ ابھی ہاتھ اٹھا کر جو دغا منہ مائین (۳۴) جتنے عالم کے گنگا رہیں بخشے جائیں
 حق سے جس شکر کے طلبکار ہوں فوراً پائیں جام کوثر ہیں فردوس سے حورین لائیں
 مثل خورشید ہو روشن وہ شرف انکا ہے
 یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ پر حق جن کا ہے

حُوس گھبرا کے یہ بولا غمِ سحرِ شیر (۳۵) یہ تو ہے صاف طرفداری شہ کی تقریر
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف امیر اللہ اللہ یہ اوصاف یہ مہرِ شیر

سُن چکا ہوں مین کہ مضطر ہو کئی راتوں سے

الفت شاہ لپکتی ہے تری باتوں سے

سانہ وہ آنکھیں نہ وہ چہون نہ وہ تیور نہ مزاج (۳۶) سیدھی باتوں مین بگڑنا یہ نیا طور ہے آج
تختِ بخشا ہو محمد کے نواسے نے کتا ج جن کو سمجھا ہے غنی دل مین وہ خودائے محتاج

کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے

کس مین کوثر کے تو چھینٹوں مین نہیں آیا ہے

کیا کسی حور کا دکھلا دیا حضرت نے جمال (۳۷) مل گیا سایہ طوبے کہ جو ایسا ہے نہال
قصرِ یاقوت مین پہونچا جو ترازو لال کون سے میوہ شیریں پیکیتی ہے رال

دفتارِ نمک کو بھی فراموش کیا

کیا تجھے بادۂ تنہیم نے بیہوش کیا

مین جہان دیدہ ہوں سب مجھ کو خبر تو تیری (۳۸) قرۃ العین محمد بنہ نظر ہے تیری
ہونٹ بھی خشک مین اور چشم بھی تر تو تیری جسم خالی ہے اور جان اُدھر ہے تیری

راہ مین کچھ جو سلوک اور نوازش کی ہے خاک

تو نے فرزندِ اشر سے سازش کی ہے

خیر مخفی نہ رہے گا یہ قصور اور فتور (۳۹) لکھیں گے عمدہ اخبار پہ جو ہین مامور
حاکمِ شام ہے جابر وہ سزا دے گا ضرور گزرتھے دار پہ کھینچے تو کچھ اُس سے نہیں دور

سب تری قوم کے سر تن سے جدا ہونگے

زن و فرزند گرفتار بلا ہو مین گے

نفع اس امر میں کیا جس میں ہو مردم کا ضرر (۴۰) آنکھیں نکالیں گی محبت سے جو دیکھے گا ادھر
شجر قامت سرور پر جو ڈالے گا نظر سر چڑھے گا ترا بر بھی یہ ہے اس کا اثر

الفت زلف سے بھی پنج میں تو آئے گا

خال رخ دیکھا تو گھر خالصے لگ جائیگا

بدریشانی سرور کا جو ہو سر میں خیال (۴۱) تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہو دیگا کمال

سب میں ہو جائے گا انگشت نما شکل لال تیر و شیر ہے ابرو کی محبت کا مال

عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا

منہ پہ کہتا ہوں کہ چہرہ ابھی کٹ جائے گا

خوف کس بات کا پیاسوں سے تھرا کیا (۴۲) لب پہ ہر مرتبہ بیکس کی ثنا لانا کیا

نگاہ کی بات ہو دشمن کی طرف جانا کیا ہونہی یا کہ وٹھی جنگ میں شرمانا کیا

ابھی لے جائیں جو شہیر کا سر ہاتھ لگے

خدا ہم اس کو سمجھتے ہیں کہ زہر ہاتھ لگے

حُر پکارا کہ زبان بند کراؤنا ہموار (۴۳) قابلِ لعن ہے تو اور وہ تیرا سردار

ابن زہرا ہے جگر بہت درِ رسولِ مختار میرا کیا منہ جو کروں مرح امامِ ابرار

اک زمانہ صفتِ آلِ عبا کرتا ہے

آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے

وصف ایسوں کا زبان پر کوئی کیونکر لگے (۴۴) تین سو آئے ہوں تعریف میں جن کی آئے

کسی انسان نے یہ دنیا میں ہیں ریتے پائے اپنا محبوب و ولی جس کو خدا فرمائے

الفتِ آلِ میں مرے تو خوشِ اقبالی ہے

نگاہ ہو ان کی محبت سے جو دل خالی ہے

اسفلون سے ہر محبت تجھے اوسفلہ مزاج (۴۵) خاک پاؤس کی ہون میں ہر جو سر عرش کا تاج
جس کو کاندھے پہ محمد کے ملی ہے معراج میرے آقا ساسنی کون بے کون میں آج
کیون ترے سامنے مکروں کو نہیں بخشا ہو

ہاں مجھے شاہ نے فردوس برین بخشا ہو
باغ جو جھکودکھایا اُسے کیا جانے تو (۴۶) راحتِ مروج ہو جس باغ کے ہر پھول کی بو
مجھ کو اللہ نے بخشی ہیں وہ حورین خوشرو کہ خیمین تیرے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو کچھو

نام کوثر کا نہ لے تو مجھے جو شش آتا ہے
راخیں چھینڈوں سے تو بیہوش کو ہوش آتا ہے
عزت دین شرف کون و مکان ہے شیئر (۴۷) جان زہرا ہے محمد کی زبان ہے شیئر
شگ پانی ہو وہ اعجاز بیان ہے شیئر جان کیون ہو نہ اُدھر جان جہان ہے شیئر
مہربان ہوں تو ابھی عقدہ کشائی ہوئے
وہ نہ بخشیں تو خدا تک نہ رسانی ہوئے

کیا میں اور کیا وہ ریاست مری کیا میری سیال (۴۸) جب کہ آفت میں پھنے احمد مختار کی آل
وان کی املاک زراعت کا ہو کیا مجھ کا خیال یان ہونی جاتی ہو سادات کی کھیتی پامال
گھر کا اب دھیان نہ بچوں کا الم ہے مجھ کو
خانہ بربادی شیئر کا غم ہے مجھ کو

دولتِ حاکمِ دون پر ہے ترا دار و مدار (۴۹) دار و دنیا سے تعلق نہیں رکھتے دیندار
کیا مجھے دار پر کھینچے گا وہ ظالم غدار خواب غفلت ہے اُسے اور مرے طالع بیدار
کسی سردار نے یہ اورج نہ پایا ہوگا
دار طوبے کا مرے فرق پہ سایا ہوگا

ہے سرفراز سدا عاشق پیشانی شاہ (۵۰) سجدے کیجیے کہ ہے بیت ابرون کی بیتی
عشق آنکھوں کا ہر مردم کے لئے تو رنگاہ ہے وہ یوسف جسے ہو نصیب خسار کی چاہ

عاشق لب کو خدا لعل و گہر دیتا ہے
وہ دہن چشمہ کو شر کی خبر دیتا ہے

خال رخسار نہیں گوے سعادت ہے یہ (۵۱) مجھ سے مجرم کے لئے مہر شفاعت ہے یہ
ہوں جو آشفۃ لگیسو تو عبادت ہے یہ بخدا سلسلہ بخشش اُمت ہے یہ

شب معراج رسول و دو جہان سمجھا ہوں

اُسکے ہزار کو میں رشتہ جان سمجھا ہوں

وصف ندان میں زبان جسکی ہے گوہر بار (۵۲) موتیوں سے ذہن اُس شخص کا بھر دے غفار
شوق میں سیبِ قن کے جسے اُنے نہ قرار حورین غرفوں سے دکھائیں اسے رنگِ خُدا

و مدام چلنے والوں کے لہو گھٹتے ہیں

یہ گلا وہ ہے گلے جس کے لئے کٹتے ہیں

صدقے اُس سینے پہ ہیں عاشق صافی سینہ (۵۳) خاک اُس دل پہ جو اُس سینے سے لکھے کینہ

حق نام ہے تو جہان میں ہے یہی آئینہ اس کا عاشق ہو تو ہوں کو کی آنکھیں مینہ

فیض پاتا ہے وہ جس دل میں دلا ہوتی ہے

چشم کو اُس کی زیارت سے جلا ہوتی ہے

پائون یہ وہ ہیں کہ ان پاؤں کو جو ہاتھ لگائے (۵۴) تو سر دست سرفرازی کو نین وہ پائے

گردنِ ملیں مبارک جو اثر اپنا دکھائے تو تیا ہوئے نخل کل جو اہر شرمائے

صدقے کو دیکھے سران پاؤں پہ ہم ایسے ہیں

دوش احمد پہ ہے جو، یہ قدم ایسے ہیں

✓ عملِ خیر سے بہکانہ مجھے اوابلیس (۵۵) یہی کونین کا مالک ہے یہی راسِ وریس
کیا مجھے دیگا ترا حاکم ملعون و خیس کچھ ترود نہین کہے کہ لکھین پڑھ پوئیس

ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں

لے سنگر جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں

سا کہ کے یہ ڈاب سے غازی نے نکالی تلوار (۵۶) سُرخ آنکھین ہوئیں ابرو پہل لے آک بار
تن کے دیکھا طرفِ فوج امامِ ابرار پاؤں رکھنے لگا بن کے زمین پر ہوار

غل ہوا سیدِ دلاکا ولی جاتا ہے

لو طرفدارِ حسین ابن علی جاتا ہے

✓ مرنے نعرہ کیا یا حیدرِ صفراءِ مدے (۵۷) وقت امداد ہے یا فاتحِ خیرِ مدے
مگر فوجِ زہرا مدے نفسِ پیمبرِ مدے بندہ آل ہوں یا خواجہِ قنبرِ مدے

تن تنہا ہے غلام اور بہتِ اعظم ہیں

آئی آواز کہ لے حرّے حامی ہم ہیں

✓ مل گئی راہِ خدا واہ رے اقبالِ ترا (۵۸) پاکِ عصیان سے ہوا نامہ اعمالِ ترا
جرمِ ماضی ہوے سب عفو و شاحالِ ترا جلد جا جلد کہ شائق ہے مرا لالِ ترا

مرد ہے جس کی یہ بہت یہ ارادہ ہوئے

ہاں بہادر تری توفیقِ زیادہ ہوئے

✓ منتظر ہیں تے سب فوجِ حسینی کے جوان (۵۹) دیرِ فردوس پہ مشتاق کھڑا ہے رضوان
راہِ کمتی ہیں تری دیر سے حورانِ جنان شور کوثر پہ ہے شہیر کا مہمان ہے کہان

فوجِ قدسی تری بہت کی شاکرِ تری ہے

فاطمہ آج ترے حق میں دعا کرتی ہے

تو ہشتی ہے یہ کافرین کشتی اسے حرؑ (۶۰) مٹ گئی سب تھے احوال کی ہشتی لے کر
دیکھ اب صورتِ حورانِ ہشتی لے کرؑ کس ملامت میں بچی ہے تری کشتی لے کرؑ
غضب اللہ کا پندیر کی ناراضی ہے

پنجتنِ بخت سے ہیں راضی تو خدا راضی ہے

✓ اور بالیدہ ہوا سن کے یہ مردہ وہ نہر (۶۱) دل بیتاب پکارا کہ نہیں طاقتِ صبر
اب تو اس فوج میں اک دم کی بھی توفیقِ جبرؑ قہر و رخ ہے مسلمان کے لئے صحبتِ گبرؑ
ان اٹھایا گ جویش اسے شہ عالی ہے

فوج اللہ و بنیٰ مین تری جا خالی ہے

✓ سن کے یہ باگ جولی اسپ بکت نازاڑا (۶۲) ڈر سے رنگِ عمر شبدہ پروازاڑا
کیا اڑا رخس کہ طاؤس بصد نازاڑا دی پرندوں نے یہ آواز کہ شہبازاڑا

باغِ زمیں میں نسیم سحری جاتی ہے

✓ غل تھا و بار سلیمان میں پری جاتی ہے

کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند (۶۳) حرکا ہاتھ آنا تو کیسا نہ ملی گردِ سمند
کہتے تھے شرم سے وہ لیکے جو دوڑے تھے کندؑ یہ چھلاوا تھا کہ آندھی یہ فرس تھا کہ پرند

کیا سبک سوے چمن باد بہاری پہونچی

✓ ہم ہمیں وہ گئے وانِ حرکی سواری پہونچی

یان ہوئے علمِ امامت سے شہ دین آگاہ (۶۴) ہنس کے عباس سے فرمایا کہ لے غیرتِ ماہ
مے لشکر کی طرف ہے رخِ حرّ ذی جاہؑ سب کدو کہ نہ رو کے کوئی اس شخص کی اڑ

جاؤ لینے کو عجب رتبہ شناس آتا ہے

میرا حمان مرا عاشق مے پاس آتا ہے

ذکر یہ تھا کہ صبا دُور سے آئی اک بار (۶۵) انیٹا لے جگر و جان رسول مختار
مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کا نہیں جسکے شمار عفو کر عفو کر اسے چہنم فیض غفار

پار دریا سے خطا سے مری کشتی ہو جائے

دو زخمی بھی ترے صدقے میں بہتی ہو جائے

۸ کئی روزوں سے ملاطمین ہوں لے شاہنشاہ (۶۶) مدد لے نوح غریبان مرا بیڑا ہے تباہ
دست دیا گم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں سچھتی راہ شور کرتا ہوں کہ تباہ کوئی جاے پناہ

ابر رحمت کی طرف جایہ صدا دیتے ہیں

سب تھے دامن دولت کا پتا دیتے ہیں

تھے دامن کے شمار لے مرے آقاے حلیل (۶۷) رحم کر رحم کہ شرمندہ ہے یہ عبد ذلیل
دل خنک ہوئے جو نکلے کوئی کوثر کی سبیل جان آجاے جو مولائے دو عالم ہوں کفیل

نہ وزیر دین میں یہ بہت نہ شہنشاہ میں ہے

سب مے درد کا دریاں تری درگاہ میں ہے

خلق میں آپکے والد کا کرم ہے مشہور (۶۸) بات میں بخش دیے سیکڑوں بندوں کے قصور
مجھ سے ہیں باگ پکڑ لینے پہ آزر دہ حضور بخش دیجے تو کرم سے نہیں کچھ آپ کے دور

یہ تو کیونکر کروں میں لایق تمسیر نہیں

مگر اسود سے زیادہ مری تقصیر نہیں

۷ لے مددگار و معین انصافاً اور کنی (۶۹) اے خبر گیر گروہ سرا با آد کنی
پانوں اغزش میں ہیں لے دستِ خدا کنی ہاتھ باندھے ہوں میں لے عقدہ کشا اور کنی

دیجیے حر کو سندھار سے آزادی کی

آئیے جلد خبر تلجیے سراپا دی کی

میرے اعمال میں ہر خنجر سرسبز ہے بدی (۷۰) ہوں گنہگار خدا سے ازلی و ابدی
آپ ہیں مالک سرکار جناب احدی اے خداوندِ جہان خد بیدہی خد بیدہی
جو تہی دست ہیں سکتے ہیں شہنشاہ کا ہاتھ

آپ کا ہاتھ زمانے میں ہے اللہ کا ہاتھ
ایک پختہ تن اور پئے جان لاکھ حریف (۷۱) اے سلیمان کہین پامال نہ ہو موصیفت
چھوڑ کر آپ کی سرکار کمان جائے غیبت کیجیے اب نظرِ لطف کہ ہوتا ہوں خفیفت
ہوں سرفراز جو اتنا ہی کرم ہو جائے
نامِ قنبر کے غلاموں میں رقم ہو جائے

آتشِ نثار یہ کیا حُر نے جو بادیہ نم (۷۲) آگیا جوشِ شین اللہ کا دریاے کرم
خود بڑھے ہاتھوں کو پھیلائے شہنشاہِ ائم نے حر کو یہ باتِ غیبی نے صدا دی اُس نم
شکر کر سبط رسولِ انقلین آتے ہیں
لے بہا دتے لینے کو حسین آتے ہیں

حُر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدلِ شیعہ (۷۳) دوڑ کر چوم لیے پائے شہِ عرشِ سریر
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اے باتوقیر میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو
مجھ کو عباسِ دلاور کے برابر ہے تو

کس کے کیوں باندھا ہوا ہوں کوئی ہن خیل (۷۴) سہل کر دین اُسے گراور کوئی ہو مشکل
بھائی آجھ سے بنگلگیر تو ہو کھول کے دل غافر و راحم و تو آب ہے ریتِ عادل
جرم سب محو کئے حق نے ترے دفتر سے
آج پیدا ہوا گو یا شکم ما در سے

۶۵ حرکچا را بائی اُنْت و اُمّی یا شاہ (۵)، قابلِ عفو نہ تھے بندہ اُثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں لمبائے یراہ سب سے صدقہ انھیں قدموں کا خدا ہوا گاہ
مہرزہ پہ جو ہو سیر تا بان ہو جائے

آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے
کون مقداد تھے سلمان و اباذر تھے کون (۶)، آپ فرمائیں کہ عمار دلاور تھے کون
شور عالم میں جو ہے مالکِ اشر تھے کون اسے خداوند بہان حضرت تیر تھے کون
انھیں قدموں کا تصدیق تھا کہ تیار تھے
اسی سرکار کے خلعت سے سرفراز تھے

۷ شہ نے فرمایا کہ خالق کی عنایت کیسے ہے (۷)، دے کسی شخص کو نبی سے میں یہ مقدور ہو کہ
اس سبب کی عنایت کیسے ہے سبب وہی نعم وہی محسن وہی رازق وہی رب
اپنے کیسے سے نہ وام اور نہ درم دیتے ہیں
جب وہ خالق ہمیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں

لاکھ ہاتھ اسکے ہیں دینے کے وہ ایسا ہو جو داد (۸)، ہم اسے بھولیں تو بھولیں وہ ہمیں کھتا ہو یاد
رزق وہ حوصلہ حرص سے دیتا ہو زیاد شکر کرتے نہیں معبود کا اس پر بھی عباد
وہ غنی ہے کہ ہے محتاج زمانہ اُس کا
کبھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ اُس کا

جس قدر اُس سے طلب کیجیے خوشنود ہو وہ (۹)، صاحبِ جود ہے و بابِ ہو محمود ہے وہ
ہاتھ پھیلائے جو سو بار تو موجود ہے وہ بخش دیتا ہے کہ ہم عبد ہیں معبود ہے وہ

پرورشِ جرم پہ بھی صبح و سہا ہوتی ہو
یاں سے ہوتی ہے خطا و ان سے عطا ہوتی ہو

۱ کہ کہ یہ ساتھ لے کر چلے شاہ اُم (۸۰) ہاتھ میں ہاتھ تھا مہمان کا اندر سے کرم
 راس و چپ ہستم و اکبر تھے نے شانِ شتم سر پہ کھولے تھے حضرت عباس علم
 دُور سے اہل خطا تیر جو برساتے تھے
 رفقہ سایہ میں ڈھالوں کے لئے آتے تھے ✓

لائے اس عزت و حرمت جو مہمان کو امام (۸۱) بولے عباس کمر کھول اب لئے نیک انجام
 شہ نے فرمایا مناسبے کوئی دم آرام عرض کی حُر نے کمر خلدین کھولے گا غلام
 فاتحہ پڑھ کے یہ شمشیر و سپر باندھی ہے
 آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے ✓

ہے بہت تندرست و عمر سے مجھے لڑنے کی انگ (۸۲) ایک ہی وار میں دونوں کو کوفہ کا چرنگ
 لشکر شام سے پیہم چلے آتے ہیں خدنگ شاہزادوں کی سپہ ہون کہ عبادتِ پیہنگ
 کہیں ایسا نہ ہو بچہ کوئی بے جان ہو جائے

پہلے یہ تازہ غلام آپ پر قربان ہو جائے
 شہ نے فرمایا کہ دشوار ہے فرقت تیری (۸۳) مجھ کو مگر یہی نہ بھولیگی محبت تیری
 داد و لیا ہوئی کچھ ہم سے نہ ندرت تیری خیر فردوس میں ہو جا لیگی دعوت تیری
 آج رتبہ تراخیل شہدائین ہو گا

شب کو تو صحبتِ محبوب خدا میں ہو گا ✓
 تجھ پہ مٹھی نہیں مفتہم سے جو کچھ ہے ماحال (۸۴) راہین ہر سمت کی روکے ہوئے ہیں اہل ضلال
 قحط پانی کا جو اس دشت میں گندم کا ہر کلال نان جو کا بھی ہے ملنا کسی قرین محال
 سب کو انیداعوض آب و غذا ملتی ہے
 دودھ اصغر کو نہ عابد کو دوا ملتی ہے

✓ حُر نے رو کر تسلیم جھکا یا بہ آدب ادا شدہ سے روں کھاتا کھون پونے لگے بس
 جب چڑھا کھوٹے پہ وہ عاشق سلطانِ عجب شاد ہوئے کہ محبوب دست چھٹا ہائے غضب
 و بدمریان سے جو آواز بجا جاتی تھی
 گریہ آواز کی سدا آتی تھی

✓ حُر چلا فوج مخالفت پہ اڑا کر تو سن دو چوڑی جوں کے بے تکاپو سے بہر
 وہ جلال اور وہ شوکت وہ غضب کی تپن دہانہ تین تین گمان و دشاں پہ بین جوش
 دوسرے دوش پہ شے سے بین نکلتے تھے
 کابل حور کے سپہ پیچ کسے جاتے تھے

✓ زور بازو کا نمایاں تھا بھرے شانوں سے دست نواد و بابا تھا دستاؤں سے
 بر چھپوں اڑتا تھا آدب و بے فزون فونست تھوڑا بڑا جاتی تھی دریا کے قہبانوں سے
 خود رومی کی جو خدمت ماب غلام باقی تھی
 پشاور خورشید میں بھی ہی چمک جاتی تھی

✓ نیزہ حرکی شان پر نہ ٹھہرتی تھی نکلا وہ تھکا ہوا تھا یہ خطاب نہ نکالتے نہ زبان ماریا
 قبضہ تیغ پہ رکھے تھے سب عجب پند و آفتابی و د سپہر جس سے جل کر دوا
 قدر اندازوں کو بانوں نے اٹھائے تھے
 تیر تر کشین نہ تھے ان کے پر کاٹے تھے

تسبیح

✓ رن میں جب شہ کی عزت خرد نید آئی وہ اس شہادت سے کہ تباہ ہوا آئی
 غل ہوا سیدی ظلم کا غمخوار آئی جان شاد نہت حیات گرا آئی
 تہق نور سرور و نفاذ تاب
 جلوہ قدرت اللہ اللہ تاب

✓ آنے جانے کا بہادر کے کروں کیا مذکور (۹۰) پہلے کچھ اور ہی جملہ تھاپرایا ورنہ طور
اے خوشارتبہ فیض و تدم پاک حضور غل تھا آتا ہے ملک پہننے ہوئے خلعت تور

صبحیت اہل دلا دل کو جلا کرتی ہے

✓ مس کو اک آن مین اکیس طلا کرتی ہے

✓ واہ کیا فیض ہے سرکار شہ عالم مین (۹۱) ذرہ خاک کو خورشید کیا اک دم مین

نور یہ حور مین دیکھا نہ بنی آدم مین یہ وہی حُر جری ہو جا بھی تھا ہم مین

تن ہے خوشبو رخ گل رنگ تر و تازہ ہو

خاک نعلین مبارک کی حجب غازہ ہو

مہر ذرہ ہے جہان چہرہ روشن ایسا (۹۲) چاند بھی جس سے کرے کب ضیاء تن ایسا

حرز ہو بازوے داؤد کا جوشن ایسا ہوش پر یون کے اڑے جاتے ہیں تو سن ایسا

گلشن دہر مین لو با دب ساری آئی

✓ قاف مین غل ہے سلیمان کی سواری آئی

✓ حُر پکارا کہ بجا کہتے ہو بے شک لاریب (۹۳) دامن حضرت شپیر نے ڈھانپنے مے عیب

دولت دین سے نہ دامن مرا خالی ہو نہ حیب بارک اللہ کی دیتا ہے صدا ہاتھ غیب

فیض پاکر پے شمشیر زنی آیا ہوں

یان سے محتاج گیا وان سے غنی آیا ہوں

✓ مجھ کو خورشید کیا نور خدا کی ضوئے (۹۴) نور بخشا قمرِ فاطمہ کے پر تو نے

بخت پائے ہیں سکندر کے غلام نور نے گنج وہ لایا ہوں دیکھا جو نہ تھا خسرو نے

دور دور کج سے میرا ہے زمانہ میرا

کبھی خالی نہیں ہونے کا خزانہ میرا

رخ روشن کو مرے تکتے ہو کیا حسرت سے (۹۵) مل کے آیا ہوں منہ اپنا قدم حضرت سے
نور وہ ہے جسے دیکھیں نظرِ غربت سے واسے وہ لوگ جو بحرِ مہین اس وقت سے

مجھ کو بھی دیکھ کے بیدار نہیں ہوتے ہو ہیں
نہ بے خبر ہے غضب آنکھیں تو کھولے ہو مگر سوتے ہو ہیں

جانِ سلطان رسالت کو عنایت جانو (۹۶) پسرِ شاہِ ولایت کو عنایت جانو
قمرِ برجِ امامت کو عنایت جانو نورِ خالق کی زیارت کو عنایت جانو

ساتھ اس کے برکتِ خالق سے اٹھ جائیگی

پھر جوڑو ہونڈھو گے یہ ولت تو نہ ہاتھ لائیگی

ایک سید کے مٹا دینے میں ہو کون سا نام (۹۷) اس ہو پر ہو کہ مجھ جانے چرخِ اسلام
گر ہو دانا تو کوہِ بد ہے کہ ہے نیک یہ کام خوشنما کب ہے وہ نسیم نہ جو حسین امام

شکرِ احسان جنابِ احدی کرتے ہیں

پیشوا سے کہیں پر وہی بدی کرتے ہیں

یہ سخنِ سن کے پکارا پسرِ سعدِ شیر (۹۸) ہاں طرِ قدارشہ دین چلپنِ نیرہ و تیر
لیے حربوں کو بڑھا فوج کا ابوہ کثیر فاتحہ پڑھ کے جو ان دوتے کھینچی شمشیر

حر کا منہ سرنج ہوا فوجِ ستمِ ردِ ہولی

شعلہ تیغ سے بجلی کی چپک گردِ ہولی

رعد تھرا گیا نعرے جوئے ضیغ کے (۹۹) استخوان کا نپ گئے نیز زینِ رستم کے

تہ و بالا ہوئیں لشکر کی صفیں جم جم کے برقِ شمشیر سے در در کے فرس بھی جم کے

نوبتِ جنگ نہ آئی تھی کہ دل ٹوٹ گئے

بیرقین گر گئیں ہاتھوں سے نشان چھوٹ گئے

چھیڑ کر باگ فرس کو جو ذرا گرما یا (۱۰۰) غیظ میں آن کے گھوڑا بھی غضب کھٹ لایا
شیر سا فوج مخالف پہ چھیٹ کر آیا روند ڈالا اُسے دم میں جسے سرکش پایا
اُس کا قاتل تھا جو دشمن شہ عالی کا تھا

کاٹ ہر نعل میں شمشیر ہلائی کا تھا

حشر بر پا تھا کہ تیغ سرزدی جاہ چلی (۱۰۱) آگ برسانے کو بجلی سوے جنگاہ چلی
کس کرشنے سے وہ لیلی ظفر راہ چلی کہ تھی گاہ بڑھی گاہ رُکی گاہ چلی
زخم سینوں کے گریبان کی طرح پھٹتے تھے
چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹتے تھے

کیر صفین صاف مگر منہ کی صفائی نہ گئی (۱۰۲) کج ادائی کو نہ چھوڑا وہ لڑائی نہ گئی
کاٹ چھانٹ اور وہ لگاوٹ دیکھائی نہ گئی سیکڑوں خون کیے اور کہیں آئی نہ گئی
شور تھا برق پے جلوہ گری نکلی ہے

جان لینے کو اجل بن کے پری نکلی ہے

جس طرف دیدہ جوہر سے نظر کرتی ہے ۱۰۳ پل نہ گذرے کہ صفین زیر و زبر کرتی ہے
چشم ہر چند کہ پستلی کو پس کر کرتی ہے ہو وہ طرار کہ آنکھوں میں یہ گھر کرتی ہے
اُس کے افسوں سے جو ساحر ہو تو جل جاتا ہو

سحر ربوین کا اسی طرح سے چل جاتا ہو

پھونکے بجلی کو یہ اُس آگ کی ہے پر کالا (۱۰۴) کاٹ جائے تو کبھی لہر نہ لے پھر کالا
بر چھپان چل گئیں اُس پر جسے دیکھا بھلا آگیا دام میں جس شخص پر ڈورا ڈالا

اُس کے پانی میں کھٹ مار سیہ کھولا ہے

باڑھ ہے یا ملک الموت نے منہ کھولا ہے

آئی جس غول پہ لاشوں نے مین پاٹ گئی (۱۰۵) دست پا صدور و مگر گردن و سر کاٹ گئی
چاٹ ایسی تھی لہو کی کہ صفین چاٹ گئی دیکھی تیغوں کی جدھر بارہ اُسی گھاٹ گئی
جس پہ جاتی تھی نہ بیجان ٹے پھرتی تھی

ایک بجلی تھی مگر لاکھ جگہ گر تی تھی

گل نے پھولے جو بچھی پہ لگا پھل اسکا (۱۰۶) زور دکھاتا تھا ہر ضرب میں کس بل اسکا
ڈھیر تھا خاک پہ کاٹا ہوا جنگل اسکا جو بڑھا جنگ کو قصہ ہوا فیصل اسکا
شور تھا دیکھیے کیونکر یہ بلا ملتی ہے

اس قدر جلد تو سیفی بھی نہیں چلتی ہے

جنگ میں تیغ کو دعویٰ تھا کہ کیتا میں ہوں (۱۰۷) سر اٹھایا تھا یہ گھوڑے نے کہ غمقا میں ہوں
چرخ کہتا تھا کہ یارب تہ و بالا میں ہوں برق کہتی تھی کہ تلوار ہے یہ یا میں ہوں
کس میں ہے یہ جو ٹپ زیر فلک میری

تیغ کرنی تھی اشارا یہ چمک میری

بہ تھی سنگ سے وہ اور نہ رکی آہن سے (۱۰۸) ہاتھ اڑا لے گئی پہنچوں سے تو سر گردن سے
نہ اٹھی اسکی کڑی ضرب کسی چوٹ سے چل گئی بادِ مخالف جدھر آئی سن سے
جوش طوفان کا دکھا کر وہ خوش آسلو گئی

خون کے دریا میں ہر اک نشی تن ڈوب گئی

کثرت جو ہر ذاتی سے وہ گوجال میں تھی (۱۰۹) پڑ پڑ صورتِ ماہی وہی ہر حال میں تھی
تھی پچاں جانے میں بجلی تو پر ہی چال میں تھی کبھی مغرب میں کبھی سر میں کبھی ڈھال میں تھی

کہیں دم لینے کی مہلت تھی نہ بل کے لیے

تھی جگر کے لئے برچھی تو چھری دل کے لیے

صید کرنے کو جسے صورتِ شہباز آئی (۱۱۰) لاکھ تڑپا یہ نہ بے جان لئے باز آئی
غل ہوا شہرِ شاہین کے سلعے قاز آئی اُڑ گیا طائرِ جان اور نہ آواز آئی
گرچہ قبضے میں لئے تھی اُسے پر چھوڑ دیا

تھاز بس صیدِ زبون کاٹ کے سر چھوڑ دیا
آب نے آتشِ سوزان کا اثر دکھلایا (۱۱۱) تاب نے مرگِ مفاجات کا گھر دکھلایا
باڑھ نے جادہٴ صحرے سقر دکھلایا گھاٹ نے آئینہٴ منسج و ظفر دکھلایا

تین گھنٹی تھی درِ منسج کی مفتاح ہون میں

قول قبضہ کا یہ تھا قابضِ ارواح ہون میں

خم وہ پایا تھا کہ شرماے ہلالِ مہِ عید (۱۱۲) خر کے ہاتھ آگئی تھی گلشنِ جنت کی کلید
برش ایسی تھی کہ کٹ کٹ گئی سب فوجِ نرید جامہٴ کفر کے پرے تھے لمبے قطع و برید
نہ بچا تا نفسِ خلق میں جینے کے لئے

چاک زخموں کے قطارہ کئے سینے کے لئے

کئی حملے کئے سپہم جو کمانداروں پر (۱۱۳) چل گئے تیرِ ملامت کے خطا کاروں پر

چٹکیاں سب کی دھری رہ گئیں سوزاؤں پر رخ پھرا تھا کہ گرمی برقِ ستمگاروں پر

جل کے خرمن ہوا یونِ خاک کہ خوشہ نہ ملا

کشکش میں کہیں پھینے کو بھی گوشہ نہ ملا

نیزہٴ فوجِ ستمگار تھے دیکھے بھالے (۱۱۴) دم میں اُس شیرِ نیشیان نے قلمِ کرڈالے
گرچہ تھے جان لڑائے ہوئے لڑنے والے آفتِ مرگ کو سر سے کوئی کیونکر ٹالے

جب سواروں کے پے جنگ پیل جاتے تھے

بند سب ناخنِ شیر سے کھل جاتے تھے

البتہ گرز کو کر دیتی تھی ہر ضرب بین دال (۱۱۵) تھی نئی آمد و رفت اور نئی طرح کی چال
 کہیں برجھی کی انی تھی تو کہیں تیر کی پھال کہیں تلوار کہیں خنجر بران کہیں ڈھال
 ضرب کو روک کے دشمن کو فنا کرتی تھی
 و بدم فوج ستگر بھی شت کرتی تھی

شور تھا آگ ہے تلوار میں یا پانی ہے (۱۱۶) جل بجھے کشتی تن خون میں طوفانی ہے
 ضرب میں فرو ہے یزورین لاثانی ہے کہتا تھا حسر نہ فقط قوت ایمانی ہے
 زور تھا مجھ میں نہ ایسا نہ وفا کی طاقت
 رہے یہ سبٹ پیمبر کی دعا کی طاقت

کہ کے یہ فوج میں پھر شہ جگر ڈوب گیا (۱۱۷) در طہ متلزم آفت میں گھر ڈوب گیا
 لشکر شام کے بادل میں تر ڈوب گیا کشمکش تھی کہ عرق میں گل تر ڈوب گیا
 تھا کبھی شیر سا بچہ راہوا شیر دن میں
 کبھی یسزوں کے میدان میں کبھی تیر دن میں

گر چھپا اور کبھی نکلا وہ مہ برج شرف (۱۱۸) کبھی اس صفت میں در آیا کبھی دندہ صفت
 کبھی دریا کے کنارے کبھی صحرا کی طرف کبھی نعرہ تھا کہ صدقے تھے یا شاہ نجف
 جتنے مجروح تھے دمن کے نکل جاتے تھے
 شیر بھی نام علی سن کے دہل جاتے تھے

نخل تھراتے تھے سب گونج رہا تھا جنگل (۱۱۹) سر کی جاتی تھی زمین کی غضب تھی بلبل
 کوند جاتی تھی سروں پر جو وہ شمشیر جسل منہ کے بھل گرتا تھا کونی تو کوئی سر کے بھل
 حشر برپا تھا سواروں پہ فرس لوٹتے تھے
 دو پہ چار ایک پہ دو پانچ پہ دس لوٹتے تھے

بڑھ کے فرماتے تھے عباسؑ تمہیں ہمت و جاہ (۱۲۰) بارک اللہ کی دیتا تھا صد اویسیر شاہ
کہتے تھے ابن حسنؑ واہ حُر غازی واہ شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے ماشاء اللہ

اپنی جان بازی کا غازی جو صلہ پاتا تھا

مُسکراتا ہوا تسلیم کو بھٹک جاتا تھا

جیٹ بھگنے میں لعبتون نے جو فرصت پائی (۱۲۱) سامنا چھوڑ کے سب فوج عھت آئی
لاکھ غوزیرا دھسرا اور دھتر سائی باگ گھوٹے کی پھرتا تھا کہ بھی کھائی

آگیا موت کے پنجے میں نہ کچھ دیر لگی

فرق پر گزر لگا دوشش پہ شمشیر لگی

یہ منہ غریب ہوا تیر چلے اعدا کے (۱۲۲) رکھ دیا شیر نے قلوبس پہ سر نور اس کے
علی اکبرؑ نے یہ حضرت سے کہا چلا کے گروہ ارشاد تو مہمان کو نبھالوں جا کے

خانہ زین سے عدم کا سفری کرتا ہے

خاک پر گھوڑے سے اب حُر جری کرتا ہے

شاہ رونے لگے یہ سنتے ہی مہمان کی خبر (۱۲۳) ہو گئی آنسوؤں سے ریش مبارک سب تر
علی اکبرؑ سے کہا تم ابھی ٹھہرو دلبر حُر کی امداد کو ہم جائیں گے اے نور نظر

کس سے اس وقت کہوں میں جو قلعہ چھپا

لاش مہمان کی اٹھاؤنگا کہ حق مجھ پر ہے

مرض کی حضرت عباسؑ نے جاتا ہے غلام (۱۲۴) جوش رقت میں کہا شہ نے نہیں لے گلہام
میری الفت میں ہوا قتل حُر نیک انجام دوست کیسے جوئے وقت میں ہم امین کام

اُس پہ جب سخت گھڑی ہوگی تو کام آئیگی

لاش کیا قبر میں مہمان کی ہم جائیں گے

اُسکے لاشے پہ نہ جائیں یہ مروت سے ہو دور (۱۲۵) اُس سے ہم شاد ہوے وہ بھی تو ہو کچھ مسرور
 قصرِ خلد اُس کو دکھائیں کہ ہوے عفوِ قصور سرخرو جاتا ہے دنیا سے وہ خالق کے حضور

ایسا ذی تربہ کوئی خلق میں کم نکلے گا

میرے مہمان کا مری گود میں دم نکلے گا

یہ سخن کہ کے چلے رن کو جنابِ شبیہ (۱۲۶) وان گرا خاک پہ گھوٹے سے حُر با تو قیر
 دیکھ کر شاہ کو آتے ہوے بھاگے بے پیر پہونچے لاشے پہ امام دو جہان وقتِ خیر

چہن ہستی مہمان کو اُجر طے دیکھا

ایڑیاں خاک پہ زخشی کو گر طے دیکھا نہان

گر کے لاشے کے برابر یہ پکارے سرور (۱۲۷) ہائے لے میرے مددگار و معین و یار
 گزر کیا تجھ کو لگا ٹوٹ گئی میسری کمر گر پڑے گھوٹے سے اوراہ نہ کی بھکاؤ خبر

دوست کے ہجر میں کس دوست کو چین آیا کر واہ بین کی خبر

کھول دے آنکھوں کو بھالی کہ حسین آیا ہو

واہ لے حرجری میں تری ہمت کے قدا (۱۲۸) اس کو کہتے ہیں محبت اسے کہتے ہیں وفا

ہے یہ یکس تراشہ مندہ احسان بخدا بس یہی بھالی بھی کرتے ہیں جو کچھ تو نے کیا

حق تعالیٰ چہن جسد میں گھرے بھالی

اس ریاضت کا خدا تجھ کو ٹرنے بھالی

حر کو چہ نکا کے حبیب ابنِ مظاہر نے کہا (۱۲۹) آپ بیتاب بن لے حرجری بدوش میں آ

دیکھ دیدار جگر بند جنابِ زہراء کمچ در پیش ہے یہ وقتِ نین غفلت کا

دم رکھا ہے تو اشائے سے وصیت کرنے

نزع میں نور اکھی کی زیارت کرے

ماں کو سبندِ حرجری میں اڑتے دیکھا

کسی آقائے کبھی کی ہے یہ توقیر غلام (۱۳۰) دیکھ تو رحم ترے واسطے روتے ہیں امام
بھائی فرماتے ہیں شفقت سے شہ عرش مقام لے خوشا حال خدا سب کا کرے نیک انجام

حشر تک خلق میں یہ ذکر عسم انگیز رہا

تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا

نیم واپسٹم سے حُسنِ رخ مولا دیکھا (۱۳۱) زیرِ سرزانوے شیر کا مکیا دیکھا

مُسکرا کر طرینِ عالمِ بالا دیکھا شہ نے فرمایا کہ لے حُرجری کیا دیکھا

عرض کی حُسنِ رخ حور نظر آتا ہے

فرش سے عرش تک نور نظر آتا ہے

باغِ فردوس دکھاتا ہے مجھے اپنی بہار (۱۳۲) صاف نمرین ہیں روان جھوم ہے ہیں اشجار

شاخون سے میری طرف بڑھتے ہیں نیلے ہزار حورین لاتی ہیں جواہر کے طبق بہرِ نشار

ہے یہ رضوان کی صدا دھیان کدھتریا

دیکھ اے شاہ کے مہمان یہ گھر تیرا ہے

مجھ کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ (۱۳۳) ملک الموت بھی کرتا ہے مجت کی نگاہ

خلد سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ لو برآمد ہو سے شہر بھی پدر کے ہمراہ

نگے سرا حمد مختار کی پیاری آئی

دیکھیے آپ کے ناما کی سواری آئی

قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا لے قبلہ دین (۱۳۴) پڑھیے نیس کہ اب ہے یہ دمِ بازپسین

کوچِ نزدیک ہے لے بادشہ عرش نشین لیجئے تن سے نکلتی ہے ہری جانِ حزمین

بات بھی اب تو ربان سے نہیں کی جاتی ہے

کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے نیتِ ذاتی ہے

کہ کے یگو دین شپیر کی لی انگڑائی (۱۳۵) آیا ماتھے پہ عرق چہرے پہ زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے کیوں بھائی چل بے حرجی پھر نہ کچھ آواز آئی

طاہر روح نے پرواز کی طوبا کی طرف

پتلیان رہ گئیں پھر کشتہ والا کی طرف

لاش اٹھا کر شہ دین خیمہ کے در پر آئے (۱۳۶) پانوں مہمان کے نبھائے علی اکبر آئے
غل ہوا خیمہ اقدس میں کہ سرور آئے پیچھے پرے کے حرم کھولے ہوئے سر آئے

ذخیر فاطمہ سامان عزا کرنے لگی

فضہ پر دے کے ادھر آ کے بکا کرنے لگی

شاہ چلائے کہ لے زینب و اُم کلثوم (۱۳۷) میں بھی مظلوم ہوں مہمان بھی مرا ہے مظلوم
مان ہے یاں اسکی نہ خواہر تھیں ہو معلوم کون لاشے پہ کرے نالہ و نریا کی دھوم

اجر ہوگا تمہیں اشکوں سے جو منہ دھو لو گی

اُس کو یوں رو دکھ جس طرح مجھے رو دکھی

کہ دو کبرائے کہ ماتم کے لئے کھول دے سر (۱۳۸) رونے نادان سکیٹے اسے عمو کہ کر
جان گزائیں کرے بانوئے تفتیدہ جگر ہم ادھر لاش پہ ماتم کرین تم روؤ ادھر

غل ہے نہ یاد کا آواز بجا آتی ہے

سُن لو امان کے بھی رونے کی صدا آتی ہے

میری جانب سے کہو لاش پہ امین ستاد (۱۳۹) بعد مرے کے ہوتا رنج مے دوست کی شاد
یہ وصیت مری شیون پہ ہو رکھیں اسے یاد ذکر خُش کے کرین آہ و فغان و فریاد

جس عزا خانے میں وہ تغزیہ میرا رکھیں

اُس کا ماتم بھی اسی بزم میں برپا رکھیں

دوست کے دوست کا غم دوست سدا کرتے ہیں (۱۴۰) حق محبت کا وفادار ادا کرتے ہیں
فاتحہ دیتے ہیں سامان عسکر کرتے ہیں غیر مر جاتا ہے گھر میں تو بکا کرتے ہیں

تھایہ وہ دوست کہ جان اس پہ فدا ہوتی ہے

فاطمہ اپنا پسر کہہ کے اسے روتی ہے

سُن کے یہ شوزہ خواجہ دلاور ہے (۱۴۱) اے مددگار جب گریبند پیر ہے
خون میں سب تر ہے تر اے منو ہے تشنہ و بکیں و مظلوم کے یاد ہے ہے

ادھر آنا تھا کہ تیری جیل آئی بھائی

گھر میں سادات کے دعوت بھی نہ کھائی بھائی

بس انیس اب یہ عالمک کہ لے پت عباد (۱۴۲) لکھنؤ کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد
رونے والے شہ والا کے رہیں خلق میں شاد اُن کے سائے میں برومند ہو اُن کی اولاد

عشرہ ماہ عزائے کشی میں گزرے

سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گزرے



مرثیہ



جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں اکی فوج (۱) کمریں دغا پہ بانٹھے ہے شگلکشا کی فوج
صفت بہتہ آگے پیچھے ہے سبب شوا کی فوج جنت کا رخ کئے ہے شہ کر بلا کی فوج

ڈیوڑھی پہ جن دامن ملک کا ہجوم ہے

خیمے سے اب غم کے نکلنے کی دھوم ہے

حاضر ہیں صبح سے در دولت پر جاں نثار (۲) اک سٹوٹل رہے ہیں رفیقان ذی وقار
پیدل کھڑے ہیں سامنے بانٹھے ہوئے قطار بیٹھے ہیں زین پوش بچپات ہوئے سوار

شوق زیارتِ عظیم فوج شاہ ہے

اک اک کی جانب در دولت نگاہ ہے

رنج ہے کسی کا جوش شجاعت لالہ رنگ (۳) کوئی سنوارتا ہے بدن پر سلاح جنگ
جھک جھک کے چپت کرتا ہو کوئی فرس کا تنگ چلے سے جوڑتا ہے کوئی فاقہ کش خدنگ

بھالا نبھاتا ہے کوئی جھوم جھوم کے

بنتا ہے کوئی تیغ کے قبضے کو چوم کے

مٹتا ہے ہنس کے ایک جواں ایک کے گلے (۴) ساری خوشی یہ ہے کہ بس اب خلدیں چلے
چہرے وہ سرخ سرخ وہ حرات کے ولولے حق سے یہ التجا کہ نہ رن سے قدم ٹلے

مگر کبھی دل میں الفتِ حیدر کی بور ہے

پانی ہمیں ملے نہ ملے آبر و رہے

حاضر ہے ذوالجناح شہنشاہ بحرِ مہر (۵) کلنی ہے یا کہ خوشہ پروین قریب سر
 خادم چنور لیے ہیں گس راں ادھر ادھر پیچھے ہیں باد پائے عزیزان نامور
 گھوڑے سمندر وری شاں کے ساتھ ہیں
 پروں کے غول تخت سلماں کے ساتھ ہیں

ڈیوڑھی پہ خادماۃ محل کی یہ ہے پکار (۶) آتے ہیں اب حضور خردار ہوشیار
 خلعت پہن لے ہیں سلمدار نامدار نذریں خوشی کے دینے کو حاضر ہوں بن شار
 بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

عہدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا
 یہ سن کے شاد ہو گئی فرج حسینِ سب آئے رفیق سب دردِ دولت پہ بادب
 بولے حبیب بن مظاہر کہ شکرِ رب (۷) اں سرفرو شو جنگ و جدل کا مزارِ اب
 سرے کے لے بہشت کی جسکو تلاش ہو
 دیکھیں علم کے سائے میں کس کس کی لاش ہو

کون اور کائنات میں ہے دوسرا جواں (۸) قابل اسی کے دوش مبارک کے تھا شاں
 بازوے شاہ دین جدمِ تفضیل کی جاں پیروں کا سر پرست جوانوں کا قدر داں
 باتیں پمیروں کی خدا کے ولی میں تھیں
 سب اس میں جمع ہیں صفتیں جو علیؑ میں تھیں

افت وہی حیا وہی حمہ و وفا وہی (۹) طاعت وہی وقار وہی اتقا وہی
 بخشش وہی کرم وہی جود و سخا وہی جرات وہی جدال وہی وہد با وہی
 گیتی میں اور بھی کوئی ایسا دلیر ہے
 خود تھا علیؑ کا قول کہ عباسؑ شیر ہے

بے مثل سب ہیں قبلہ عالم کے رشتہ دار لیکن خدا نے اس کو دیا ہے عجب وقار
جیسے نبی کی فوج میں تھے شیر کردگار ^(۱۰) ویسا ہی بے عدیل ہے یہ شہ کا جاں نثار
سب فوج سے بڑھا ہوا رتبہ اسی کا تھا

شیر خدا کے بعد یہ حصہ اسی کا تھا

باہر تو اشتیاق علم میں ہے سب سپاہ خیمے میں باندھتے ہیں کمر شاہ دیں پناہ
سب خویش و اقربا ہیں سلح قریب شاہ ^(۱۱) ہیں سامنے علم لئے عباس عرش جاہ
رستے کو اوج نخل ترقی مراد پر

گو یا علی کھڑے ہیں مہیت جہاد پر

شیر خدا کا خود مبارک ہے زیب سر کلنی اہلے اوج سعادت کے جس میں پر
ما تھا ہے یا کہ ابر سے نکلا ہوا قمر ^(۱۲) ابرو ہیں ذوالفقار ید اللہ نامور

ڈورے جو سُرخ سُرخ ہیں چشم سیاہ میں

پھرتی ہیں خوں بھری ہولی تینیں نگاہ میں

اس کی خوشی جو تھی کہ ملا راایت رسول رخسار تھے کھلے ہوسے دوار غواں کے پھول
قدس و باغ حسن نہ پستی فزوں نہ طول ^(۱۳) وہ لب کہ جس سے روح کو ہوتا زگی حصول

یہ شور تھا ننگ کا جہاں کے رواق میں

حوریں بھی ہونٹ چاٹتی تھیں اشتیاق میں

دیتے تھے تہنیت جو عزیزان چربگر عباس مسکرا کے جھکاتے تھے اپنا سر
فرط طرب سے چاند سا چہرہ تھا جلوہ گر ^(۱۴) رخ کی ضیا اِدھر تھی علم کی چمک اُدھر

وہ آسماں حشم ہے یہ کیواں جناب میں

غل تھا کہ ایک صبح میں دو آفتاب میں

زمین بلائیں لے کے کہتی تھیں بار بار
منصب مبارک لے شہ مرداں کے یادگار
کہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس ذوی وقار^(۱۵)
مجھ کو سمجھے عون و محمد کا جاں نثار
ان کی طرف سے مہتمم بند و بست ہوں

مالک یہ شاہزادے ہیں میں پیش دست ہوں
فرماتی تھیں یہ دختر خاتون کائنات
دونوں کے تم بزرگ ہو یہ کون سی ہجرات
اُس وقت ہو خوشی جو اس فتنے ہو نجات^(۱۶)
سمجھوں کہ میکسوں کو دوبارہ ملی حیات
گھیرا ہے بے گناہ شہ مشرقین کو
تم سب شریک ہو کے بچاؤ حسین کو

سب خوش تھے خیمہ شہ ذی جاؤں مگر
چیں جہیں تھے زمیں ناشاد کے سپر
نہ جانبِ علم تھی نہ ماں کی طرف نظر^(۱۷)
آنکھوں میں ڈبڈبائے تھے آنسو جھکے تھے سر
اس طرح تھا عرق رخ پر آب و تاب پر
جیسے پڑے ہوں قطرہ شبنم گلاب پر

پھر کرا دھر سے ماں نے جو بیٹوں پہ کی نظر
سمجھیں علم نہ ملنے سے بے دل میں یہ قمر
ہٹ کر کیا اشارا کہ آؤ ذرا ادھر^(۱۸)
اُسے عقب سے شہ کے سعادت نشان سپر

بولیں کہ اب نہ ہوش نہ مجھ میں حواس ہیں
قربان جاؤں کیا ہو جو چہرے اُداس ہیں
ہتھیار سچ چکے ہیں شہنشاہ حق شناس
تم نے نہ زیب جسم کیا فاحسرہ لباس
مردوں کو جان دینے میں ہوتا نہیں لہرس^(۱۹)
دو لہا سے بن کے جاؤ امام امم کے پاس

کچھ ملجے ہیں آؤ میں کپڑے اُتار دوں
سر مہ لگا دوں گیسو نے مشکیں سنوار دوں

شب سے تو صبح تک یہ عاتقی ہر ایک پل (۲۰) تینوں میں پہلے ہم کو کرے خسرو اجل
اب کیا ہوا یہ کون سا غصے کا ہے محل آنکھوں میں اشک رخ پہ عرق ابروؤں پہل
وہ خوش مزاجیاں نہ وہ باتوں کے طور ہیں

اس وقت دیکھتی ہوں کہ تیور ہی اور ہیں
ماں پر یہ آفتیں ہیں یہ ماموں پہ ظلم و جور (۲۱) پیار و ہمسائے حال پہ لازم ہے کم کو غور
نازک مزاجیوں کے کسی دن نہ تھے یہ طور اب مشوئے ہیں اور تصور ہیں اور اور
وہ دل نہیں وہ آنکھ نہیں وہ نظر نہیں

اوروں کا ذکر کیا تھیں میری خبر نہیں
اس کا نہیں خیال کہ کیونکر جیے گی ماں ہوتا ہے آفتوں میں محبت کا امتحان
تم میری دس برس کی ریاضت ہو میری جان (۲۲) مجھ سے سوا ہے کون تمہارا مزاج داں
جس پر یہ برہنہ ہے وہ سب بابتی ہوں میں
غصے کی آنکھ کا ہے کوہ پچانتی ہوں میں

پر دا ہے تو سناؤ الگ چل کے دل کا حال دونوں نے عرض کی کہ نہیں کچھ نہیں ہلال
ہاں کج ہم کو بھول گئے شاہ خوش خصال (۲۳) اوروں کی پرورش ہے ہمارا نہیں خیال
کیا ورثہ دار جعفر طیار ہم نہ تھے

اس عہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے
انگشت لکھ کے و انتوں میں ماں نے کہا کہ ہاں اب اُس کا ذکر کیا ہے جو ہونا تھا ہو چکا
دیکھو سنین نہ زو جہ عباس با وفا (۲۴) اچھا یہ ہے خوشی کی جگہ یا گلے کی جا
غبطہ نہ اُس میں چاہیے جو امر خیر ہو
داری وہ کون غیر ہے کم کون غیر ہو

اک دوپہر کے واسطے تاحق قیل وقال (۲۵) تا عصر تم نہ ہو گے نہ عباس خوش نصال
اس دن کی دے گئے ہیں خبر شیر ذوالجلال مجھ کو نہیں یقین کہ بچے فاطمہ کا لال
پیدا ہوئی ہوں اشک بہانے کے واسطے

رہ جاؤں گی میں قید میں جانے کے واسطے

لو اپنے دودھ کی تھیں دیتی ہوں میں قسم (۲۶) اب کچھ کہو گے مٹھ سے تو ہوگا مجھے بھی غم
سنتے تھے تم جو کہتے تھے عباس ذی حشم (۲۶) دو جا کے اُن کو تہنیتِ عہدہ عظم
صدقہ گئی خلافِ آدب کچھ سخن نہ ہو

میری خوشی یہ ہے کہ جبین پر شکن نہ ہو

کنبے میں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال کہتی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت ملال
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولے وہ نونہال (۲۷) ہم با وفا غلام ہیں کیا تاب کیا مجال

دیکھیے سزا ہمیں جبریل ابرو پہ پھر ٹریں

کیسے تو چھوٹے ماموں کے قدموں پر گر ٹریں

زمین بلامیں لے کے یہ بولیں کہ میں نثار دو نو ہو تم سید و رشید و وفا شعار
دے ایسے لال سب کو زمانے میں کر دگار (۲۸) ذی قدر و ذی شعور و سخن فہم و ذی وقار

لازم خوشی ہے جو جسے عہدہ سپرد ہو

چھوٹوں کے تم بزرگ بزرگوں کے خور دم ہو

پہناے پیار سے اُنھیں پھر فاخرہ لباس ہتھیار جب لگائے تو روئیں بہ درو دیاس
جب اُن کو لے کے آئیں امام ام کے پاس (۲۹) بولے گلے لگائے اُنھیں شاہ حق شناس

دو چاند ہیں یہ خانہ شیر آکہ میں

زمین اُنھیں بھیجی گئی کیا قلگاہ میں

نکلے نہیں ہیں گھر سے ابھی تک یہ گلبدن (۳۰) تلوار اگر چلی تو پڑے گا غضب کارن
فوجوں سے گونجتا ہے یہ سب کر بلا کا بن طالب ہیں ایک جان کے دولاکھ تیغ زن
لشکر سے تیر کیس مرے جاتے ہی اُنیں گے مری جانب جو

میں کس طرح جیوں گا جو یہ زخم کھائیں گے

بنت علیؑ نے عرض یہ کی ہاتھ جوڑ کر (۳۱) رکھتی نہیں کچھ اور میں یا شاہ بحر و بر
اک جان ہے بس اور یہ دو پارہ جگر مایہ مرا یہی سی دولت یہی ہے زر

پالا ہو جس نے اُس کا نہ کچھ حق ادا کروں

ان کو بچاؤں اگر تو کسے پھر مند ا کروں

اس کا نہ کیجیے دھیان کہ یہ سن میں ہیں صنیر (۳۲) دونوں نے بنت شیر خدا کا پیاسے شیر
ہمت میں بے عدیل ہیں جرات میں بے نظیر سینہ سپر کریں گے جس دم چلین گے تیر

تلواریں چمکیں خون کے دریا چڑھے رہیں

اُمید ہے کہ سب سے یہ آگے بڑھے رہیں

حضرت کے آگے بات کی ان کو نہیں مجال (۳۳) مخفی حضور پر ہے ارادوں کا اِن حال
دادا کا رعب و دہدبہ و شوکت و جلال تیغ و سپر ہے شہ مردان کی چال ڈھال

کیجئے نظر سنوں پہ تو بیشک صنیر ہیں

ہمت میں نوجواں ہیں متانت میں پیر ہیں

روتی تھی میں جو آج کی شب کو بہ درد و پاس (۳۴) دونوں دلاسا دینے کو آ بیٹھے میرے پاس
رو کر کہا کہ آپ کو اتنا ہے کیوں ہر اس آسان کچھ ہے قتل شہنشاہ حق شناس

بچے ہیں شیر کے جنھیں بچہ سمجھتی ہیں

کیا آپ ماموں جان کو تنہا سمجھتی ہیں

حضرت کے ساتھ فضل خدا سے ہیں دلیر
تھرا کے بھاگ جاتا ہے نعروں سے جن کے شیر
تاکو نہ کیا عجیبے جو ہونے غمیوں کے ڈھیر^(۳۵)
کر دیں گے رستموں کو در دہلیوں سے زیر
کل شیر سب ہیں اور یہ دشت مصائب

سُن لیجئے گا آپ کہ میدانِ مصائب
بیکا ہو دشمنوں کا شہ دین کے بال اگر
حضرت تک آسکے کوئی کیا تاب کیا جگر^(۳۶)
آنکھیں نکال لیں جو کرے غیظ سے نظر
پوتے شجاع کے ہیں نواسے دلیر کے

ساعدیہ ہیں علیؑ کے یہ پیچے ہیں شیر کے
لاکھوں میں جس جوان ہیں اس آن بان کے
حافظ ہیں سب یہ آپ کے بھائی کی جان کے
چلے کریں گے رن میں جو مہینوں کو تان کے^(۳۷)
مل جائیں گے زمیں سے طبع آسمان کے
سو سو کی جان لے کے ہر ایک جان کھوئے گا

ہم سب کے بعد ہو گا جو قسمت میں ہوئے گا
خالی نہ جائیں گے یہ شجاعت کے ولولے
رکھ دیں گے دوڑ دوڑ کے تینوں پہ خود گلے
ہم بھی ہیں بنتِ فاطمہ کے شیر سے پلے^(۳۸)
مرتے ہیں شوق میں کہیں تلوار تو چلے
چمکا کے نیچوں کو جو کھیلے گے جان پر

لاشے زمیں پہ ہوں گے لہو آسمان پر
دونوں نے اس طرح بفساحت کیا بیاں
مجھ کو یقین فسخ ہوا یا شہ زماں
گو یا دوبارہ آگئی میرے بدن میں جاں^(۳۹)
خوش ہو کے بولی میں کہ تصدق ہو تم پہ ماں

محسن ہے آج جو مرے بھائی کی تیج کرے
اس منہ کے میں نثار خدا اس کو پیج کرے

ہر بار دکھیتی ہوں میں ان کی طرف بنور
دو تین دن سے اور میں کچھ تیوروں کے طور
کہتے ہیں ناگوار ہیں اعدا کے نظم و جور^(۴۰)
تب چین ہوئے جو یزید لعین کا دور

سکہ پڑے حسین علیہ السلام کا

خطبہ ہو ممبروں پہ شہ دیں کے نام کا

نودس برس کے میں ابھی دونوں کا کیا ہوسن
راتیں غفلتوں کی ہیں یہ کھیلنے کے دن
یہ تو وہ معرکہ ہے کہ ہیں مضطرب سرن^(۴۱)
لیکن کنیزان کی طرف سے ہے مطمئن

گھوڑے اڑا اڑا کے جو فوجوں پہ جائیں گے

اتنا میں جانتی ہوں کہ جیتے نہ آئیں گے

پہروں نہیں جو چھوٹے کی باتیں میں حضور
کہتا ہے نیچے کو ہلا کر وہ ذی شعور
نامرد ہے جو آج کرے جنگ میں قصور^(۴۲)
اس کو نہ قصر خلدے پھر نہ وصل جور

بس چند روز رہ چکے دنیاے زشت میں

کل پہلے داغ ہے ہمارا بہشت میں

ہر دم اٹ کے کرتے کی ننھی سی استیں
کہتا ہے کیا لڑیں گے دیووں سے اہل کیں
ہیں مرتضیٰ علیؑ کے پسر شیر خستیں^(۴۳)
جانیں ہنزار ہوں تو شمار امام دیں

کل نیچے ہیں اور عدو کی سپاہ ہے

روتی ہیں والدہ ہمیں دنیا سیاہ ہے

مہنس مہنس کے مجھ سے کرتے تھے فونول اچھیاں
ہم کو حضور نے نہ دیا فوج کا نشان
میں نے کہا قوی ہوے کچھ دست ناتواں^(۴۴)
بوسے کہ خیر آئے تو جنگ نام امتحاں

اب تو غلام قبلہ عالم کے ساتھ ہیں

کونے کا در ہے اور یہ کز در ہاتھ ہیں

فرمایا شہ نے ان کی شجاعت میں فرق کیا ہیں ورثہ دار شیر آہنی یہ با وفا
اچھا ہمارے ساتھ چلے ایک دربار (۴۵) زمینب تمہارے پاس ہے ایک مہ تھا

تم کس طرح جیوگی جود و نونوں سے پاس ہو
گھر لٹتے وقت ایک تو فرزند پاس ہو

زینب نے عرض کی کہ مجھے ہے یہ آرزو دونوں نثار آپ پہ ہوں میرے روبرو
پہنچ جائے جان آپ کی یا شاہ نیک خو (۴۶) میں طالب ثواب یہ خواہاں آبرو

بہتر ہے دونوں بیٹوں کی گرسوگوار ہوں

میں بھی جناب فاطمہ کی ورثہ دار ہوں

طفلی سے آج تک نہ ہوئے یہ کبھی جدا کھیلے تو ایک گھر میں پلے یہ تو ایک جا
چرچا ہے سائے کنبے میں نونوں کے پیار کا (۴۷) بیشک میں ایک جان و قالب یہ مہ تھا

ترے پے ملاپ کو جو خفا ہو کے بھائی سے

وہ کس طرح جے گا جدا ہو کے بھائی سے

دم بھر مفارقت ہو تو آنسو بہاتے ہیں روتے ہیں اس طرح کہ مجھے بھی رلتے ہیں
دونوں جب ایک جا ہوں کھانے کو کھاتے ہیں (۴۸) مکتب میں ساتھ جاتے ہیں اور ساتھ آتے ہیں

بھائی جو زحسم نیزہ و شمشیر کھائے گا

انصاف آپ کیجیے یہ مرنہ جائے گا

چھوٹا تنک مزاج ہے یا شاہ بحر و بر (۴۹) سن لے تو جان دیدے گلا اپنا کاٹ کر
لو دس برس جہاں میں ہے جس طرح بسر باہم یو ہیں جہاں سے کریں آخری سفر

ہر جا بڑے کے ہاتھ میں چھوٹے کا ہاتھ ہو

میں چاہتی ہوں دونوں کا مرنا بھی ساتھ ہو

باپ اُن کا آج ہوتا جو یا شاہِ نامدار کرتا قدم پر سر کو تصدق بافتخار
 ایک اُن کے بلے آپ کے قدموں پہ نوشار ^(۵۰) میرے عوض خدا کرے ایک اپنی جان ہار
 ان پر ہمارا حق ہے تو ہم پر حق آپ کا حسین کا
 یہ بھی تو کچھ ادا کریں حق اپنے باپ کا والدین کا
 کرتے تھے مجھ سے وقتِ مغرور کے یہ بیاں محروم اس شرف سے ہوں میں اڑنا توں
 بچوں کا ساتھ اور سفرِ خوفِ الاماں ^(۵۱) مجبور دشمنوں میں چلے ہیں شہِ زماں
 دقت آپڑے تو پاس ہمارا نہ کیجیو
 بیٹوں کو تم حسین سے پیارا نہ کیجیو
 گردن جھکا کے کہنے لگے شاہِ خاصِ عام ^(۵۲) تم کو جہاں میں پھر نہ ملیں گے یہ لالہِ نام
 مٹتی ہے نسلِ حبشہ طیارِ نیکِ نام چھاتی سے سر لگا کے وہ بولی کہ یا امام
 لکھنؤ کے باب میں اب کد نہ کیجیے
 ہدیہِ نقیضہ کا ہے اسے رو نہ کیجیے
 چپے ہ گئے بہن سے بہت خوب کہ شاہِ قاسم نے کی یہ عرض کہ یا شاہِ دیں نپاہ
 بڑھ آئی ہے اُدھر سے بہت شام کی سپاہ ^(۵۳) فرمایا آپ نے کہ نگہبان ہے آد
 حملوں سے فوجِ شام کے جی چھوٹ جائینگے
 جب ہم بڑھے تو مورچے سب ٹوٹ جائینگے
 زمین کے نورین بڑھے جب بصدِ حشم کھولا سروں پہ حضرتِ عباس نے علم
 ماں کا اشارہ تھا کہ زبہ شفق و کرم ^(۵۴) ہاتھوں کو جوڑ جلد جھکو چوم لوتِ دم
 کچھ حد ہے اس بزرگی و جاہ و جلال کی
 دکھیں نوازشیں شہِ مرداں کے لال کی

لے کر بلائیں بھائی کی بولی وہ سو گوار اپنے غلام سمجھو انھیں تم پہ میں نثار
پہلے پہل نکلتے ہیں گھر سے یہ گلزار (۵۵) ان کی مدد ضرور ہے ہنگام کارزار

صدے سے جان اب نہیں ہر کی جانی میں

دھڑکا یہ ہے کہ دیکھ لیا ہو لڑائی میں

سیراب اُدھر ہیں سب انھیں سولہ پر کی ہیں کیا ہو جو خبر دیکھ کے ہو جائیں بجو اس
پشتی پہ جب ہو شیر تو بجا ہے پھر ہر اس (۵۶) رہیو نہ دوران سے اگر ہے بہن کا پاس

بچے کہاں یہ اور وہ دل فوج شام کا

بھینا مجھے ہے دھیان بزرگوں کے نام کا

زندوں میں آؤں میں جو قاتل سے مر گئے ہیں کنبے میں سرخرو دھول اگرخوں میں بھر گئے ہیں
اٹھیں بہادروں کی صفیں نام کر گئے ہیں (۵۷) خیمے میں آئیں اب تو جہاں سے گزر گئے ہیں

بھینا قسم ہے مجھ کو جناب امیر کی مجھے قسم ہے

پانی پیا تو بوند نہ بخشوں کی شیر کی

عباسؑ نے کہا یہ نہ منہ مایہ حضور ایسے یہ شیر ہیں کہ وغائیں کریں قصور
بچے کسی نے دیکھے ہیں اس طرح کے غیور (۵۸) کوفے کو شام پر جو اُلٹ دیں تو کیا ہو دُور

بچپن میں کافروں سے خدا کے ولی لڑے

یہ یوں لڑیں گے جیسے اُحد میں علیؑ لڑے

ہے سب عرب میں لیث بنی غالب نکاحد مثل علیؑ وغائیں کریں گے یہ جد و جد
جس دم رجز پڑھیں گے یہ صفدر رنبد (۵۹) غل ہو گا گو بجے ہیں ترانی میں دواسد

یہ پارہ جگر ہیں علیؑ سے دلیسر کے

سب صہلتیں ہیں شیر کی بچوں میں شیر کے نیچے ہیں

کچھ فکر کی جگہ نہ ترود کا ہے مہتام (۶۰) من بلجیے گا آج یہ جیسے کریں گے نام
ان سے کبھی جدا نہیں رہنے کا یہ غلام میں عبد سرفروش ہوں لے خواہرام

بندوں کا حفظ خالق عالم کے ہاتھ ہے

روتی ہیں آپ کیوں مری جان انکے ساتھ ہے

یہ من کے مضطرب جو پھری وہ جگر فگار دیکھا بڑھے ہیں جانب در شاہ نامدار
پھیلا کے ہاتھ کہنے لگے شاہ ذبی وقار (۶۱) رین گلے سے بھائی کے لپٹو پھر ایک بار

جو حال دل ہے کہ نہیں سکتا زباں سے

چھٹی نہیں تم آج بچھڑنا ہوں ماں سے

بھائی بہن کے درد کی باتیں لکھوں اگر بہ جائے اب ہو کے جو تھپسہ کا ہو جگر
چھاتی سے سر لگائے ہوئے تھی وہ نوحہ گر (۶۲) رکھے ہوئے تھے دوش پہ منہ شاہ بحر و بر

غم سے جگر ابو تھا شہ مشرقین کا

سیدانیوں میں شور تھا ہے ہے جین کا

بنیت علیؑ کے پیچھے تھی سیدانیوں کی صف غل تھا مدد کو آئیے اب یا شہ نجف
لڑیاں تھیں چار ایک سی اشکوں کی ڈھون (۶۳) شہ کہتے تھے بہن نہ کرو جان کو تلف

غربت میں اور کوئی نہ یا ورنہ عون ہے

تم مگر نہیں تو پھر مے بچوں کا کون ہے

فرما کے یہ بڑھا پیر ختم مرسلین مشکل تھا ضبط غش ہوئی و دیکھیں خریں
ماہم کی صف پہ سبیاں زینب کو لگئیں (۶۴) خیمے سے نکلے روتے ہوئے بادشاہ دیں

واسن علم کا کھول کے عباس مرگ گئے

صف باندھ کر سلام کو بھجوا لی جھک گئے

دیکھا جو نور چہرہ سردار خاص و عام (۶۵) پڑھنے لگے درود جو انانیت شہ کام
سر کو مجھکا مجھکا کے اٹھے جب ہنیک نام جو سر تھا سر مجھکا نے میں وہ پاگئے امام
یعنی عنسلام منکسر و خاکسار ہیں

اس پاسے عرش قدر پہ یہ نرشار ہیں

سب فرج کو سلام کا جب دے چکے جواب پس جانب فرس متوجہ ہوئے جناب
روح الامیں نے دی یہ صدا تھا مگر کباب (۶۶) بسم اللہ کے خدیو زماں مالک القباب
نور محمدی زرخ انور کی ضو میں ہے
شوکت تری رکاب میں نصرت جلو میں ہے

اس شان سے فرس پہ شہ انور جن چڑھے جس طرح نکلے ابر سے خورشید دن چڑھے
بہر جہاد راہ خدا مطمئن چڑھے (۶۷) گھوڑوں پہ نوجوانوں سے پہلے سن چڑھے
سب جاں فشاں سوار تھے راہ ثواب میں

پیدل مگر تھے ابن مظاہر رکاب میں

بڑھتا تھا خون جوش شجاعت سے مہم گردن میں وہ کبھی تھی نہ مطلق کمر میں خیم
ہر نوجوان سے تھا یہ اشارہ بصدر شتم (۶۸) یعنی جہاں سے جائینگے سیدھے جہاں ہیں ہم
بر میں زرہ کمان کیانی تھی دوش پر

قبضے پہ ایک ہاتھ تھا ایک نے نین پوش پر

ابرو جھکے جو پڑتے تھے پکیوں پہ بار بار رد مال پکڑ کر انھیں باندھا تھا استوا
آنکھوں سے شیر زر کے جلال تھی آشکار (۶۹) گویا کہ تھی غلاف میں حیدر کی ذوالفقار

جلدی چلے جو چند دم جھوم جھوم کے

رعشہ وداع ہو گیا ہاتھوں کو چوم کے

اک شور تھا کہ عود کیا پھر شباب نے یا کی دعا حبیب کے حق میں جناب نے
ریش سفید رنجِ پیسہ کی خضابتے ^(۱۰) پائی یہ آبِ قباب کہاں آفتاب نے

لبریز نور سینہ بے کینہ ہو گیا

یوں جھڑپاں مٹیں کہ تن آئینہ ہو گیا

کہتے تھے باگِ رو کے ہوئے شاہِ نامدار یہ کس لیے پیادہ روسی لے نچھٹ زار
میں بھی اتر پڑونگا نہ ہو گے جو تم سوار ^(۱۱) کرتے تھے عرض یہ کہ تو انا ہے جاں نثار

ہر چند پیرِ خستہ دل و ناتواں شدم

ہر گہِ نظر بروئے تو کر دمِ جواں شدم

فرمایا تم کو دیتا ہوں اُس سر کی ہنسی قسم جو بعدِ عصر تیغ سے ہو جائے گا قلم
میں بھی نکالتا ہوں رکابوں سے تو قدم ^(۱۲) اچھا تمہارے ساتھ پیادہ چلیں گے ہم

اب پہونچو جہاں میں بکسِ مصیبت کو بھیل کے

ہم تم تو ایک گھر میں پے ساتھ کھیل کے

وہ لوٹنا بھی خاک کا اب تک ہو یادگار تم پر بھی گردِ دھتی مری زلفوں پہ بھی غبار
اُس روز تم پہ مجھ سے سوا تھا نبی کا پیار ^(۱۳) فرماتے تھے یہ ہے مے پیائے کا دوتار

شبیر کے حبیب کو پہچانتا ہوں میں

لوٹے گا یہ لہو میں یو ہیں جانتا ہوں میں دور

رو کر کہا حبیب نے آخر ہوا وہ دور اب اُن کا عہد ہے کہ جہیں حاکمانِ جہ
یہ وقت اور کچھ ہے وہ ہنگام تھا کچھ او ^(۱۴) مولا کبھی رہا نہیں دُنیا کا ایک طور

گردشِ نئے فلک کی نئے انقلاب ہیں

کوثر ہے جن کا آج وہ محتاجِ آب ہیں

یہ عرض کر کے روئے حبیبِ وفا شعار
جھک کر کہا یہ پسِ غلام آپ کے شاعر
جب تک سمندر پر وہ دلاور ہوا سوار
رو کے لیے لجامِ فرس شاہِ نادر

ہر دوست پر پدر سے زیادہ شفیع تھے
کیا قدر داں وہ شاہ تھا اور کیا رفیع تھے

بس چھپر کر فرس کو امامِ زمانِ بڑھے
آگے جو تھے رُکے ہوئے وہ سب جوں بڑھے
کاندھوں پہ رکھ کے نیزوں کو شیرِ بایں بڑھے
شقائق تیغ و خنجر و تیر و سنانِ بڑھے

یوں طے کیا دیروں نے اُس راہِ خیر کو

جاتا ہے جس طرح کوئی گلشن کی سیر کو

بناش قتلگاہ میں پہنچے جو وہ دلیر
دعویٰ یہ تھا کہ کجیوانِ سرکشوں کو زیر
عرصہ نہ جنگ میں ہو نہ فتح و ظفرِ نیر

تینوں سے روم و شام کی بستی اُجاڑ دو

کونے کے در پہ جا کے نشانوں کو گاڑ دو

حد سے فزوں بھی کثرتِ فوجِ ستم شعار
لکھی ہے راویوں نے چھ لاکھ اور دس ہزار
پیدل تھے بے حساب تو تھے لاقعد سوار
فوجوں کا دست چپ سے بھی ممکن تھا شمار

بیک خیال جا کے پھرتا تھا راہ سے

پہاں تھی کر بلا کی زمیں سب نگاہ سے

انکافِ برو بزمیں شکر کا تھا مہنام
سہل و جیل بھرے ہوئے تھے فوج سے تمام
ناکوں پہ چوکیاں تھیں جزیروں میں اہتمام
مسدود ہو گئی تھی سبیلِ خط و پیام

آیا کبوتر اڑ کے جدِ مرصید ہو گیا

فاصد جہاں ملا وہ وہیں قید ہو گیا

جانی امیر چھپر کر فرس کو

ظاہر ہوئی سیاہی لشکر سے دن کو رات وہ شمشک کہ موت کے طالب تھے ذی حیات
دُنیا پرست دشمن سادات نیک ذات^(۸۰) مقتل سے کوئی نہ تھے قشتون بول صفات

دریائے صرف آب سے لب خشک ہو گئے

جتنے کنویں تھے راہ میں لب خشک ہو گئے

دنیا میں نیک کم ہیں بہت اور بھزار لکھا ہے فوج شہ کا کتا بوں میں یہ شمار
چالیں کل پیادے تھے تہتیں سب سوار^(۸۱) طفل اُن میں تھے کئی سمن اندام و گلزار

برط سے قد تھے ایک بھی اُن میں جوان تھا

بسنہ بھی جن کے گولے رخوں پر عیاں تھا

بچوں میں بسنہ رنگ کوئی تھا کوئی صبیح شیریں سخن لبوں میں نمک رنگتیں ملج
چاٹیں لبوں کو اُن کے جو باتیں نہیں فصیح^(۸۲) مردوں کو دم میں زندہ کریں صورتِ مسج

جد و پد کی طرح جبری ہیں دلیس ہیں

بچے ہیں یوں پر غیظ جب آئے تو شیر ہیں

وہ نیچے ہال کے دم خم پہ جن کو فوق جرات کا جوش تیغ زنی کا دلوں میں شوق
ہمنس تہن کے زخم کھائیں بانوں کو کاٹتے^(۸۳) گیسو غول پہ کانوں میں بندے گلوں میں طوق

آنکھیں جو زگیں ہیں تو زرخ بھولے بھالے ہیں

مازوں کے منتوں کے مُراد واکے پالے ہیں

ایک ایک خوش بیاں تو ہر اک کہتے سنجو کچھ پائیں کا نہ غم ہے نہ فاقوں کا رنج ہے
لشکر ہے وہ کہ حسن کی دولت کا گنج ہے^(۸۴) چہرہ ہر اک کا ماہ چہار و دو پنج ہے

انگڑائیاں جو لیتے ہیں سینوں کو تمان کے

کہتا ہے حسن خود کہ نار ان کی شان کے

کم گو کوئی متیں کوئی شیریں سخن کوئی بچپن میں سرود کوئی رشکِ چمن کوئی
نازک مزاج کوئی تو گلِ پیروز کوئی ^(۸۵) تصویرِ جد کوئی تو شبِ بیہوش کوئی

دولتِ ہی حیات کے حصے میں آئی تھی

ماہِ تھا فاطمہؑ کا علیؑ کی کمائی تھی

شیرانِ دشت کو جگرایسے نہیں ملے غواص کو کبھی گہرایسے نہیں ملے

حمزہ کو جنگ لڑنے کے ہنرایسے نہیں ملے ^(۸۶) جعفرؑ نے پائے بال پر ایسے نہیں ملے

جو تھا نبیؐ کے بعد خدا کے ولی کا تھا

حضرت کو وہ ملا کہ جو حصہ علیؑ کا تھا

پہلے پہل جو نکلے تھے گھر سے وہ گلزارِ تیغیں چلتی دیکھ کے بڑھتے تھے بار بار

فرماتے تھے یہ روک کے عباسؑ نامدار ^(۸۷) شیر و ابھی نہیں ہے تہیں علم کا رزار

حجّتِ تمام کی نہیں شاہِ غور نے

سبقت نہ کیچو منہ کیا ہے حضورؐ نے

عجلت کو جانتے ہیں سبک جو ہیں بردبار بے وقت دوڑتے نہیں ذیِ قدرِ نبیؐ قادر

دیکھو تماشہ فوج کی کثرت ہے بے شمار ^(۸۸) باجے بجائے کھولیں گے رایتِ ستم شمار

جلدی نہ کیچو گو کہ لڑائی میں دیر ہو

تم تو خدا کے شیر کے شیروں کے شیر ہو

دستِ ادب کو جوڑ کے بولے وہ نیک نام کر دیجیے ہیں علی اکبر کے پائے نام

بیٹے سے مسکرا کے یہ کہنے لگے امام ^(۸۹) عاشقِ تمہارے نام کے ہیں یہ خاکِ مقام

بیٹیا یہ سرن میں چھوٹے ہیں سب ہیں بڑے ہو تم

اچھا صفت ان کی باندھ کے لگے کھڑے ہو تم

پھرے ہوئے ہیں شیر خوار ہوشیار (۹۰) کوئی بڑھانے پاس نہ اس صفت راہوار
عجالت ہر ایک امر میں بچوں کا ہے شعار بہلا کے روکے رہو انھیں تم یہ میں نہ شار
جان اپنی سب دیئے ہیں بزرگوں کے ہام پر
گھوڑے اڑا کے جاہ پڑیں فرج شام پر

تسلیم کر کے شہ کو مرتب جو کی وہ صفت سب جس لڑی میں تھے کہتے لازم شرف
فرقت میں جن کی چاک رہا سینہ صدف (۹۱) زہرا کے رشتہ دار ید اللہ کے خلف
اُن سے کسے جہان میں عشق ولی نہیں
اب تک وہ آبرو تو کسی کو ملی نہیں

شرمندہ جس سے چاند ہو چہرے وہ تاناک دل بلبلوں کے خوں تو گریاں گلوں کے چاک
خود وادی السلام جو چھانے بخت کی خاک (۹۲) ایسے کبھی ملیں نہ گہراے صاف و پاک
تسبیح ہاتھ آئی یہ کس نیک نام کو
دُر بخت تھے وہ جو ملے تھے امام کو

شیر خدا کے سات جگر بند نامدار دونوں اسے حضرت زینب کے گلزار
پوتے چھوڑوں وحید زماں فرزند روزگار (۹۳) یکتائے دہرا بچ بھتیجے فلک و قمار
خود جس کی فرع و اصل علیؑ و رسولؐ تھے
یہ سب اُسی درخت کی شاخوں کے پھول تھے

یوسف تھے ایک مصر میں دُشتری ہزار (۹۴) کیف و کمیشن ہے کتابوں سے آشکار
یوسف کے کربا میں تھے اٹھارہ گلزار عالم کی جان نفس حسینان روزگار
یاں منزلت بھی قدر بھی قیمت بھی فوت تھی
زہرا کے یوسفوں کی حسرت ید ارموت تھی

تیغ و ترنج اگر ہوں ہلال اور آفتاب سر کاؤں چہرہ علی اکبر سے پھر نقاب
حوریں گلوں کے کاٹ کے ٹپیں ہے دہچا ^(۹۵) گر کھیتیں وہ حسن ملیج اور وہ شباب
پر یاں تو اُن کے سائے کا بچھا چھوڑتیں

دامن کبھی جناب دلچسپا نہ چھوڑتیں
لاریب فیہ حسن ہیں یوسف تھے بے مثال لیکن نہ تھی ملاحیت محبوب و الجلال
مثل نبی ملیج تھے یہ سب نکو خصال ^(۹۶) گستاخیاں معاف ادب کا بھی ہو خیال

شور آج تاکے خوبے یوسف میں شک نہیں
پھیکا ہے پروہ حسن کہ جس میں نمک نہیں
ناگہ نشان بڑھائے اُدھر کی سپاہ نے کھولا ادھر علم کو علمدار شاہ نے
چوہا نشان کو بڑھ کے ہر ایک خیر خواہ نے ^(۹۷) طوبی لکم کہا شہ عالم پناہ نے
رفعت بڑھی زمین سعادت سرشت کی

ٹھنڈی ہوا پھر یہ سے آئی بہشت کی
رایت وہ بنز لکیر سادات کا نشان دامان پاک کشتی اُنت کا باد باں
پنچہ مثال پنچہ غور شید زرفشان ^(۹۸) چرچم تھا بال کھولے تھی یا حوری جناب

مشاک و عبیر و عود کا بازار سرد تھا
مٹی کا عطر خاک کی خوشبو سے گرد تھا

نقارہ و غابہ لگی چوب ناگہاں گرد وین دوں سے پار ہونی بطل کی فغاں
شید پور کے غریب سے ہلتا تھا آسماں ^(۹۹) وہ بوق کی مہیب صدا تھی کہ الاماں

نیزوں کو ہر سوار اُدھر تو لے لگا
گو بچے ادھر بھی شیر کہ رن بولنے لگا

شہنا کا شور سُن کے لرزتا تھا بند بند بر چھپی ہلی رسالوں میں نیزے ہوئے بلند
 صحرائے ہولناک کی وحشت ہوئی دو چنڈ ^(۱۰۰) ڈر کر کنوٹیوں کو بدلنے لگے سمند
 سُن کر دہل کا شور کیلجے دہل گئے
 صحرائے دَب کے شیر نستان نکل گئے

پیاسوں پہ جب اُدھر سے چلے تیر بشتار مولانے غازیوں کو دیا حکم کا رزار
 نکلے وغا کو قبۂ عالم کے جاں نثار ^(۱۰۱) جن کی شجاعتیں ہیں زمانے میں یادگار
 ہونگے نہ ہیں نہ ایسے کبھی با وفا ہوئے
 سب جان دے کے حق نکات ادا ہوئے

حرور بریر و وہب و عمیر فلک مقام وہ مسلم ابن عوسجہ عرش اعتشام
 سعد و ظہیر قین و حبیبِ خجستہ کام ^(۱۰۲) وہ شیر جس کا بو عمر ہنشلی تھا نام
 جس غول پر جھپٹے یہ آئے وہ ہٹ گیا
 ایک ایک مرتے مرتے پروں کو اڑا گیا

نکلے وغا کو ایلمچی شاہ کے پسر ماتم میں تھے کہ تھا ابھی تازہ عشم پدر
 فوجوں پہ حملہ ور ہوئے جن م وہ شیر ^(۱۰۳) دم میں تنوں سے کٹ کے گرے کو فیوں کے سر
 رن پر چڑھے جو سوگ کے کپڑے اُتار کے
 مالے گئے وہ شیر ہزاروں کو مار کے

لاشوں کو قتلگاہ سے لے آئے جب حیدر نکلے پے سے حضرت زینب کے نور عین
 کی عرض یا امام زماں شاہِ مشرقین ^(۱۰۴) رانڈوں میں بے بنیوں کے ماتم کا شور و شین

پھر وقت کون سا ہے جواب ہم فدا نہ ہوں
 دل تھر تھرا رہے ہیں کہ اماں خفا نہ ہوں

فرمایا کیا نہ جاؤ گے رخصت کو ماں کے پاس دونوں نے ہاتھ جوڑ کے تب کی یہ التماس
اکبر سے آپ پوچھ لیں یا شاہِ حق شناس ^(۱۰۵) فرما چکی ہیں والدہ آسمان آساں
اب گھڑیں آئیو تو دغا کر کے آئیو
سر لے کے ابنِ سعد کا یا ترکے آئیو

فرمایا خیر فوج سے جنگ و جدل کرو جو ماں نے کہہ دیا ہے اسی پر عمل کرو
ہاں خواہش وصال عروسِ اجل کرو ^(۱۰۶) بچپن میں اس بقا کو فنا سے بدل کرو
راحت نے اس طرف نہ کیا رخ نہ چپن نے
دیکھے نہ ماں نے بیاہ نہ سہرے حسین نے

تسلیم کر کے گھوڑوں پہ وہ نازیں چٹھے غل پڑ گیا جہاد پہ دُورِ حبیبیں چٹھے
یوں اٹھ بول پہ دلبرِ ضرغام دیں چٹھے ^(۱۰۷) نظروں سے سب اتر گئے گھٹنے نیں چٹھے
پر مایاں نکل کے قاف کی راہوں سے چھپ گئیں
دو بجلیاں چمک کے مٹکا ہوں سے چھپ گئیں

پہنچے جہان میں بُرجِ شرف کے وہ آفتاب نیزے زمیں پہ گاڑ دیے مثلِ بوتِ راب
نعرہ کیا کہ اوپر سے سعد بے حجاب ^(۱۰۸) ہمراہ لے کے شمر کو آسانے شتاب
گو سیکڑوں سوارِ نہرا روں پیافے ہیں
تلوار پہلے تجھ سے چلے یہ ارادے ہیں

ہم نے سنایا ہے کہ قریشی نسب ہے تو نیکیوں میں مبتلے ہیں بدوں میں خجستہ خو
ہم ٹوکتے ہیں اوسگِ ناپاک کی نہ جو ^(۱۰۹) شیروں سے آ دغا کو جو ہے پاسِ آبرو
فاقوں میں زور دیکھ جدال و قتال دیکھ
دعویٰ ہے کچھ تو ہاشموں کا جلال دیکھ

ماں بنت فاطمہ ہیں بنی فاطمہ ہیں ام (۱۱۰) دادا ہیں ابن عم رسول فلک حشم
ہیں اس طرح نسب میں نبی و علی بہم دونام گو ہیں ایک ہے پر کعبہ و جسم

بھائی جد ہے خویش جد ہے وصی جد ہیں رجا
ان سے علی جدا نہ خدا سے بنی جدا

بے فصل ہے وصی بنی مالک ارقاب (۱۱۱) ضرغام دیں برینہ علم نبی کا باب
دریائے فیض رحمت مغبوط کا سحاب نور خدا سپہر حالات کا آفتاب

جو ان سے سخرت ہوا وہ دوزخی ہوا

ایسا شجاع کوئی نہ ایسا سخی ہوا

کہنہ لورے سراج ہلے تحت خدا جس سے فزوں کسی نے نہ کی طاعت خدا
خاکي نہاد و آئسنہ قدرت خدا (۱۱۲) ہر ضرب جس کے ہاتھ کی تھی ضربت خدا

حق ساتھ ہے حسین کے ہم آنکے ہاتھ ہیں

پہونچا علی کا زور نہیں یہ وہ ہاتھ ہیں

چھوٹے نے کی یہ عرض کہ ٹھہریں اب حضو مخفی ہوا ہے خیمے میں ڈر کر وہ بے شعور
ہوتا ہے اور دھوپ سے اب پیاس کا فود (۱۱۳) مزا ہے ہر طرح یہ تامل ہے کیا ضرور

دو ہاتھ میں بھگا کے سواروں کو گھاٹ کے

خیمہ گرا دواس پہ طنابوں کو کاٹ کے

کھینچے یہ کہ کے نیچے دونوں نے یک بہ یک پہونچی زمیں سے آئینہ مہر تک چمک
گاؤ زمیں ادھر تھی ہر اس اُدھر تک (۱۱۴) دُج کر پروں پہ ناو علی پڑھتے تھے ملک

غل تھا چمک ملک ہی سب شکار ہے

آک رہا ہے یہ شہر یا فوالقفا ہے

دو بکلیاں سپاہ میں کوندیں فرس پڑے جس طرح قافلے سے صلے جس پڑے
اب کون رو کے شیر پڑے جبے بس پڑے ^(۱۱۵) مقتل میں میں ہو کے گرے وہ جو دس پڑے
بچوں نے زور حق کے ولی کا دکھا دیا

سب رنگ ڈھنگ ضرب علی کا دکھا دیا
وہ انکے اشیوں کی روار وادھر اُدھر کاوے میں پس کے مرگے سو وادھر اُدھر
مابندہ تھے جو اٹھ مہ نو اُدھر اُدھر ^(۱۱۶) پھیلی ہوئی زمین پہ تھی ضو اُدھر اُدھر
کیلوں سے آشکار تھے جلوے نجوم کے
پر مایاں تھیں دو کہ پھر ہی تھیں جھوم جھوم کے

آئے جدھر خدا کا غضب آگیا اُدھر پٹے جدھر یہ رعب علی چھا گیا اُدھر
بچھٹے جدھر شکست عدو پا گیا اُدھر ^(۱۱۷) ٹھہرے جہاں کسی سے نہ دیکھا گیا اُدھر
انساں تو کیا ہو شیروں کے رہے ہی آباہیں
آنکھیں ملائے کون کہ دو آفتاب ہیں

کیا دونوں تازیوں کی بجات زباں لکھوں کیونکر روارومی میں خوش اندازیاں لکھوں
کس طرح نیچوں کی سرافرازاں لکھوں ^(۱۱۸) کیا دونوں شاہزادوں کی جانازیاں لکھوں
پوتے ہیں کس جبری کے خلف کس ملی کے ہیں
اعلیٰ یہ مع ہے کہ نواسے علی کے ہیں

جو شیر حق میں تھی وہ شجاعت انھیں میں ہے جعفر کی شان و شوکت و صلوات انھیں میں ہے
شیر سے کریم کی ہمت انھیں میں ہے ^(۱۱۹) کونین بخش دیں یہ سخاوت انھیں میں ہے
گوان کے مع خوانوں کے لبے سوال ہیں
منٹھ بھر دیں موتیوں سے نیلے لال ہیں

وہ چھوٹے چھوٹے خود وہ پیشانیوں کی شان وہ دبیدہ وہ رعبتہ عمرانیوں کی شان
 دیندار یوں کا نور خدا و انیوں کی شان (۱۲۰) وہ دونوں نیمچوں کی سرافشانیوں کی شان
 بہیم چلے پہ زور گھٹنا کچھ نہ کس گیا

جب چکے مینہ سروں کا سراسر برس گیا

جس صف پہ دُور سے وہ جلالت قریں بڑھے غل پڑ گیا کہ دلبرِ ضرغام دیں بڑھے
 وہ کیا بڑھے کہ دواسدِ خنکگیں بڑھے (۱۲۱) شیروں کا وہ شکار ہوے جو لعین بڑھے

زندے بھی کشتہِ خطر و بسم ہو گئے

دو حصہ ہو کے موت میں تقسیم ہو گئے

چلے سے جس کا تیر ملا تن پہ سر نہ تھا جز گوشہِ مزار کسنی جا مفسر نہ تھا
 زندہ جو بھاگنے میں ادھر تھا ادھر نہ تھا (۱۲۲) کشتوں کے پشتے تھے کہ نظر کا گذر نہ تھا

دریا تھا یا سیاہ صغیف تھیں کہ موج تھی

دو بجلیوں کے پنج میں اعدا کی فوج تھی

نیزوں میں جس طرف وہ گئے بیدھڑک گئے شیروں کی بوج آگئی گھوڑے بھر مک گئے
 زندوں کے خوف جاں سے کیجے دھڑک گئے (۱۲۳) زخمیوں میں کیا مزا تھا کہ بھل بھڑک گئے

یکسر قدم سپاہ کے دریا سے اٹھ گئے

ہونٹوں کو چاٹتے ہوئے دنیا سے اٹھ گئے

وہ گوئے گوئے ہاتھ وہ نازک کالائیاں وہ بازوؤں کا زور وہ تیغ آ زمائیاں
 وہ نیمچوں میں سیف علی کی صفائیاں (۱۲۴) وہ ولولے وہ پہلے پہل کی لڑائیاں

جس غول پر وہ صاحبِ شیر آپڑے

ثابت ہوا کہ فوج پہ دو شیر آپڑے

جس پہلو اں پہ عون کی تلوار پڑ گئی چہرہ تو کیا نے زلیت کی صورت بگڑ گئی
 چھوٹے کی آنکھ جس سے لڑائی میں لڑ گئی (۱۲۵) سر نیزاک شاں تھی کہ پتی میں گڑ گئی
 آنکھوں کو روکے صف سے وہ روک نکل گیا
 گویا قضا کو توڑ کے ناوک نکل گیا

اک شور تھا کہ چشم نامی غضب کی ہے آفت کا معرکہ ہے لڑائی غضب کی ہے
 یہ گھاٹ قہر کا یہ ترانی غضب کی ہے (۱۲۶) چھوٹے سے نیچوں کی صفائی غضب کی ہے
 دونوں ہیں نور عین علی سے غیور کے
 آنکھیں نکال لیں کوئی دیکھے تو گھور کے

جس پر اڑا کے رخس وہ جانبا ز آ پڑا ثابت ہوا کہ صید پہ شہباز آ پڑا
 دوہو کے تیغ پر وہ فسوں ساز آ پڑا (۱۲۷) خود منہ کے بھل سمند بکتا ز آ پڑا
 بڑھتا تھا آپ سے نہ کوئی جنگ کے لئے
 لاتی تھی موت گھیر کے چورنگ کے لئے

اللہ کا غضب دھڑایا جدھر بڑھے پہونچا سروں پہ تیغ کا سایہ جدھر بڑھے
 جلوہ عروس فتح نے پایا جدھر بڑھے (۱۲۸) گھونگھٹ سپاہ شام نے کھایا جدھر بڑھے
 گرتی تھی برق شکر ابن زیاد پر

گویا چڑھے تھے دونے دولہا جہاد پر
 ماتھے وہ وردہ پیچ عماموں کے لٹ پٹے گیسو وہ بنت فاطمہ کے ہاتھ کے بٹے
 وہ ابروؤں کے خم کہ ہلالِ فلک کٹے (۱۲۹) آنکھیں وہ نرگسی کہ نہ جن سے نظر پٹے
 چہرے کسی نے دیکھے ہیں اس آبِ تاب کے
 رخسار چار پھول کھلے ہیں گلاب کے

وہ برگ گل سے لب ہر دہن اُن کے تنگ تنگ نہ بھینی بھینی بو کسی غنچے میں وہ نہ رنگ
لعل و گہر ہیں اُن لب و دناں کے لگے رنگ ^(۱۳۰) اک منجد یہ قطرہ نیاں ہے اور وہ سنگ
تشبیہ بھی جو اُن سے نہ دی نا امید ہیں

اس غم سے موتیوں کے کلبجوں میں چھپی ہیں
گوئے گلے کہ جن سے نمایاں ہے نور حق سُرخ نہیں یہ مسرور پہ ہے شفق
وہ نیچے وہ ہاتھ دل کفر جس سے شق ^(۱۳۱) سینے ہیں ایک مصحفِ ناطق کے دورق
خالی ہیں گو شکم پہ یہ بستار سیر ہیں
فاقہ تو ارث ہے کہ یہ شیروں کے شیر ہیں

اُن دونوں اشہبوں کی وہ چھل پڑے تنگ چلے جو اُن کی چال دیکھنے آئے وہ دنگ چلے
صورت کا نہ بناؤ نہ سرعت کا ڈھنگ چلے ^(۱۳۲) اُڑتے تھے یوں کہ جیسے ہوا پر خدنگ چلے
پر یاں تھیں دو وہ اسبِ سعادت اثر نہ تھے

سب تھی ہما کی تیز زری اور پر نہ تھے
اسوار آفتاب تو گھوڑے بھی ماہر ^(۱۳۳) سرعت یہ تھی کہ دوڑتا تھا جسم میں ابو
جاندار و خوش رکاب و سید و خجستہ خو صاف آتی تھی پسینے سے جن کے دفا کی بو
ڈھالا تھا جوڑ بند کو سانچے میں نور کے
نازک کلائیائیں تھیں کہ پہنچے تھے حور کے

دونوں نوتیاں کہ دو پیکان تیسر ہیں چاروں سُم اُن کے غیرت بدر سیر ہیں
آنکھوں پہ کیجیے جو نظر بے نظیر ہیں ^(۱۳۴) بال ایسے جن کے تپج میں پر یاں سیر ہیں
سرعت میں اُن سے طیر کو نسبت نہ تیر کو
زُرب یہ جلد میں کہ خیالِ حسیہ کی

آئے اُدھر سے گر تو اُدھر سے نکل گئے پہنچے کنارِ بحر تو برسے نکل گئے (۱۳۵)
مانند برق لشکرِ شر سے نکل گئے دو تیر آگے تیزِ نظر سے نکل گئے

یوں پھر رہے تھے بیچ میں فوجِ غنیم کے

جیسے سحر کو چلتے ہیں جھوٹے نسیم کے

غنجے تھے دُلوں ہوئے اک جا کہ اُن کے گوشِ برگستواں میں جسم کہ رسم تھا درعہ پوش
سُرعَت کو دیکھ لیں تو اڑیں طائرِ رُوسِ پوش (۱۳۶) گزرتا تھا منہ سے کف تو شجاعت کا تھا یہ جوش

پر مایاں اڑا سکیں نہ روش اُن کی چال کی

بالکل مزاجِ شیر کا اکھیں غزال کی

وہ سُم وہ نعل اور وہ سینے وہ ترک و تارِ بدر و ہلال و اُسیبہ و کبک و شاہ باز
زیور تھا ایک شب کی دُھن کا کہ کئے ساز (۱۳۷) وہ کلنیاں کہ طرہ لیسے سے سرشار

بن کر گہرِ سینے کے قطرے ٹپکتے تھے

ہیکل کی تختیاں کہ ستارے چمکتے تھے

گو چھوٹے چھوٹے پاؤں جاتے تھے تار کا ب پر پڑیاں جمی ہوئی تھیں مثلِ بو تراب
یوں مرکبوں کے باندھے تھے سر وہ خلکِ جناب (۱۳۸) بیجا قدم رکھیں یہ سمندوں کو تھی نہ تاب

غل تھا ہٹے رہو کہ مزاج ان کا آگ ہے

حیدر سے شہسوار کی یہ رانِ پاک ہے

گھوڑوں نے کس پہ میں قیامتِ بپا نہ کی فاقہ تھا پر کمی تک و دُومیں ذرا نہ کی
وہ کون سی گرہ تھی کہ تیغوں نے وا نہ کی (۱۳۹) کن سرکشوں کے جسم سے گردنِ جُدا نہ کی

نیروں کے بندِ قطع کمانوں کے ساتھ تھے

حلااں مشکاات کے بچوں کے ہاتھ تھے

پیا سوں کے نیچے بھی غضب آبدار تھے سیلِ فنا تھے صاعقہ شعلہ بار تھے
 دونوں ہم جو ہو کے اُسٹے ذوالفقار تھے ^(۱۳۰) سائے کو بھی شریک جو کیجیے تو چار تھے
 دُور کرتے تھے یہ راگبِ مرکب کو زین کو

دُور تھا کاٹ دیتا تھا سایہ زمین کو

قبضے وہ تکیہ گاہِ ظفر جن کا نام ہے پھل وہ کہ جن کو کھاتے ہی قصہ تمام ہے
 پانی وہ جس کو کہیے کہ زہر الیام ہے ^(۱۳۱) کاٹ ایسا سنگ سخت بہاں موم خام ہے

جو ہر وہ دم نکلتے ہیں جن کی مثال پر

افشان چنی ہوئی جیسے حسینِ ہلال پر

نولاد پوش بھینک کے ہتھیار چھپ گئے گوبشوں میں سر جھبکا کے کماندار چھپ گئے
 چار اٹھ میں جو قتل ہوئے چار چھپ گئے ^(۱۳۲) زخموں کے گل بہت جو کھلے خار چھپ گئے

مشکل وہاں تیز بد و نیک ہو گئی

غل تھا کہ لو بہار و خزاں ایک ہو گئی

جن کے جے تھے رنگ وہ بے رنگ ہو گئے اڑنے کا حوصلہ نہ رہا تنگ ہو گئے
 چار آئینے جو پہنے تھے چو رنگ ہو گئے ^(۱۳۳) بچوں نے وہ کیا کہ جواں دنگ ہو گئے

مہلت نہ سزا ٹھانے کی تھی فوجِ شام کو

دونا بلند کر گئے جھنڈے کے نام کو

کوئی بچے نہ رومی و رازی جدھر پھرے جھنک جھنک گئیں سفیں وہ نمازی جدھر پھرے
 غارہ لگا یا سچ نے غازی جدھر پھرے ^(۱۳۴) پس پاتے کیدنا زوہ نمازی جدھر پھرے

دھویں و ناکی قاف سے قاف ہو گئیں

اترے مصافحہ سفیں صاف ہو گئیں

نہیں کچھ نہ ہے

جاپونچے تھے خیام بن سعد کے قریں کتنی طنائیں کاٹ چکے تھے یہ جنہیں
ہاں ہاں کا شور کر کے بٹھے سب دے دیں (۱۳۵) بھاگا عقبے پیر کے خیمے کو وہ لیں
بھاگا اُدھر تو جوش میں وہ اضطراب کے

یہ دونوں بھائی رہ گئے ہونٹوں کو چاب کے
پھوٹے نے عرض کی یہ سراپا ہیں مگر وکند ویکھا حضور ٹھٹ گیا پنجنے آکے صید
چھپنے کی شرم ہے نہ انھیں بھاگنے کی قید (۱۳۶) فرمایا عون نے یہ ہیں استاد ذرق و شید
بھاگا طناب کٹتے ہی کیا جسد سار ہے

سچ ہے حرام زادے کی رسی دراز ہے
بڑھ کر بچائے حضرت عباس عرش جاہ کس سمت ابن سعد ہے او شمر و سیاہ
ذلت اٹھا کے بھاگ گیا افسر سپاہ (۱۳۷) روکے گئے نہ ایک سے دو طفل داہرا
سر سبز ہوتے ہیں ہمیں جب کھیت پڑتے ہیں

یوں لشکروں سے شیر کے فرزند لڑتے ہیں
ہاں مرد گرہے سامنے بچوں کے آ تو جا بھاگے گا پھر تو خیر کوئی زحمت کھا تو جائے
معنی کہ ہرے شیروں کو صورت دکھا تو جائے (۱۳۸) بگڑی ہوئی لڑائی کو ظالم بن تو جائے
پھرے ہیں شیر ہاتھ میں تیغ و سپر تو لے

گرتا ہے وہ جھکا ہوا خیمہ خبر تو لے
بھاگا رئیس خود خیمہ چار شوگی عزت بھوں کی آج گئی آبرو گئی
آخر شغال تھا نہ دکنے کی شوگی (۱۳۹) خلعت پن کے بھی نہ زوال کی بوگی

جب کچھ کڑی پڑی تو جفا جو نکل گیا
ضیفم جلال میں ہیں کہ آہوں نکل گیا

مڑتا ہے بے حیا زرد جاگیں و مال پر اک نیچے کا وار بھی روکا نہ ڈھال پر
 آنکھیں چپرائیں شیر جب آئے جلال پر ^(۱۵۰) سردار ہو کے چھپ گیا تفت اس حال پر
 پائے نہ کر شکار تو جانا ز کیا کرے
 کنجشک جب نہاں ہو تو شہباز کیا کرے

باتوں میں اتنا تھم جو گئے وہ فلک پناہ خینے کو لے کے پشت پر سب جم گئی سپاہ
 دریا کی فوج اُدھر سے ہوئی بڑھ کے سداہ ^(۱۵۱) چاروں طرف سے گھر گئے زمین کے رشک ہاہ
 پتھر بھی تیسرے ظلم بھی نیرے بھی چل گئے
 سینوں کو توڑ توڑ کے ناوک بھل گئے

یوں تیر کھاکے فوج پہ جاتے تھے وہ دلیر غصے میں جس طرح کہ جھپٹتا ہے زخمی شیر
 لشکر کو کر دیا تھا زبردستیوں سے زیر ^(۱۵۲) انبار اُدھر سروں کے اُدھر زخیوں کے ڈھیر
 دیکھا غصے جس کی طرف زرد ہو گیا
 تلوار جس پہ سن سے چلی سرد ہو گیا

تینیں قریب سے جو لگاتے تھے اہل شر اک بھائی بڑھ کے ہوتا تھا اک بھائی کی پر
 عباس پھر کے دیتے تھے حضرت کو یہ سبر ^(۱۵۳) کیا لڑ رہے ہیں آپ کی ہمشیر کے پسر
 نامی جوان بھاگ گئے شام دروم کے
 خیمے پہ جا پڑے پسر سرد شوم کے

پر اب خدا بچائے کہ فوجیں کشمیر ہیں تینیں ہیں بر چھیاں ہیں شانیں ہیں تیر ہیں
 رو کر امام دیں نے کہا اب انیر ہیں ^(۱۵۴) کب تک لڑیں کہ ترشنہ دہن ہیں صنیر ہیں
 نو دس برس میں ماں سے بچھڑنے کے دن تھے
 یہ کھیلنے کی فصل تھی رٹنے کے دن نہ تھے

زمین کھڑی تھیں پرے کے سجھے جو بقرار
فضہ خیرہ دستی تھی جا جا کے بار بار
کیا لڑ رہے ہیں حضرت و حیدر کے یادگار (۱۵۵)
حضرت سے مع کرتے ہیں عباس نامدار

جس وقت ذکرِ معرکہ آرائی ہوتے ہیں

رو مال رکھ کے آنکھوں پہ حضرت بھیڑتے ہیں

رو کر کہا کرتے ہیں کس واسطے امام (۱۵۶)
میں اک کنیزان کی وہ دونوں سپر غلام

مجھ کو دکھا تو دے کہ کدھر ہیں وہ لافنام
اُس نے کہا کہ چھائی ہے جنگل میں فوج شام

لاکھوں سے معرکہ ہے مگر باحواس ہیں

بی بی وہ ابن سعد کے خیمہ کے پاس ہیں

تلوار چل رہی ہے کہ اللہ کی سپناہ
ڈھالوں کی بدلیوں میں چھپے ہیں وہ شکاہ

کثرت ہے اس قدر کہ پہونچتی نہیں نگاہ (۱۵۷)
وہ بھاگتی ہے اور لپٹتی ہے سب سپاہ

آواز دار و گیر کی گردوں پہ جاتی ہے

دونوں کے نیچوں کی چکائیاں تھکتی ہے

طبلِ ظفر پہ چوب لگی یک بہ یک ادھر
ڈیوڑھی سے آئیں خیمے میں مین بھکائے سر

عباس نے کہا شہ والا سے دوڑ کر (۱۵۸)
چلیے حضور لٹ گیا بنت علی کا گھر

گھبرا کے کشمکش میں دم اُن کے نکل جائیں

لاکھوں سوارائیں کہیں بچے کچل نہ جائیں

تلوار لے کے قاسم شیریں سخن بڑھے
عباس کیا بڑھے شہ خیمہ شکن بڑھے

مانند شیر اکبر گل سپرین بڑھے (۱۵۹)
فرزند سے یہ کہ کے امامِ زمن بڑھے

پرے میں اہلبیت نبی کے خلل نہ کئے

ڈیوڑھی پہ تم رہو کہیں زمین نکل نہ کئے

پونچے یہ تین شیر جو مقتل میں ایک بار کیا پیدلوں کا ذکر منساری ہوئے سوار
 ریتی پہ شہ کو یوں نظر آئے وہ گلزار ^(۱۲۰) بند آنکھیں منہ کھلے ہوئے ہونٹوں چاب زار
 دنیا سے وقت کو بچ بھی دونوں کا ساتھ ہے

گردن میں ایک بھائی کی بھائی کا ہاتھ ہے
 بچوں کو جاں کنی میں جو پایا حسین نے بوسے لئے گلے سے لگایا حسین نے
 آنکھوں سے خوں جگر کا بہایا حسین نے ^(۱۲۱) ہاتھوں سے نیچوں کو چھڑایا حسین نے
 آغوش میں بڑے کو شہنشاہ لے چلے
 چھوٹے کی لاش قاسم زنی جاہ لے چلے نوشاہ

پونچے قریب خیمہ جو شاہ فلک سریر تھا غیر حال مرگے رستے میں وہ صغیر
 پردہ اُلٹ کے خیمے کا باحالت تغیر ^(۱۲۲) فضا پکاری اے حرم شاہ قلعہ گیر
 دوڑ حسین خیمے میں لاشوں کو لاتے ہیں
 دو لہا بنے ہوئے مئے شہزادے آتے ہیں

دوڑے اُدھر سے چھاتیوں کو پیٹتے حرم ڈیوڑھی سے پہلے آیا لپکنا ہوا علم
 رایت کے نیچے بچوں کی تھیں میتیں ہم ^(۱۲۳) آ پونچے لڑکھڑاتے ہوئے سرور اُم
 لاشوں کے آگے اکبر یوسف جمال تھے
 کپڑے ہر اک کے خون سے بچکے لال تھے

ماتم کی صف سے اٹھ گئیں بی بی یہ کہے بات لوگو کہو یہ کون سے دو لہا کی ہے برات
 لاشوں کو رکھ کے غش ہوئے شہزاد کائنات ^(۱۲۴) دوڑیں لٹاکے بچے کو بانوے خوش صفات
 لڑکے بھی چھاتیوں کو ہم پیٹنے لگے
 لاشوں کے گرد آکے حرم پیٹنے لگے

بیٹھی تھیں ایک گوشے میں زینب جو نگئے سر
واں جا کے بولیں بانے ناشاد و نوحہ گر
پُرسے کو لوگ جمع ہیں چلیے ذرا اُدھر ^(۱۶۵) فرمایا میں نہ جاؤں گی بچوں کی لاش پر
آپنج آمتا کے دل کو جلائے تو کیا کروں

گر فرق میرے صبر میں آئے تو کیا کروں
بس سُن چکی کہ نام کیا خوب لڑا چکے
لاشوں پہ لاشیں لوٹ چکیں کھیت پڑ چکے
کنبہ تمام پہ چکا دو گھبرا جڑ چکے ^(۱۶۶) گودی میں جو پلے تھے وہ بچے بچھڑا چکے
اب اُن کا غم نہ فکر مرے گھر کی چاہیے

نبی بی سلامتی علی اکبرؑ کی چاہیے
بھائی کے آگے لاشوں پر جا کر کروں میں بی
بے صبر ہے یُدل میں کہیں گے مجھے حسین
گر مر گئے تو مر گئے وہ دونوں نور عین ^(۱۶۷) کینہ کر چلوں کھڑے ہیں شہنشاہ مشرقین
روؤں گی میں تو پھر علی اکبرؑ بھی روئیں گے
صد مرہ یہ مجھ کو ہے کہ برادر بھی روئیں گے

بھائی کا حق ادا ہوا احسان کر دگا ر
رونا ہے واں بھی میں ہیں رولوں کی گزار
لاشوں کو دیکھ کر مراد مل ہوگا بیعت دار ^(۱۶۸) کی عرض آپ صاحب ماتم ہیں میں شار
چلیے نہ ضبط کیجیے سر یا دواہ کو
لاشوں پہ بھانجوں کی غش آیا ہے شاہ کو

لاشوں پہ لائیں بیبیاں زینب کو تھام کر
ماتم کی صف پہ گر پڑی وہ سوختہ جگر
بولیں بڑھا کے دست مبارک اُدھر ^(۱۶۹) بچے کہ صرہیں مجھ کو کچھ آتا نہیں نظر
کیسی دھڑا دھڑی ہو یہ کیوں ہیں ہوتے ہیں
لوگو نہ غل مچاؤ مرے لال سوتے ہیں

ماں صدقے جلمے لومرے زرا نو پر سہ رکھو اس سکیسی میں ماں کی بھی جانب نظر رکھو
 لازم نہیں کہ ہاتھ سے تیغ و سپر رکھو ^(۱۴۰) آفت میں ماموں جان کی اپنے خبر رکھو
 دیکھو تہ آج آئے شہ خوشخصال پر

نوجوان کی پھر چڑھائی ہے زہر کے لال پر
 کیسی یہ نیند آج ہے پیار و اٹھو اٹھو ماموں کے ساتھ رن میں سدھارو اٹھو اٹھو
 کپڑے لہو بھرے یہ اُتارو اٹھو اٹھو ^(۱۴۱) گیسو اچھ گئے ہیں سنوارو اٹھو اٹھو
 ان پیاری پیاری آنکھوں پہ آناں شارہو
 انگڑائیاں تو لو کہ جس گرو مترار ہو

سینوں سے تو زمیں پہ رکھو ہاتھ اتار کے باندھو کھلے ہوئے یہ عمامے سنوار کے
 آناں شار گیسوؤں کے تار تار کے ^(۱۴۲) چونکو اٹھو کلام کرو ماں سے پیار کے
 نخل مراد میں نہ ثمر ہے نہ برگ ہے
 اب سمجھی میں یہ نیند نہیں خواب مرگ ہے

لاکھوں سے معرکے میں دغا کر کے آئے ہو بچپن کی غفلتیں یہ نہیں مڑ کے آئے ہو
 دہلھابنے ہو خون میں سب بھر کے کئے ہو ^(۱۴۳) صدقے گئی رولانے کو مادر کے آئے ہو
 مجھ سے بچھڑ کے تم اسی منزل میں رہ گئے

ارمان شادویں کے مے دل میں رہ گئے
 کیونکر ملے گا ماں کو تمہارا سراغ ہاے لٹا اجل نے حیثیہ و جعفر کا باغ ہاے
 یوں بچھ گئے ہمارے لحد کے چراغ ہاے ^(۱۴۴) میرا بڑھاپا اور یہ بچپن کے داغ ہاے
 ہے ہے یہ گھر بھرا ہوا ویران کر گئے
 آماں کی قبر بننے نہ پائی کہ مر گئے

کس طرح دیکھوں خاک میں چہرے لے سکیں
اُلجھے ہیں میرے ہاتھ کے گیسو بٹے ہوئے
سینے فگار چاند سے باز رکھے ہوئے (۱۷۵)
ہے کفن بنے یہی کپڑے پھٹے ہوئے
نہ کچھ ترک نہ غسل شہیدوں کو چاہیے

مژنا دیو ہیں جہاں میں سیدوں کو چاہیے
تا بوقت اٹھاتی دھوم سے مڑتے وطن میں گر
ہوتا پد بھی ساتھ جنازے کے ننگے سر
قبریں بناتی ماں کی لہر کے ادھر ادھر (۱۷۶)
کیا حشر ہوگا پوچھگی شرب میں جب خبر
اُم البنین پٹتی روضے پر جائیں گی
صغرا کے پاس بیاباں پر سے گوائیں گی

بچو تمہیں بناؤئیں غربت میں کیا کروں
نہ گھر ہے نہ وطن ہے مصیبت میں کیا کروں
بھائی گھر اہوا ہو اس آفت میں کیا کروں (۱۷۷)
فاقوں میں تنگی میں صوبت میں کیا کروں
راحت نہ مروج کو نہ کسی دل کو صبر ہے
پانی نہ غسل کو نہ کفن ہے نہ قبر ہے

موجود تم ہواں بھی ہے ناچار میں نشان
تنہائی میں خدا ہے مددگار میں نشان
رستا برا ہے باندھ لو ہتھیار میں نشان (۱۷۸)
چھوٹے مرے پسرے خبردار میں نشان
اللہ اس سفر کی بلاؤں کو رد کرے
کھٹکا جہاں ہو بھائی کی بھائی مدد کرے

مشتی ہوں اس سفر میں خطر بیشمار ہیں
جانیں وہی ایسے جو میان مزار ہیں
پریش ہو روک ٹوک ہو جنگل ہے خار میں (۱۷۹)
وہ بھی فیسے ہوئے ہیں جو طاعت گزار ہیں
منزل کا شب کی ماں کو پتہ وئے کے جایو
قربان جاؤں ساتھ مجھے لے کے جایو

دن ڈھل گیا قریب ہے شام لے مسافرو؎ کس بن میں شب کو ہو گا مقام لے مسافرو؎
کچھ تو کرو زباں سے کلام اسے مسافرو؎ (۱۸۰) بھیجو گے کب پیام و سلام لے مسافرو؎

پٹیوں کی پہلوؤں میں جو ہم کو نہ پاؤں گی
میں شب کو ڈھونڈھتی ہوئی جنگل میں آؤں گی

کہتا تھا باپ شب کو نہ بچے نکلنے پائیں؎ بھولے ہیں راستہ نہ کہیں گھر کا بھول جائیں؎
دربار میں بھی ہوں تو سوئیے سے گھڑیں آئیں؎ (۱۸۱) ہو یہ دشتِ ظلم جو کرتا ہے سائیں سائیں؎
ہونچوں گی کس طرح میں چوڑوڑ کے روؤ گے

واری اندھیری رات میں کس طرح سوؤ گے

شب کو خوشامدیں مری کرتے تھے بار بار؎ تادو دودھ ہم کو بخش دے مادرِ جگر فگار؎
اُن بھولی بھولی باتوں کے ماں ہو گئی نثار؎ (۱۸۲) باتیں نہ رات کی مجھے بھولینگے وہ نہ پیار

واری سفید رو رہو تم رب کے سامنے

لو میں نے دودھ بخش دیا سب کے سامنے

یہ بین کر کے لاشوں سے لپٹی وہ نوحہ گر؎ غش آیا سانس اُلٹ گئی ٹکڑے ہو جگر؎
اک حشر تھا کسی کو کسی کی نہ تھی خبر؎ (۱۸۳) بانو پکاری سوے عمار دیکھ کر

بچوں کے ساتھ ماں بھی جہاں گزرنے جائے

لاشے اٹھاؤ شاہ کی ہمیشہ مرنے جائے

بس لے آئیں طول سے بہتر جو خضار؎ ہاں ختم کر کے تریسہ شاہِ نامدار؎
خالق سے ہاتھ اٹھلے دے دے کار بانکسار؎ (۱۸۴) قائم رہے جہاں میں یہ شاہِ فلکے قار

ہر دم زیادہ حشمت و اقبال و جاہ ہو

حامی جنابِ فاطمہ زہرا کا ماہ ہو

مزہ



جب ان میں سر بلند علی کا علم ہوا فوج خدا پہ سایہ ابر کرم ہوا
 چرخ زربردی پے تسلیم حشم ہوا (۱) پنجے پہ سات بار تصدق حشم ہوا
 دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا
 دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درو کا

وہ شان اُس علم کی وہ عباش کا جلال نخل زمردی کے تلے تھا علی کا لال
 پرچم پہ جان دیتی تھیں پروں کا تھا یہ حال (۲) غل تھا کہ دوش حور پہ بھرے ہوئے ہیں بال
 ہر لہر آباد ارٹھی کو شر کی موج سے
 طوبے ابھی دُب گیا تھا پھر بے کراہج سے

تھا پنجتن کا نور جو پنجے میں جلوہ گر اعمیٰ کی پتلیوں میں بھی تھا روشنی کا گھر
 دُڑنے شار کرتے تھے اٹھ اٹھ کے اپنا زور (۳) تکتے تھے فوق سے تو ملک تحت سے بشر

اللہ ری چمک علم بو تراب کی
 مائِ نظر سربنی تھی کرن آفتاب کی

قربان احتشام علمدار نامور (۴) صُخ پر جلالت شہ مرداں تھی سرسبز
 چہرہ تو آفتاب سا اور شیر کی نظر قبضے میں تیغ بر میں غرہ دوش پر سپر
 چھایا تھا رعب لشکر ابن زیاد پر
 غل تھا چڑھے ہیں شیر الہی جہا پر

وہ افج وہ جلال وہ اقبال وہ چشم
وہ نور وہ شکوہ وہ توقیر وہ کرم
پنچے کی وہ چمک وہ سرافرازی علم^(۵)
گرتی تھی برق فوج مخالفت پہ دمدم
کیا رفعت نشان سعادت نشان تھی
سائے میں جس نشان کے طعنے کی شان تھی

پنچہ اٹھا کے ہاتھ یہ کہتا تھا بار بار
عالم میں نچتن کی بزرگی ہے آشکار
یہ شش بہت انھیں کے قدم سے ہر قرار^(۶)
کیوں ہفتہ دوست ہوتے ہوئے قوم نابکار
آٹھوں بہشت ملتے ہیں مٹے کے نام سے
بیعت کرو حسین علیہ السلام سے

غرفوں سے بھانک بھانک بولی ہر اک
صلی علیہ وسلم کی چمک ہے کہ برق طور
یار بے نگاہ بد اس کی ضیا سے نور^(۷)
پنچہ ہے یہ کہ ایک جگہ نچتن کا نور
جلوے ہیں سب محمد و حیدر کی شان کے
قربان اس جواں کے نثار اس نشان کے

آگے کبھی نہ دیکھی تھی اس محسن کی سپاہ
دُنیا بھی خوبیوں کا مرقع ہے واہ واہ
دیکھیں کسے کسے کہ ہر ایک ایک شاکہ^(۸)
جاتی ہے جس کے رخ پہ تو پھرتی نہیں نگاہ
دیکھو انھیں دموں سے ہے رونق زمین کو
چُن کر حسین لائے ہیں کس کس حسین کو

شہر بہت تھا حُسن میں کنفاں کے ماہ کا
قصہ سنا ہوا ہے زلیخا کی چاہ کا
یاں آفتاب کو نہیں یارا نگاہ کا^(۹)
یوسفؑ ہے ایک ایک جواں اس سپاہ کا
سنتے تھے ہم کہ عالم ایجاد زشت ہے
ایسے چمن کھلے ہیں تو دنیا بہشت ہے

ہم شکلِ مصطفیٰ کا ہو کیا حُسن کیا جمال صبحِ جبیں ہے اور شبِ گیسو ہے بیتِ مال
یہ لبتِ یہ خطِ یہ چشمِ یہ ابرو یہ رُخِ یہ خال (۱۰) یا قوت و مشک و زکس و نجم و منہ و ہلال

اک گلِ پہیاں ہزار طرح کی بہا رہے

چہرہ نہ کیے قدرتِ پروردگار ہے

لحنتِ دلِ حُسن بھی ہے کس مرتبہ حسیں جس کے چراغِ حُسن سے روشن ہو جلیں
یہ زلفِ مشک بیز یہ آنکھیں نہ جلیں (۱۱) سرا یہ خطا و ختن کا کائنات چلیں

رُخ کی بلائیں لیتی ہیں پریاں کھڑی ہوئی

سہرے کی ہر لڑی سے ہیں آنکھیں لڑی ہوئی

نامِ خدا ہیں عوٹ و مچھو بھی کیا شکیل اک مہربانِ نظیر ہیں اک بدرِ بیدیل
افروختہ ہیں رُخِ یہ شجاعت کی ہو دلیل (۱۲) ہمتِ بڑی ہے گو کہ ہیں عمریں ابھی قلیل

مثلِ علیٰ ہیں جنگ و جل پر تھے تھے

دونوں کے نیچوں کے ہیں ڈوٹے کھلے تھے

عباس نامور بھی عجب سچ کا ہے جوان نازاں ہے جسکے دوش منور پہ خود نشان
حمرہ کا رعبِ صولتِ جعفر علیٰ کی شان (۱۳) ہاشم کا دل حسین کا بازو حُسن کی جان

کیونکر نہ عشق ہو شہ گردوں جناب کو

حاصل ہیں سیکڑوں شرفِ اس آفتاب کو

اس مہر کو تو دیکھو یہ فتنے ہیں جسکے سب سترِ تاجِ آسمان میں نورِ عرشِ رب
ابو کرم خدیو عجم خسروِ عرب (۱۴) عالی اہم امام ام شاہِ تشنہ لب

جنباں زبانِ خشک ہے ذکرِ آتہ میں

گو یا کھڑے ہیں ختمِ رسلِ رزمگاہ میں

کیا فوج تھی حسینؑ کی اُس فوج کے نثار ایک ایک آبرو سے عرب فخر روزگار
 جہار و دیں پناہ و نمودار نامدار (۱۵) لڑکوں میں بسزہ رنگ کوئی کوئی گلزار
 فوجیں کوئی سہاقتی تھیں ان کی نگاہیں

وہ سب پہلے تھے بیشہ شیراکہ میں

ایک ایک ملک جہرات و ہمت کا بادشاہ کیوں خدم پہر حشم عرش بارگاہ
 آنکھیں غزال رشک مگر شیر کی نگاہ (۱۶) وہ رعب چتونوں میں کہ اسد کی پناہ
 دیکھا تو دل کو توڑ کے برچھی نکل گئی
 ابرو و ذرا جہل کے تلوار چسل گئی

وہ اشتیاق جنگ میں لڑکوں کے ولولے بیتاب تھے کہ دیکھیے تلوار کب چلے
 چہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سے گلے (۱۷) سب فاطمہؑ کی بیٹیوں کی گود کے پہلے
 اک اک رسول حق کی حد کا چرخ تھا
 جس پر علیؑ نے کی تھی ریاضت وہ باغ تھا

اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کیے یہ نیچے نہ بیویں گے دم بے لہو پیے
 گر آج مڑ گئے تو قیامت تلک جیسے (۱۸) صد تھے ہوں اس قدم پہ پیروں سی ٹپے
 آقا کے آگے لطف ہے تیغ آزمائی کا
 آج آپ دیکھیے گا تماشہ لڑائی کا

بچپن پہ خادمان اُلوا العزم کے نہ جائیں جب چاہیں معرکے میں ہیں آپ آزمائیں
 تن تن کے رکویں برچھیاں منہ منہ کے زخم کھائیں (۱۹) بجلی گرے تو منہ پہ جھپک کر سپر نہ لائیں
 جھپکے پاک کسی سے تو آنکھیں نکالے
 بڑھ کر مٹیں جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے

کہتے تھے مسکر کے یہ زینب کے دونوں لال کھلتے ہیں خود دلیروں کے جوہر دم جہاں
ہر وقت چاہیے مدد شیر ذوالجلال (۲۰) نعرہ ابھی کریں تو ہے عصہ قتال

اُتری ہے تیغ جن کے لئے وہ دلیر ہیں

سب ہم کو جانتے ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں

یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گمزار شہید دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار

پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نامدار (۲۱) سنتے ہیں آپ کہتے ہیں جو کچھ یہ جان نثار

جرات ٹپک رہی ہے ہر اک کے کلام سے

یہ نیچے رکیں گے بھلا فوج شام سے

۱۱۴

یہ سن یہ زور شور یہ عمر یہ آن بان یہ بھولے بھولے مُتہ یہ جواں مردیاں شان

باتیں رجز سے کم نہیں اللہ کے خوش بیان (۲۲) چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان

کس دہ بے سے کاندھوں پیر نے نبھائے یہاں

گو یا چلن لڑائی کے سب دیکھے بھالے ہیں

زینب کے لاٹولوں کی طرف دیکھیے حضور مثل عرق ٹپکتا ہے پیشانیوں سے نور

رخ پر جلال شیر خدا کا ہے سب ظہور (۲۳) پر تو گلوں کا ہے کہ حکمتی ہے برق طور

دونوں میں صاف حیدر و جعفر کے طور ہیں

اللہ کی پناہ یہ تیور ہی اور ہیں

یہ ذکر تھا کہ بچے لگا طبل اُس طرف مشکل کشا کی فوج نے باندھی دھڑ دھڑ

تیروں نے رخ کیا سوئے ابن شہ نجف (۲۴) سینوں کو غازیوں نے اوھر کر دیا ہفت

تھا بسکہ شوق جنگ ہر اک رشاک ماہ کو

جوش آگیا و غا کا حسینی سپاہ کو

غصے سے آفتاب ہوے ہوشوں کے رنگ
تنتن کے برچھیاں جو نبھالیں بے جنگ (۲۵)
فوجوں پہ جا پڑیں یہ دنوں کو توئی اُنک

پاس ادب سے شاہ کے صف بڑھ کے تھم گئی

پٹری ہر ایک سوار کی گھوڑے پہ جم گئی

تنتا ہوا بڑھا کوئی قبضے کو چوم کے
بھالاکسی نے رکھ لیا کانٹے پر چھوم کے
بولا کوئی یہ غول ہیں کیا شام دروم کے (۲۶)
ٹکڑے اڑائیں گے عمر و شہر شوم کے

نامرد جو ہیں آنکھ چراتے ہیں مرد سے

دونوں کو چار کر کے پھریں گے نبرد سے

دولاکھ سے نظر کسی غازی کی لڑ گئی
بل کھا کے رخ پہ زلف کسی کی اکڑ گئی
چوٹن کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی (۲۷)
منہ سُرخ ہو گیا شکن ابرو پہ پڑ گئی

نکلا کوئی سمند کو رانوں میں داب کے

غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے

بڑھ کر کسی نے تیر لایا کمان سے
نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے (۲۸)
نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے
تلوار کھینچ لی کسی صدف نے میان سے

اک شور تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو

لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر زرات کو

سنتے ہی یہ کلام جو اتارن نامور
لڑ کے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا بانہ کر
کہتے تھے نیچے لئے وہ غیرتِ قہر (۲۹)
یارب شکست کو فیول کو دے ہمیں ظفر

سر کے نہ پھر جو بڑھ کے وغانیں قدم سے

جا کر درِ یزید پہ اپنا علم گڑے

عباسؑ شہ سے کہتے تھے سمجھ رہے ہیں شیر (۳۰) تیراؑ اس طرف سے آتے ہیں کہ کس لیے ہو دیہ
دو دن کی بھوک پیاس میں ہیں زندگی سے سیر مولا غلام سے نہیں رکنے کے یہ دلیر

پاس آؤب سے غیظ کو ٹالے ہوئے ہیں یہ

شیر خدا کی گود کے پالے ہوئے ہیں یہ

کس کو ہٹائے کس کو نبھائے یہ جان نثار مرنے پہ ایک دل ہیں بہت روفا شعا
ہے مصلحت کہ دیکھیے اب اذن کارزار (۳۱) ایسا نہ ہو کہ جا پڑیں لشکر پہ ایک بار

برہم ہیں سرکشی پہ سواران شام کی

اکبر کی بات مانتے ہیں نہ عنلام کی

جب روکتا ہوں میں انھیں لے آساں ہریہ کہتے ہیں کیوں امام کی جانب لگاے تیر
باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکر شہیر (۳۲) ہنگام جنگ شیر کے نیچے ہوں گوشہ گیر

کس قہر کی نظر سے عینوں کو تکتے ہیں

بچوں کو ہے یہ غیظ کہ آنسو ٹپکتے ہیں

اک اک جبری کو نشہ اجرات کا جوش ہے عالم ہے بخودی کا پہ مرنے کا جوش ہے
ہر صف میں یا علی ولی کا خروش ہے (۳۳) کہتے ہیں بار بار کہ سر بار دوش ہے

مشتاق ہیں وہ پیاس میں تینوں کے گھاٹ کے

ڈر ہے کہ مرد جائیں گلے کاٹ کاٹ کے

حسرت سے کی سوئے رفقا شاہ نے نظر بولے حبیب نذر کو حاضر ہیں سب کے سر
فرمایا شہ نے ہم بھی ہیں آمادہ سفر (۳۴) اچھا بڑھے جہاد کو ایک ایک نامو

یہ راہ حق ہے جو قدم آگے بڑھائیگا

دربار مصطفیٰ میں وہی پہلے جائے گا

مژدہ یہ سن کے شاد ہوئے غازیانِ دیں
 اک اک دلیر جانے لگا سوئے فوج کیں
 جب نعرہ زن ہوئے صفتِ شیرِ جنگیں ^(۳۵)
 تھڑکے آسمان کے طبق اہل گئی زمیں
 برپا تھا شورِ حشرِ دلیروں کی حرب سے

فوجیں تو کیا جہاں سے وہاں تھا ضرب سے
 اللہ سے جہادِ جیب و زہیرِ مستین
 گویا بپا تھا مسکرے خندق و حنین ^(۳۶)
 جب مڑ گئے وہ عاشقِ سلطانِ مشرقین
 مقتل میں پٹیتے ہوئے دوڑے گئے حمین
 یوں جا کے لئے اُن کے تنِ پاش پاش پر
 جس طرح بھائی روتا ہوا بھائی کی لاش پر

خالی ہوا قدیم رفیقوں کا جب پڑا ^(۳۷)
 کا نپا پہرہ نے دمِ سردیوں بھرا
 کٹنے لگا عزیزوں کا بھی جب چمن ہرا ^(۳۸)
 گہرے روئے آپ ہاتھ جگر پر کھنکھرا
 لڑکے جو یک بہ یک کی ہاتھوں سے کھو گئے
 ٹکڑے حن کی طرح کیلجے کے ہو گئے

تھی قہرِ حقِ عقیل کے پوتوں کی کارزار
 شمشیرِ حیدری کا منونہ تھے جن کے وار
 عزتِ عرب کی رکھ گئے جعفر کے یادگار ^(۳۹)
 تھے تین چار شیر کہ جھپٹے سوئے شکار
 فتح و ظفر تھی مثلِ علیٰ اختیار میں

پہنچے میں تھا وہی جیسے تاکا ہزار میں
 نکلے برادرانِ علمدارِ صفِ شکن
 دکھلا دیے علی کی لڑائی کے سب چلن ^(۴۰)
 لاشوں پہ لاشیں گرتی تھیں تاتھارن پرن
 بے سرتھے مورچوں میں جوانانِ پلِ تن
 آنکھوں میں پھر رہی تھی چمکِ ذوالفقار کی
 عباس داد دیتے تھے ایک ایک وار کی

تھا چھوٹے بھائیوں کے لیے مضطرب دل کہہ شہ کے پاس تھے کبھی لشکر کے متصل
نعرہ یہ تھا کہ شیر ہے ماں کا تمہیں بسل (۴۰) شیر و ر کے نہ ہاتھ بدن گو ہے مضحل
یہ وقت آبرو ہے بڑی جب روکد کرو

ہاں بھائیو امام کی اپنے مدد کرو
اُسٹ پروں کو بڑھ کے صفوں کو بچھائے آؤ ساحل کے پاس خون کا دریا بہا کے آؤ
جب باگ اٹھاؤ فوج کے اُس پار جا کے آؤ (۴۱) یا مڑ کے آؤ یا اٹھیں رن سے بھگا کے آؤ
ہاں صفدرو نشاں نہ رہے فوج شام کا
بیٹوں کو پاس چاہیے بابا کے نام کا

رو کر حسین کہتے تھے بھائی سے دہم دم (۴۲) دولت پدر کی لٹتی ہے اور دیکھتے ہیں ہم
بھینے نہ دیگا آہ ہمیں بھائیوں کا عنم عباس عرض کرتے تھے اے قبلہ ام

اب باپ کی جگہ شہ عالی مقام ہیں

صدقے نہ کس طرح ہوں کہ ہم سب غلام ہیں

بیجاں ہوئے جو راہ خدا میں وہ شیر نہ (۴۳) حضرت ضعیف ہو گئے خم ہو گئی کمر
ماتم میں تھے کہ موت نے ٹوٹا حسن کا گھر اک دم میں قتل ہو گئے دونوں جوان پر

سب چل بے بنی و علی پاس رہ گئے

سرد و تن میں اکبر و عباس رہ گئے

آیا نظر جو لاشہ نو شاہ نیک خو اکبر کی چشم تر سے ٹپکنے لگا ۷۷
کی غیظ کی نظر طرف لشکر عدو (۴۴) پہلو سے آئے روتے ہوئے شہ کے روبرو

نکلی یہ بات جو مش بکامیں زبان سے

قاسم کے ساتھ جائینگے ہم بھی جہان سے

بچپن سے ہم سے یہ نہ ہوئے تھے کبھی جدا
سوئے تو ایک فرشتہ پہ کھیلے تو ایک جا
طفلی کا ساتھ چھوٹ گیا وہ مصیبتاً ^(۳۵) مر جائے ایسا بھائی تو جینے کا کیا مزا
حسرت یہ ہو کہ تینوں سے تن پاش پاش ہو لطف کیا

پہلوئیں ابن عم کے ہماری بھی لاش ہو
شہ نے کہا کہ سچ ہے یہ ایسا ہی ہے الم خالق جہاں میں بھائی کا بھائی کوئی نہ غم
بازو کا ٹوٹنا اجل آنے سے کیا ہے کم ^(۳۶) مَرَمَر کے غم میں بھائی احسن کے جیسے ہیں ہم
منازہ تھا غم پدر کا خوشی دل سے فوت تھی
عباس نامدار نہ ہوتے تو موت تھی

بھائی کے بعد ان سے ملی لذتِ حیات بیکس کے غمگسار تھے یہ یا خدا کی ذات
خالی نہ پائی مہر و مروت سے کوئی بات ^(۳۷) صویا جو میں توان کو کٹی جاگنے میں رات
صدے بھلائے دل سے حسرت کی جدائی کے
رونے نہیں دیا مجھے ماتم میں بھائی کے

ہے ان کے اتحاد کا سب سے جدا مزا بیٹے کا لطف بھائی کا حظ باپ کا مزا
مٹا ہے بات بات میں ہر دم نیا مزا ^(۳۸) ادجھل یہ آنکھ سے ہوں تو جینے کا کیا مزا
قائم رکھے خدا کہ علی کے نشان ہیں

لاک ہی ہیں گھر کے یہی تن کی جان ہیں
قوت جگر کی تم ہو تو یہ بازوؤں کا زور بچھڑا جو دو میں ایک تو پھر ہیں کنار گور
ہوتا ہے زخم دل پہ نمک آنسوؤں کا شور ^(۳۹) جب پتلیاں نہ ہوں تو چشمِ بشر ہے کور
تم پہلوؤں میں تھے جو یہ بکیں سنبھل گیا جُدا ہوں
پھر خاتمہ ہے جسم سے جب دم نکل گیا

بش دیکھ کر نہال ہوئے گلشنِ جہاں گذرے بہارِ عمر کے دن آگئی خزاں
اٹھ جائے جلدِ خلق سے یہ پیرِ ناتواں (۵۰) پھول پھلو جو کہ ابھی تم ہو نو جوان

عمر بھی ہیں قلیل کچھ ایسے سن نہیں

دونوں کا ہے شباب یہ مرنے کے دن نہیں

ان سے نشانِ علی کا جو تم سے ہمارا نام گھر مٹ گیا نبی کا جو دونوں ہوئے تمام
میت کے دفن کا بھی مناسب ہو اہتمام (۵۱) مرنے کے بعد کوئی تو آئے ہمارے کام

ترست پہ تم سے گل ہوں تو دلِ باغِ باغ ہو

اندھیر ہے جو قبر پر بے چراغ ہو

کیجیو نہ ذکرِ بھر یہ صدمہ ہے دلِ حراش بہرِ پدِ رکرو کفن و گور کی تلاش
ہو گا یہ جسمِ مظلم کی تیتوں سے پاش پاش (۵۲) دو شخص چاہیے کہ اٹھائیں ہماری لاش

رونے کو کوئی دوست نہ یاد دہرائے ہو

فرزند پانہنتی ہو برادر سرہائے ہو

اکبر نے سن کے باپ سے یہ لاشِ خوں بہا عمام بول اٹھے نہ خدا وہ گھر ہی کھائے
ہے زندگی یہی کہ ہمیں پہلے موت آئے (۵۳) خاک اُس غلام پر کہ جو آقا کی لاش اٹھائے

دیئے ہیں جانِ اہلِ وفا نام کے لئے

پائے ہیں کیا یہ ہاتھ اسی کام کے لئے

بس گر پڑا یہ کہہ کے قدم پر وہ با وفا جھک کر کہا حسیں نے بھائی یہ کیا کیا
قاسم کا ذکر کرتے تھے بمثلِ مصطفیٰ (۵۴) باتیں تو ان سے تھیں تھیں کیوں غیظ آگیا

ہم تم تو ساتھ گلشنِ ہستی سے جاؤ گے

اچھا ہماری لاش کو اکبر اٹھائیں گے

اُٹھیے قدم سے آپ کی اُلفت کے میں نثار غصے میں بھول جاتے ہو بھٹیا ہمارا پیار
 سُنکھیں قدم پہ پُل کے یہ بولا وہ نامدار ^(۵۵) بے اذن جنگ سر نہ اٹھائے گا خاکسار
 ایسا نہ ہو نخل ہوں رسالت آب سے

پہلے مَروں گا اکبر عالی جناب سے
 صدقہ علی کی روح کا اکبر کو روکیے دے کر قسم شبیہ سیمبر کو روکیے
 نور نگاہ بانو سے بے پر کو روکیے ^(۵۶) اے آفتاب دیں مہ انور کو روکیے
 پہلے رضا ملے تو بہت نیک نام ہوں

آقا یہ شاہزادہ ہے اور میں غلام ہوں
 شہ نے کہا کہ سر تو قدم سے اُٹھائیے بیچے رضاے حرب نہ آنو بہائیے
 فرقت میں ہم جئیں کہ مریں خیر جائیے ^(۵۷) اپنی سکی نہ جان سے جا کر مل آئیے
 زوجہ کو پیٹتے ہوئے سر دیکھ تیجیے
 بچوں کو اور ایک نظر دیکھ تیجیے
 عباس شہ کے گرد پھرے اُٹھ کے سات بار بھائی کو گھر میں لے کے چلے شاہ ذمی وقار
 بولا یہ پیک شاطر فوج ستم شعار ^(۵۸) لواذن جنگ پاچکے عباس نامدار
 خود دیکھ کر یہ حال پھر ہوں میں راہ سے
 ملنے گئے ہیں خیمے میں ناموس شاہ سے

تھے آگے آگے ہاتھوں سے تھامے کمرام نعرہ یہ ویدم تھا کہ اب ہم ہوئے تمام
 تینوں سے گھاٹ روک لیا وہ نیک نام ^(۵۹) اب مکر ہے قہر کا اے ساکنانِ شام
 دیکھو بچے رہو کہ لڑائی ہے شیر سے
 چھوٹے گی مشکلوں میں ترائی دلیر سے

دل ہل گئے سپاہ کے سنتے ہی خبر
کا پنے مثال بید جوانان چربگر
اُن پل میں اس طرف کے پئے ہو گئے اُدھر^(۶۰) ساحل سے ہٹ کے نہر بکری کہ اندر
پیچھے ہٹیں صفیں یہ تلاطم عیاں ہوا

دریا جو باڑھ پر تھا وہ اُٹا رواں ہوا
ٹوٹے وہ مورچے جو بندھے تھے پئے جدال
اللہ ری مہیتِ خلفِ شیر ذوالجلال^(۶۱) برچھی گری زمیں کسی کی کسی کی ڈھال
منہ زرد ہو کے کرہ گیا ہر فوجان کا
دشتِ نبرد کھیت بنا زعفران کا

تھاش جہت میں غل کہ یہ ہوز و انقلاب
اُسے گا اس زمیں کا ورق ابنِ بوتراب
اس شیر بہ ہوگی کوئی فوجِ مستحیاب^(۶۲) بس اب بنائے عالمِ امکان ہونی خراب
حملہ غضب ہے بازوے شاہِ حجاز کا
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمیں کے جہاز کا

ڈرے ہوا تھی ایک طرف گرداں طرف
بھرتے تھے خیمہ ری بھی دمِ سرداں طرف
سمٹے ہوئے تھے کوفے کے نامرداں طرف^(۶۳) تھے روسیہ شام کے ربے رداں طرف
بھاگے تھے نیزہ باز لڑائی کو چھوڑ کے
ضیغِ نکل گئے تھے ترانی کو چھوڑ کے

تھی ابتری سپاہِ ضلالتِ شعار میں
اس صف میں تھی وہ صفِ قطار میں
سوار جو لڑے تھے اکیلے ہزار میں^(۶۴) وہ جائے امن ڈھونڈتے تھے کارزار میں
پھرے تھے زردِ خوف سے جید کے لال کے
نامرد منہ چھپائے تھے گھونگھٹ میں ڈھال کے

سر کر دہائے فوج مخالف تھے بھو اس کچھ شمر کے قریب گئے کچھ عمر کے پاس
 سب کا یہ قول تھا کہ ہوئی زندگی سے یاں (۶۵) ضرب علیٰ ہے ضرب علما ر حق شناس
 طاقت سے ہیں بھرے ہوئے بازو دلیر کے

خیبر کشاکاز در ہے پنجے میں شیر کے

اُس فوج میں تو ہے یہ تزلزل یہ انتشار ہتھیار ادھر لگاتے ہیں عباسؑ نامدار
 مضطر ہیں بی بیایں شدہ والا ہیں بمقدار (۶۶) بھائی کے منہ کو دیکھ کے روتے ہیں ارزار
 بیٹا کھڑا ہے چاک گریباں کے لئے ہے بار بار

ردی ہے سوکھی مشک سکی نہ لیے بے

منہ دیکھتی ہے باپ کا جب وہ بہ چشم تر کہتے ہیں یہ اشائے سے سلطان مجبور
 لٹتا ہے باپ تم کو سکی نہ نہیں خبر (۶۷) جانے نہ دو چچا کو ہمیں چاہتی ہو گر
 آنسو بہا بہا کے نہ پانی کا نام لو

دامن قبا کا ننھے سے ہاتھوں سے تھام لو

بھائی کے اضطراب سے زینب کا بیوہ حال ڈھلکی ہوئی ہے سر سے ردا اور کھلے ہیں بال
 عباسؑ سے یہ کہتی ہے رو کر نصیب ملاں (۶۸) چھوڑو نہ شہ کو لے اسد کبریا کے لال
 کیا کہتے ہو سکی نہ سے منہ موڑ موڑ کے

بھیا کہ ہر چلے مرے بھائی کو چھوڑ کے

دیکھو تو حال سبط رسولِ فلک اس اس بیٹے کا غم بھیتجے کا ماتم ہجوم پاس
 ہے کثرتِ سپاہ میں تنہا وہ حق شناس (۶۹) قربان جاؤں تم تو رہو بے وطن کے پاس

عاشق ہو دلیر اسد ذوالجلال کے

بازو قوی تھیں سے ہیں زہر کے لال کے

عباسؑ کہتے ہیں کہ نہ جاؤں تو کیا کروں کیونکہ نہ حق امامِ زماں کا ادا کروں
اُنٹوں صفیں ہزاروں سے تنہا و غاکروں یہ سر ہے اس لئے کہ قدم پر خدا کروں

ہو چاہے فیضِ سیدِ خوشخو کے ہاتھ سے

دُنیا میں کچھ تو کام ہو بازو کے ہاتھ سے

رخصتِ طلب ہے شاہ سے اکبرِ سالِ غلام شہزادہ مرنے جاے سلامت ہے غلام
لِلّٰہ رو کیے نہ اب اے خواہرِ امام وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام

بیکس ہوں ساتھ ماں نہیں سر پر پدائیں

میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں

باتیں یہ سن کے روتی ہیں نینب جھکا کے سر تھڑا راہی ہے زو جہِ عباس نامور
چہرہ توفیق ہے گود میں ہے چاند سا پسر مانع ہے شرم روتی ہے منہ پھیر پھیر کر

موقع نہ روکنے کا ہے نہ بول سکتی ہے

حضرت کے منہ کو زنگسی آنکھوں سے نکلتی ہے

کہتی ہے رو کے بانو سے عالم سے بار بار ہم کو تباہ کرتے ہیں عباسؑ نامدار
ہے لوٹڈیوں کے باب میں بی بی کو ختیّا کچھ آپ بولتیں نہیں اس وقت میں نثار

کیسے جو روکنے کی کوئی ان کے راہ ہو

اب عنقریب ہے کہ مرا گھر تباہ ہو

اکبر کا واسطہ کوئی تدبیر کیجیے ادا و بہر حضرتِ پشیر کیجیے
کچھ دل کو ہنستارا وہ تقریر کیجیے پٹکا وہ باندھتے ہیں نہ تاخیر کیجیے

اک دل ہے میرا اور کئی غم کے تیر ہیں

بی بی میں کیا کروں مے نہ چھ صغیر ہیں

عباسؑ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب (۷۵) ہوتا ہے تیر عسّم جگرِ ناتواں کے پار
 روتے ہیں خود مگر یہ اشارہ ہے بار بار شوہر کے غم میں یوں کوئی ہوتا ہے بقرار
 آؤ آؤ بے دلبر زہرا کے سامنے

روتی ہیں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے
 کھولائے گوند سے بالوں کو صاحب یہ کیا کیا پیڑ نہ سرگوروتا ہے فرزند نہ لبتا
 خیر النساء کے لال پہ ہوتے ہیں ہم فدا (۷۶) شادی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جا
 اندامیں صبر صاحب ہمت کا کام ہے
 میری بھی آبرو ہے تمہارا بھی نام ہے

لو پوچھ ڈالو آنسوؤں کو بہر ذوالجلال دیکھو زیادہ رونے سے ہوگا ہمیں طال
 میری مفارقت کا نہ کیجیو کبھی خیال (۷۷) قائم تمہارے سر پہ رہے غافلہ کا لال
 غم چاہیے نہ آہ و بکا چاہیے تمہیں
 شہ کی سلامتی کی دُعا چاہیے تمہیں

صدقے ہیں ابنِ فاطمہؑ مجھ سے ترغلام دیکھو نہ روتے دیکھ لیں تم کو کہیں امام
 کیا اشک خوں بہا کے بگاڑو گی میرا کام (۷۸) ہم ہاتھ جوڑتے ہیں یہ ہے صبر کا مقام
 پوچھیں حضور گر کہ تمہیں کیا قبول ہے

صاحب یہ کہیو تم کہ رنڈا پا قبول ہے
 دیکھو کہ گھر میں اور بھی رنڈیں ہیں تین چار آداب شہ سے چُپ ہیں نہیں کوئی بقرار
 رہ جاے بات کرتے ہیں وہ امر ہوشیار (۷۹) دنیا ہے بے ثبات زمانہ ہے بے مدار
 کیا کیا نہ تفرقے ہوئے ایک ایک ان میں
 صاحب سدا کوئی بھی جیا ہے جہان میں

قاسم کو دیکھو جانبِ کبرا کرونگا ہ گزری جو شب تو صبح کو گھر ہو گیا تباہ
 دشمن کو بھی دکھائے نہ اللہ ایسا بیاہ ^(۸۰) کیا صابرہ ہے دخترِ شیر وادہ
 سہتے ہیں یوں جہاں میں جھار لٹھ ہونے کی
 آواز بھی بھلا کوئی سنتا ہے رونے کی

آفت میں صبر کرتی ہیں اس طرح بیبیاں ہوتا ہے صابروں کا مصیبت میں انتہاں
 جل جائے دل مگر نہ اٹھے آہ کا دھواں ^(۸۱) اُف کیجیو نہ منہ سے جو پہنچے لبوں جاں
 چرچا رہے کہ وقت پہ کیا کام کر گئی
 چھوٹی بیو علی کی بڑا نام کر گئی

شوہر نے یہ کلام کیے جب بہ چشمِ تر چپ ہو گئی وہ صاحبِ ہمت جھکا کے سر
 ہتھیار سج کے حضرت عباسؑ نامور ^(۸۲) آئے قریبِ لختِ دل سید البشر
 صدمے سے رنگِ بدطنبی زرد ہو گیا

کانپے یہ دست و پا کہ بدن سرد ہو گیا
 جوں جوں قریب آتے تھے عباسؑ نامور بیتاب تھے حسینؑ نبھالے ہوئے جگر
 کہتے تھے اضطراب میں جھک کر اوٹھو ^(۸۳) جینے نہ دے گا آہ ہمیں صدمہ کمر
 ہے زینتِ تلخِ فاطمہؑ کے نور عین کو

زینب کہاں ہو کہ نبھالو حسینؑ کو
 سب گھر کی بیبیوں سے کہو کیے پاس کہیں بانو کہاں ہیں زو جہ عباسؑ کو بلائیں
 گودی میں تشنہ کام سیکینہ کو جلد لائیں ^(۸۴) کوچ اب جہاں سے ہر ہیں بک کے نکال جائیں
 یہ نوجواں نبھالے گا گھر جب مرونگا میں
 عباس سے ہر اک کی سفارش کرونگا میں

یہ سن کے ساری بیبیاں اُنیں بجالا رہا رہا بولے قدم پہ چھٹک کے یہ عباسؑ نادر
اے افتخارِ عالمیاں تو رکھو گار ^(۸۵) اہلِ مین مبارک کا ادھر غل ہے بار بار

ہیں ذرہ پروری کے چلن آفتاب میں
آفتاب یہ دیکھ کر لیے خادم کے باب میں

لوگوں نے معرکے میں کیے اپنے اپنے نام کیا میں غلامِ خاص نہیں یا شہِ انام
ایسا دن اور بھی کوئی ہوئے گا یا امام ^(۸۶) کس کام کا جو آج نہ کام آئے یہ غلام

مشکل ہے ایسے وقت میں رُکنا دلیر کا
آخر پسر ہوں شیر اکھی سے شیر کا

ہوتا جو سب سے پہلے خدا خادمِ جناب خوش ہوتی خاکسار سے روحِ ابو تراب
اب ہوں ہر اک کے آگے بجا لیتا آبِ آب ^(۸۷) زہرا سے بھی حجاب ہے شہر سے بھی حجاب

اب بھی نہ تیغ و تیرا گرتن پہ کھاؤں گا
مولا بتائیے کسے پھر ٹنھ دکھاؤں گا

ساتھ آپ کے سہونگا نہ کر قتل کی جفا مجھ سے رسولِ پاک خوشی ہو گئے یا نفا
بیزار کیا نہ ہو گا دلِ شاہِ متل کفا ^(۸۸) پھر غمِ کہینگی مجھے صاحبِ وفا

مرنے کا خط نہ جینے کا مطلق مزار ہا
انساں کی آبرو نہ رہی جب تو کیا رہا

پالا ہے مجھ کو یا شہر و لکیر پ نے کی ہے ہمیشہ پیار سے تقریر آپ نے
بندھواؤں نے کمر سے شمشیر آپ نے ^(۸۹) بخشش ہے سب میں عزت و توقیر آپ نے

وقتِ مدد ہے آج بھی امداد کیجیے
بندہ سمجھ کے اب مجھے آزاد کیجیے

گردن ہلا کے شہ نے کہا آہ کیا کروں مشکل ہے سخت لے مرے اللہ کیا کروں
 جینے نہ دیکھا یہ عینم جا نکاہ کیا کروں ^(۹۰) پھٹتا ہے اب برادرِ ذمی جاہ کیا کروں
 دم بھر کی زندگی مجھے دشوار ہو گئی
 سب تو خفا تھے موت بھی بیزار ہو گئی

غازی نے رکھ دیا قدم شاہِ دیں پہ سر بولے گلے لگا کے شہنشاہِ خسرو پر
 اے تن کی جان اے سببِ قوتِ جگر ^(۹۱) یوں ہے خوشی تو خیر جہاں سے کرو سفر
 بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی خراب ہے

اچھا تمہارا کوچ مرا پا تراب ہے
 روتا ہوا بھکاپے تسلیم وہ جسری سب روئے مشکِ دوش مبارک پہ چنے ہری
 اک آہِ سرورِ وجہِ عباسؑ نے بھری ^(۹۲) صدے سے رنگ نہ رد تھا اور تن میں تھر تھری
 سر سے رد ابھی دوشِ تلمک کے گر پڑی
 بانو کے پاس خاک پہ غش کھا کے گر پڑی

نکلا وہ شیرِ خیمے سے باہرِ علمِ یے مجھے کو آئی فسخِ سپاہِ حشمِ یے
 جرات نے بڑھکے بوسے تیغ و دمِ یے ^(۹۳) نصرت نے چومے ہاتھِ ظفر نے قدمِ یے

خورشید کا جلالِ نگاہوں سے گر گیا

اقبالِ سر کے گرد ہما بن کے پھر گیا

آیا سجا ہوا وہ سمندِ براقِ سیر تھا جو فلک پہ اڑنے کو تیار مثلِ طیر
 ہوتا تھا اُس کے در سے غزالوں کا خیر ^(۹۴) الخیقِ سپاہِ شرِ اُسے روکے تو یہ نجیر

صرصر قدم کی گرد کو پاتی نہیں کبھی

ٹھوٹھیں بشرِ پری نظر آتی نہیں کبھی

وہ زیب زین زین کی وہ ساز کی پھبن (۹۵) زیور سے جیسے ہوتی ہے آراستہ دلہن
چشم سیاہ دیدہ آہو پہ طعنہ زن سرعت یہ تھی کہ بھولتے تھے چوڑی ہرن

جادو تھا معجزہ تھا پری تھا طلسم تھا

پاکھر نہ تھی زرہ میں تہمتن کا جسم تھا

رکھا قدم رکاب میں حیدر کے لال نے نعلین پا کو فخر سے چوما ہلال نے
بخشی جو صدر زین کو ضیا خوش مال نے (۹۶) دم کو چور کیا فرس بے مثال نے

کس ناز سے وہ رشک غزالِ ختن چلا

طاؤس تھا کہ سیر کو سوے چمن چلا

خوشبو سے ارض پاک ریاضِ جناں بنی گرد اڑ کے غازہ رخِ یلی و شاں بنی
جلوے سے راہ دشتِ بلا کمکشاں بنی (۹۷) وزرے بنے بخوم زمیں آسماں بنی

سُم بذر تھے تو نعل بھی چاروں ہلال تھے

نقشِ سُم فرس سے ہزاروں ہلال تھے

وہ دیدہ وہ سطوتِ شاہانہ وہ شباب تھرا رہا تھا جس کی جلالت سے آفتاب
وہ رعب حق کہ شیر کا زہرہ ہو آب آب (۹۸) صولت میں فردِ فتر جرات میں انتخاب

صورت میں سارے طور خدا کے ولی کہ ہیں

شوکت پکارتی ہے کہ بیٹے علیؑ کے ہیں

پونچے جو دشت کیس میں اُڑتے ہیں فرس گھوڑے کو ہاتھ اٹھا کے یہ آواز دی کہ بس
دیکھیں صفیں جمی جو چپ راس پیش ہوں (۹۹) نعرہ کیا کہ نہر پہ جانے کی ہے ہوس

رو کی گھا جو وہ موت کے پونچے میں آئے گا

ہٹ جاؤ سب کہ شیر ترائی میں جائے گا

بولے یہ بڑھ کے فوج مخالف شکے پہلواں دیکھا نہیں کبھی کہ بیٹے لشکر گراں ۱۰۰
یاں سب ہیں روم و شام کے جنگ زجاں ہاں آئیے تو کھینچ کے تیغ سحر فشاں
بودے نہیں ہیں کچھ جو نگہاں ہیں گھاٹ کے

سر پھینک دینگے نہریں خنجر سے کاٹ کے
نستے ہی یہ جلال میں آیا علیؑ کا لال نعرہ کیا کہ تم ہمیں روکو گے کیا بحال
یہ مورچے ہیں کیا ہمیں جن کا ہو کچھ خیال اک دم میں جونیٹیوں کی طرح ہونگے پائمال
بھاگو گے پھینک پھینک کے تیغیں لڑائی سے
لو مرد ہو تو اب نہ سر کنا ترائی سے

روکے ہیں نکل کے جو طاقت کسی میں ہو لے تیغ میان سے جو شجاعت کسی میں ہو
گرمائے رخس کو جو حرارت کسی میں ہو آئے جو حرب و ضرب کی قدرت کسی میں ہو
دو ہاتھ میں علیؑ کے پسر وار پار ہیں
دریا نہیں کہ ٹرک گیا ہم ذوالفقار ہیں

تم کیا پہاڑ پیچ میں گر ہو تو ٹال دیں شیروں کو ہم ترائی سے باہر نکال دیں
مہلت نہ ایک کو دم جنگ جلال دیں پانی تو کیا ہے آگ میں گھوٹے کو ڈال دیں
منہ دیکھتے رہیں جو نگہاں ہیں گھاٹ کے
لے جائیں گھر پہ تیغ سے دریا کو کاٹ کے

سرکش ہیں سب ہماری زبردستیوں نے یر دادا شجاع باپ اُلو العزم ہم دلیسر
جب رن پڑا ہے کر دیے ہیں خمیوں کے ڈھیر لائے ہیں جا کے آگ سے پانی خدا کے شیر
عقریت بھاگتے ہیں وہ چوٹیں ہماری ہیں
بیرا علم میں کو دکے تلواریں ہماری ہیں

جرات جلو میں مڑتی ہے نصرت کا میں لیتے ہیں گھاٹ سپر کے تیغوں کی آب میں
 لکھے ہوئے ہیں شیروں کے حملے کتاب میں (۱۰۵) فصلیں ہیں اپنے زور کی خیر کے باب میں
 ناصر ہیں بادشاہِ فلک بارگاہ کے

دفتر اُلٹ دیے ہیں عرب کی سپاہ کے
 بے مشک کے بھرے ہیں آتما ہو چپن کب گرمی میں پائیں سے کئی نیچے ہیں تشنہ لب
 اصغر گوگودیوں میں تڑپتے کٹی ہے شب (۱۰۶) کیا وقت ہے حسین کے بچوں پر غصہ
 لائے پڑے ہوئے ہیں سکینہ کی جان کے
 کانٹے مجھے دکھائے تھے سوکھی زبان کے

عبرت کی یہ جگہ ہے کہ ہم اور سوال آب سقے بنے ہیں دیکھ کے بچوں کا اضطراب
 اس مشک نے کیا ہمیں عفتی میں کامیاب (۱۰۷) اشدری آبرو کہ ہشتی ملا خطاب
 شہ سے نشانِ فوج پیہر بھی مل گیا
 طوبی کے ساتھ چشمہ کوثر بھی مل گیا

یہ ذکر تھا کہ فوج کی جانب سے تیرائے نیزے اٹھا کے شیر کے منہ پر شریرائے
 یہ بھی جھپٹ کے مثل شہ قلعہ گیر آئے (۱۰۸) گیتی ملی غضب میں جناب امیر آئے
 گھوڑا اڑا پروں کو سواروں کے توڑ کے
 پکی صفوں پیہر بھی کاٹھی کو چھوڑ کے

آدھی تیغ کی کہ اسل کا پیام تھا یہ صفت اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا
 بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا (۱۰۹) شہد رہتی موت چار طرف قتل عام تھا
 اس غول پر کبھی تھی کبھی اس قطار پر
 پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

وہ تیغ کی چمک وہ تڑپ راہوار کی ر فرقت کی اک شبیہ تو اک ذوالفقار کی
شوکت سوار میں ششم دلدل سوار کی حملوں میں شان سب سدا گردگار کی

چتون وہی غضب وہی بیابان ہی

پھرتی وہی جھپٹ وہی چال کیا ہی

توڑا یہ مورچہ صف الٹی ادھر پھرے تلوار خوں میں آپ پسینے میں تر پھرے
یوں خاک پر گرا کے لعینوں کے سر پھرے جیسے شکار کھیلے ہوئے شیر نہ پھرے

تھی تھر کی نگاہ غضب کا جلال تھا

آنکھیں بھی سُرخ تھیں چہرہ بھی لال تھا

بندھ پھر گئے سپاہ کے جس سمت سُرخ کیا یاں لکے وہاں گئے اسے مارا اُسے لیا
باقی رہے ہزار میں بس سوئیں اک جیا اندر سے دم لہو پہ لہو تیغ نے پیا

اُس پر بھی تشنگی میں نہ تسکین فوری ہوئی

گو یا تھی آگ پیٹ میں اُس کے بھری ہوئی

بیشک تھا ان کا ہاتھ امیر عرب کا ہاتھ پہونچا وہاں سو طرف اک تشنہ لب کا ہاتھ
آئی اجل اٹھا جو کسی بے ادب کا ہاتھ شیر خدا کے شیر نے مارا غضب کا ہاتھ

بازو پہ آئی تیغ دو دم شانہ کاٹ کے

پہونچے کو بھی مسلم کیا دستانہ کاٹ کے

چلتا تھا مثل برق پیمین و یسار ہاتھ ڈر ڈر کے جوڑتے تھے ضلالت شمار ہاتھ
ان کی نہ ایک ضرب نہ ان کے ہزار ہاتھ کافی تھے سب کو تیغ دو دستی کے چار ہاتھ

آواز شہت میں بگیر و بزن کی تھی

اللہ کا کرم تھا مدد بخشن کی تھی

نہ پھر گیا سپاہ کا تیغ جس طرف کیا

ان کا نہ ایک دار

نعرہ جدا صد لے بکیر و بدہ جدا
گوشتے کہاں سے دور تو گوشوں زہ جدا
بکتر جدا زمین پہ ٹکڑے زرہ جدا^(۱۱۵)
نیزوں کو دیکھیے تو گرہ سے گرہ جدا
اللہ رے فرق گردن و سر بھی ہم نہ تھے

کشتوں کا ذکر کیا ہے کہ تیغوں میں دم نہ تھے
جس کی طرف نظر دم جنگ و جدل پھری
کچھ ہٹ کے تیغ سے اسی جانب جل پھری
رہواریوں پھر کہ اشارے میں کل پھری^(۱۱۶)
تلوار بھی گلوں کی طرف بر محل پھری
ایسے جری سے کس کو مجال مصاف تھی
یوں پھر کے صفت کی صفت کو جو دیکھا تو صاف تھی

چل پھر کے کاٹی تھی وہ تلوار ہاتھ پائوں
ڈر سے بڑھانہ سکتے تھے خونخوار ہاتھ پائوں
سرنج گیسٹا تو ہو گئے بیکار ہاتھ پائوں^(۱۱۷)
چکی گری تو اٹھ ہوئے چار ہاتھ پائوں
چلائی روح تیغ پھر آئی نکل چلو

بولی اجل اب اٹھ کے تو پنجوں کے بل چلو
نیزے ادھر قلم تو ادھر بر چھیاں مسلم
ترکش و نیم ٹکڑے کمانیں نشان مسلم
ہر ہاتھ میں قلم کی طرح استخوان مسلم^(۱۱۸)
مُنہ تیغ کا خراب نشان کی زبان مسلم
جب آن سے آئی سر کہی بڑھمال کے

گو یا سموم چل گئی پھولوں پہ ڈھال کے
کی جس نے سرکشی وہیں فستہ فرو ہوا
ظالم ہزاریں تھا جو بیکتا وہ دو ہوا
افشاں لہو سے شیر کا دست نکو ہوا^(۱۱۹)
ٹھنڈا وہی تھا جنگ میں سر گرم جو ہوا

تھا خاتمہ سپاہ جہنم مقام کا
شعلے بجھائے دیتا تھا پانی حسام کا

روایتیں ہیں
پنجاب میں

وہ تیغ کھول دیتی تھی لوہے کا بھی حصار
تھا اس کے ہاتھ سے دل چار آئینہ فگار
خاک کی تھیں منہ پیٹنیوں کے ایسے پٹے تھے وار (۱۲۰)

پانی وہ زہر تھا کہ سپا اور فنا ہوا

ہے آج تک زرہ کا کلیجہ چھنا ہوا

جاتی تھی ہر پے کی طرف کن سے بار بار
چڑھ کر سوار گرتے تھے تو سن سے بار بار
اٹھتی تھی الاماں کی صدائیں سے بار بار (۱۲۱)
ہر سر کا بار اترتا تھا گردن سے بار بار

غارت ہوئے تباہ ہوئے بے تزک ہوئے

ضرب گراں جو اٹھ نہ سکی کیا سبک ہوئے

ثابت رہی نہ ڈھال نہ مغفر نہ سر بچا
سینے میں دل کو کاٹ گئی گر جگر بچا
دو ٹکڑے ہو گیا وہ ادھر جو ادھر بچا (۱۲۲)
بے زخم کھائے ایک نہ بیدا گر بچا

تلوار سے کوئی کوئی ڈر سے ہلاک تھا

سالم تھا جس کا جسم جگر اُس کا چاک تھا

سر سے کمر میں تھی تو کمر سے تہ فرس
آفت کا منہ تھا قمر کا دم خم ستم کا کس
کشتے ترپ رہے تھے چپ راس پوش پس (۱۲۳)
دو تھے اگر تو چار ہوئے پانچ تھے تو دس

غل تھا وہی لڑے جسے سرتن پہ بار ہو

آفت بپا ہے کون اجل سے دو چار ہو

غل تھا شرارتوں سے اُس آتش بان کی
پر مایاں پکارتی تھیں کہ ہو خیر جان کی
دنیا میں شعلہ بار ہے آگ اُس جہان کی (۱۲۴)
بدلی ہوئی ہے آج ہو آسمان کی

بجلی نخل ہے نازیہ اُس شعلہ کے ہیں

بو چھا رہے سروں کی دھڑیلے لہو کے ہیں

خاک کی ضرب سے دل فرلا بھی نکار

جب بڑھ کے سن سے صورت تیغ علی چلی ثنابت ہوا کہ ضربت دستِ وِلی چلی
دل پر خفی چلی تو گلوں پر چلی چلی تن سے نکل کے روح پکاری چلی چلی
دسی تیغ نے صدا کہ ارادہ کبھر کا ہے

چلائی موت چل ہی رستہ تنفر کا ہے
خشکی میں تھی جو آب تو آتش تری میں تھی ہمنام ذوالفقار علی صفدری میں تھی
تلوار تھی کہ برق لباسِ پری میں تھی بے باک اس لئے تھی کہ دستِ جبری میں تھی
خوں بھی اُسے حلال دیت بھی صاف تھی
کاٹا تھا سو گلوں کو مگر پاک صاف تھی

سارے رسالہ دارِ تباہی میں پڑ گئے اب منہ کسے دکھائیں کہ چہرے بگڑ گئے
نامی جو تھے جو ان قدم ان کے اکھڑ گئے بھاگے جو سب نشان بھی نجات گئے گڑ گئے
علموں کے پاس ڈھیر بھر روک رن میں تھے
ریتی پہ بقیں تھیں کہ مرنے کفن میں تھے

پہنے ہوئے تھے جسم میں ذرہیں جو چُپت چُپت چوٹیں کڑی پڑیں تو ہوسے ودھیں بختِ مست
خوفِ اجل سے بھول گئے وعدہِ نخست ٹوٹی صفوں میں ہوش کسی کے نہ تھے درست

اک شور تھا کہ جان گئی اس لڑائی میں
گھوڑے بھگاؤ آگ لگی ہے ترائی میں
مغفر نہ سر کے پاس نہ بجنر کمر کے پاس بیٹے کے پاس باپ نہ بیٹا پدر کے پاس
قبضے کے پاس تیغ نہ دستہ تبر کے پاس کڑیاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس
بوڑھی نہ تھی سناں پہ نہ چہم نشان پر
پیکاں نہ تیر پر تھے نہ چلے کمان پر

بڑے پہ نشان تھی

نہ وہ علم سیاہ نہ وہ رویاہ تھے تیغ و سپر بھی پاس نہ تھی بے پناہ تھے
 بے سر تھے وہ جو فوج میں صابکلاہ تھے^(۱۳۰) سب چھاؤنی اُجاڑ گئے تباہ تھے
 دکھلایا تھا خالق اکبر کے قہر کو

گو یا غنیم لوٹنا پھر تا تھا شہر کو
 بولی سپر سے تیغ کہ تجھ میں پناہ ہے اس نے کہا کہ بھاگ زمانہ سیاہ ہے
 ہر جا پہ تیغ شعلہ فشاں سدا رہ ہے^(۱۳۱) اس معرکے میں کوہ بھی گر ہو تو کاہ ہے
 بخت ڈر کے ہاتھوں سے منہ ڈھانپتے ہیں آج
 میں کیا ہوں جبریل کے پر کا پتے ہیں آج

ڈر ڈر کے پچھلے پانوں سپاہِ لعین ہٹی یہ صفت سوے یسا روہ سوے سین ہٹی
 سر کے جبال نہر کہیں سے کہیں ہٹی^(۱۳۲) دہشت سے آسماں ہوا اونچا زین ہٹی
 بھاگ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا
 دریا لہو کا کشتی گردوں پہ چڑھ گیا

اللہ ربی جنگ شیریں ستارن کر بلا چوٹی بھی مورچوں میں نہ تھی آدمی تو کیا
 پہونچے ترائی میں تو یہ اعدا کو دی صدا^(۱۳۳) کیوں اب یہ نہر کس کی ہے لے قوم شقیا
 بھگھاٹ پر اک دم میں ہم شکست نہرا روں کو دیتے ہیں
 دیکھو اسند ترائی کو یوں چھین لیتے ہیں

رستے کھلے ہوئے ہیں کہاں ہجوہ بندوبست کس نے یہ روم و شام کی فوج کو شکست
 کیا ہو گئے ترائی سے وہ سب تہو پرست^(۱۳۴) کیوں سر بلند کون ہوا اس وقت کون پست
 فوجوں میں یوں کسی نے بھی گھوڑے اڑائے ہیں
 دیکھو تو ہم کہاں سے کہاں لڑ گئے آئے ہیں

دینا جو اک طرف ہو تو ہم پر پفر نہ پاسے
 فاقوں میں شیر بھی مقابل تو منہ کی کھائے
 کس دبدبے سے جو ہر تیغ علی دکھائے ^(۱۳۵)
 اب کچھ الم نہیں اجل آئے کہ جان جائے
 بس ہم نے گھاٹ چھین لیا مشک بھر چکے
 شیروں نے جو زبان سے کہا تھا وہ کر چکے

لب تشنہ تین دن سے ہیں اور ہر فزات پاس
 چاہیں اگر تو ہاتھ بڑھا کر کھجالیں پیاس
 پر زہر ہے بغیر شہ آسماں اساس ^(۱۳۶)
 مرتے ہیں آبرو پہ جو انسان حق شناس
 آقا کی تشنگی پہ جگر چاک چاک ہے غلاں
 بے آن کے آبِ خضر بھی گزرتو خاک ہے

فرما کے یہ سمند کو ڈالا فرات میں
 گویا خضر اتر گئے آبِ حیات میں
 دریا دل ایسا کون ہوا کائنات میں ^(۱۳۷)
 تسمہ کپڑ کے مشک بھری ایک بات میں
 میرا جب تلک کہ شہ بحر و بر نہ ہوں
 منظور تھا کہ ہاتھ بھی پانی سے تر نہ ہوں

گرمی میں تشنگی سے کلیجہ تھا آب آب
 تڑپا رہا تھا قلب کو مونجوں کا یوج و قاب
 آجاتے تھے قریب جو ساغر بکعت جناب ^(۱۳۸)
 کہتا تھا منہ کو پھیر کے وہ آسماں جناب
 عباس آبرو میں تری مسرت آئے گا

پانی پیا تو تمام وفا ڈوب جائے گا
 دریا سے مشک بھر کے جب کلا وہ نیک نام
 یوں ڈوب کر نکلتا تھا وہ آسماں مقام ^(۱۳۹)
 ظاہر و چھپے ابریں چھپ کر سہ تمام

موجیں تھیں رو دنیل کی فوجوں کا دل تھا
 پرواہ رے حواس کہ آبرو پہ بل نہ تھا

گزارشِ سبیل بھی بڑے تو خاک ہے

۱۴۰

چلتی تھی بڑھ کے چار طرف تیغ برق دم (۱۴۰) کا ندھ پر مشک آب تھی پیچے میں تھا علم
دامن سے لگ کے ہاتھ اُلجھتا تھا دم دم کرتا تھا جابجا تک و دوا سپ خوش قدم
اُڑاڑ کے برچھیوں جو اُترتا تھا کھیت میں

گھوڑے کے چاروں پاؤں دگاتے تھے ریت میں ۔

جب مشک کی طرف کوئی آتا تھا سن سے تیر (۱۴۱) کہتے تھے یا حنیف کبھی گاہ یا فدیہ
چلار ہا تھا شمر جفا پیشہ و شریر جانے نہ پائے نخت دل شاہ قلعہ گیر
نخ اس جری کا نیمے کی جانب سے موڑ دو بڑھنے

ہاں برچھیوں سے شیر کے سینے کو توڑ دو

سُن کر زباں درازی شمر ستم شمار (۱۴۲) عباس مثل شیر جھپٹتے تھے بار بار
تلواریں سیکڑوں تھیں نہراؤں تھے نیزہ ار توڑی اگر یہ صفت تو جی دوسری تھا
تنہا سنبھالے مشک و علم یا و غاکرے

بلوہ ہوساری فوج کا جس پر وہ کیا کرے

مشہور ہے کہ ایک پہ بھاری ہیں دوشیر (۱۴۳) پیاسے تھے ان کے خون کے ڈولاکھ اہل شر
کھائے ادھر سے زخم جو کی اُس طرف نظر (۱۴۴) کس کس کا وار رو کریں دیکھیں کہ جھکدھر
جب دم لیا تو سینے پہ تلو تیر چل گئے

پہلو کو توڑ توڑ کے نیزے نکل گئے

سینہ پر تھا مشک پہو کے ہتھے تھے ڈھال (۱۴۵) لڑنے میں بھی حسین کے بچوں کا تھا خیال
کہتا تھا ڈنگا کے فرس پر وہ خوش خصال (۱۴۶) فرزند کو سنبھالیے یا شیر ذوالجلال

جا پہو بچوں مشک لے کے جو تھوڑی سی راہ ہو

ایسا نہ ہو کہ پیاسوں کی کشتی تباہ ہو

ملتی نہ تھی مال پر تیرہ جنت سے
بھاتی کے پاس برچھیا نہیں تیرہ سیر
یہ بولیں اس طوط تو نہ تیں اُدھر تیر
ٹھہریں کہاں تو آکاں میں تھیں کدھر
بعض قلمی نسخوں میں اس بندہ کے بندہ بند ہے :- کھیرے تھے ایسا جان کو دلاکھ اہل شر
کھریں کہاں تو آکاں میں تھیں کدھر

یہ کہتے تھے کہ ٹوٹ پڑا لشکرِ کشیر بس چور ہو گیا پسر شاہ قلعہ گیر
 آکر لگا میان دوا برو جو ایک تیر ^(۱۳۵) تیورا گیا علی ولی کا مہ سنیر
 چھوٹی جو باگ پانوں فرس کے بھی رگئے
 پھیلا کے ہاتھ مشک سکینہ پہ جھک گئے

اب یاں تو خاتمہ ہے سنواس طرف کا حال ڈیوڑھی پہ ننگے سر پہ رسول خدا کا لال
 غم سے کمر جھکی ہوئی رخ زرد جمی نڈھال ^(۱۳۶) یہ کرب ہے کہ ہوتا ہے جو وقت انتقال
 گر کر اُٹھے تڑپ کے ادھر سے ادھر گئے
 جب آہ کی تو سب نے یہ جانا کہ مر گئے

فرما دکر کے دل کبھی تھا ماجسگر کبھی پکڑی طناب خیمہ کبھی اور کمر کبھی
 گھبرا کے پیارے بھائی کی پوچھی خبر کبھی ^(۱۳۷) روئے پسر کے دوش پہ رکھ رکھ کے کبھی
 کی آہ سامنے کبھی نہہرا کی جانی کے
 رو کر کبھی لپٹ گئے بیٹے سے بھائی کے

فرماتے تھے کراہ کے بیٹے سے بار بار شانے دباؤ اے علی اکبر پدرِ نثار
 کیسا یہ درد ہے کہ جگر کو نہیں قرار ^(۱۳۸) بازو کا زور لے گئے عباسؑ نامدار
 دوا حستہ کہ بکیں و بے یار ہو گئے
 سرِ پیس کس سے ہاتھ تو بیکار ہو گئے

چلاتے تھے کہ جانِ برادر بس اب بھراؤ ^(۱۳۹) پونچا ہے دم لبوں پہ ہیں آکے دیکھ جاؤ
 بھیا خا کے واسطے اب بچھیاں نہ کھاؤ عباسؑ ہم اخیر ہیں تشریف جلد لاؤ
 پیاری تمھاری ننھے سے ہاتھوں کو ملتی ہے
 تو تم کو ڈھونڈنے کو سکینہ نکالتی ہے

حضرت تو پٹیتے ہیں یہ کہ کر بصد کلال خیمے میں غش ہے زو جہ عباس غش شخصال
 ڈیوڑھی پہلبیت ہیں سب کھوئے سر کے بال (۱۵۰) پرے سے منہ نکالے ہیں اطفال خور و سال
 یں لب اُن کے اوئے اوئے ہیں منہ گویے گویے ہیں

آنکھوں میں اشک ہاتھوں میں خالی کٹوئے ہیں
 کہتے ہیں سب لبوں پہ زبانوں کو پھیر کر اب پانی لے کے آتے ہیں عباس نامور
 حضرت سے پوچھتی ہے سکینہ بہ چشم تر (۱۵۱) میرے چچا کب آئیں گے یا شاہ بحر و بر
 کیا میں سفر کروں گی جہاں سے تب آئینگے
 بہلاتے ہیں حسین کہ بی بی اب آئیں گے

گھیرے ہیں اُن کو لاکھ ستمگار ہائے ہائے مانگو دعا کہ بھائی کو میرے خدا بچائے
 وہ کہتی ہے میں پانی سے گذری نہ شکائے (۱۵۲) ہوا ہو بس اب چچا کو مرے کوئی پھیر لائے
 رکھے خدا جہاں میں علی کی نشانی کو

میں کیا کروں گی آگ لگے ایسے پانی کو
 یہ ذکر تھا کہ فتح کے باجے بجے ادھر ترپے زمیں پہ گر کے شہنشاہ بحر و بر
 چلائے بڑھ کے فوج سے دو چار اہل شر (۱۵۳) حضرت کہاں ہیں مر گئے عباس نامور

کیا کیا چلی ہیں تیغوں پہ تیغیں لڑائی میں
 وہ زخم کھائے شیر پڑا ہے تراٹی میں

افشاں ہے سر کے خون کے چھینٹوں کے نشان عباس کا نہ جانتے تھے جھکتا تھا جب نشان
 نام آوروں نے آج مٹا یا عجیب نشان (۱۵۴) کیوں لے حسین کون اٹھائے گا ابن نشان
 لاش ان کی پائمال ہوئی زخم بھٹ گئے
 جن میں علی کا زور تھا وہ ہاتھ کٹ گئے

آئی صدایہ نہر کی جانب سے ایک بار آقا تمام ہوتا ہے یہ عبد جان نثار
تن سے نکل کے آنکھوں میں ٹپکے ہو جانے ار (۱۵۵) اب ہے فقط حضور کے آنے کا انتظار
بابا کے ساتھ خلد سے تشریف لائی ہیں

حضرت کی والدہ مرے لینے کو آئی ہیں
شہ و ڈر کر کچالے کہ آتا ہوں بھائی جان گھر لٹ گیا ہے خاک اڑتا ہوں بھائی جان
طاقت بدن میں اب نہیں پاتا ہوں بھائی جان (۱۵۶) اک اک قدم پہ ٹھوکریں کھاتا ہوں بھائی جان
دست شکستہ بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں

بھتیہا ہیں تو اکبر سر رو نہ بھالے ہیں
دیکھا جو در سے بنت علیؑ نے یہ شہ کا حال ڈیوڑھی سے نکلی چند قدم کھولے سر کے بال
چلائی کون قتل ہوا اے علیؑ کے لال (۱۵۷) مڑ کر کہا حسینؑ نے عباسؑ خوش خصال
دریا پہ فوج شام نے مارا دیس کو

زمین اجل نے چھین لیا میرے شیر کو
خورشید مشرقین زمانے سے اٹھ گیا حیدر کا نور عین زمانے سے اٹھ گیا
وہ عاشق حسینؑ زمانے سے اٹھ گیا (۱۵۸) زمین ہمارا چین زمانے سے اٹھ گیا

آتا نہیں سترار دل بیتار کو
دریا پہ رونے جاتے ہیں خدمت گزار کو

اکبر کو ہاتھ اٹھا کے پکاری وہ سو گوار ہے ہے حسینؑ ہو گئے بے یار و نگہوار
ماتم جوان بھائی کا ہے تم پہ میں نثار (۱۵۹) اکبر خدا کے واسطے بابا سے ہوشیار
گرنے لگیں تو حیدر صفر کا نام لو
بیٹا پدر کے ہاتھ کو مضبوط تھام لو

اکبر پر کو تھامے ہوئے نہر پر چولائے غلطاں لہو میں بازوئے سرو زر کے ہاتھ پکے
چلائے شاہ لاش کدھر ہے کوئی بتائے ^(۱۶۰) فرق آگیا ہماری بصارت میں ہائے ہائے

زولیں گلے لگا کے تن پیش پیش کو

اکبر تھیں دکھا دو برا در کی لاش کو

اکبر نے شہ کے ہاتھ پکڑ کر صدمہ بکا رکھے چچا کے سینے پہ اور روکے یہ کہا
بلجے ہی ہے لاش علمدار باوفا ^(۱۶۱) چلائے جھک کے لاش پہ سلطان کر بلا

ٹوٹی ہنونی کر ہے نبیھا لوجہ حسین کو

بھینا ذرا گلے سے لگا لوجہ حسین کو

عباسؑ ہاتھ کٹ گئے شانوں سے ہر غضب ریتی پہ دو طرف یہ تمھارا لہو ہے سب
ٹوٹا ہمیں رسولؐ کی اُمت نے بے سبب ^(۱۶۲) بھینا ہماری جان بکلتی ہے تن سے اب

مر جائیں گے جلا دو ہمیں منہ سے بول کر

دو باتیں کر لو بھائی سے آنکھوں کو کھول کر

کیوں خاک پر دھرے ہو یہ خماخوں میں تر آؤ ہم اپنے زانو پہ رکھیں تمھارا سر
لیتے ہو کیوں کراہ کے کروٹ ادھر ادھر ^(۱۶۳) نابست ہوا کہ جلد ہے دنیا سے اب سفر

ہے ہے دلیل مرگ ہے کنت زبان کی

ہچکی نہیں یہ جسم سے رخصت ہے جان کی

غش میں سنی جو گریہ پشیر کی صدا چونکے تڑپ کے حضرت عباسؑ باوفا
آہستہ کی یہ عرض کہ اے سبط مصطفیٰ ^(۱۶۴) اس پیار کے شمار اس الطاف کے خدا

زریا ہے نکلے جان اگر پیشوائی کو

گویا رسول آئے ہیں مشکک شافی کو

یہ کہ کے روئے شہ کی طرف کی نظر بغور جھک کر کپاے شاہ کہ بھٹیا کو کچھ اور
 تڑپا قدم پہ شہ کے وہ مقتول ظلم و جور ^(۱۶۵) یس بجلیاں بگڑنے لگے تیوروں کے طور
 پتھر کے چشمہ شک فشاں بند ہو گئی
 تھراے دونوں ہونٹھ زباں بند ہو گئی

قدموں کو کھینچ کر جو کراہا وہ شہ کا گودی میں پانوں لے کے دبائے لگا امام
 آقا سے جاں کنی میں نہ کچھ کر سکے کاہم ^(۱۶۶) تھرائی لاش مرگے عباس نیک نام
 گردن پھری ہوئی سوے سبط نبی رہی
 سوکھی زبان دانتوں کے نیچے دبی رہی :-

ہاں روؤ مومنو یہ مبکا کا مقام ہے تم میں شریک روح رسول امام ہے
 اب رخصت حسین علیہ السلام ہے ^(۱۶۷) تاریخ اٹھویں ہے محرم تمام ہے
 موت آئی تو شریک ہوا کون ہو گیا
 جو سال بھر جیے گا وہ پھر شہ کو رو گیا

ہاں مومنو یہ شاہ کی ہے مجلس عزا زہر ابھی تنگے سر پہ قیامت کرو پیا
 آگے تمہارے مرتے جو عباس با وفا ^(۱۶۸) پرسانہ دیتے سبط رسول خدا کو کیا
 سمجھو شریک بزم ہمشہ مشرقین کو
 دے لو جوان بھائی کا پر سیا حسین کو

بس لے آئیں روکے اجاڑ کی غناں یہ غم ہے جاں گزرا نہ کبھی ہو گیا بیاں
 آنکھوں سے سامعین کے بھی اشک ہیں واں ^(۱۶۹) خالق سے کر یہ عرض کہ خلاق انہی جاں
 آنکھوں سے مس کروں میں فریاد توں کو
 دکھلا دے جلد موت سبط رسول کو

مرثیہ



کیا غازیانِ فوجِ حسدِ انا م کر گئے لاکھوں سے تشنہ کام طے کام کر گئے (۱)
 اُمت کی مغفرت کا سراپا بن کر گئے فیض اپنا مثل ابر کر م عام کر گئے
 پڑھتے ہیں سب دُرود جو ذکر اُنکے ہوتے ہیں
 ایسے بشر وہ تھے کہ ملک جن کو روتے ہیں
 دیندار و سرفروش و شجاع و خوش اعتقاد ہاتھوں میں تینیں اور دلوں میں خدا کی یاد
 زخموں کو نخلِ قد پہ وہ سمجھے گلِ مراد (۲) مردانگی یہ پیاس میں خاقوں میں یہ جہاد
 تیغوں سے بند کون سا اُن کا کٹا نہ تھا
 پر مہر کے سے پانوں کسی کا ہٹا نہ تھا
 برسوں رہ گیا چرخ میں گر آسمان سپر لیکن نظر نہ آئے گا اُن کا کہیں نظر
 گورے نہ اُن کے پانوں نہ لڑے مہِ منیر (۳) خورشید جن کے سامنے اک ذرہ حقیر
 پر خوں قبائیں جسم میں سینے تنے ہوے
 پونچے ریاضِ خلد میں دولہا بنے ہوے
 رستم اُٹھا نہ سکتا تھا سر اُن کے سامنے شیروں کے کانپتے تھے جگر اُن کے سامنے
 پھیکلی تھی روشنیِ قرآن کے سامنے (۴) اُڑتا تھا رنگِ روے سحر اُن کے سامنے
 بخشتا تھا نور حق نے ہر اک خوش صفات کو
 ہوتا تھا دن جو گھر سے نکلتے تھے رات کو

پیشانیوں پہ جلوہ نما اختر سجود دکھیں جو اُن کا نور تو قدسی پڑھیں مروت
 رُخ سے عیاں جلال و جوا نمدی و نمود^(۵) شیداے آل شیفۃ واجب الوجود
 جینے کی شاہ دیں کو دعا دے کے مر گئے
 ایماں کے آئینہ کو جلا دے کے مر گئے

ماثیر کر گئی تھی اُنھیں صحبتِ امام^(۶) تھا نزاع میں بھی خشک لبوں پر خدا کا نام
 لبریز تھے محبتِ حیدر سے دل کے جام^(۷) ذمی قدر تو ہی مشور دلا اور خستہ کام
 لشکر جو اُن پہ ٹوٹ پڑے شام و روم کے
 تلواریں کھائیں جسم پہ کیا جھوم جھوم کے

لاکھوں میں انتخاب ہزاروں میں لا جواب تھا خشک و تر یہ جن کا کرم صوتِ سبحان
 وہ نور وہ جلال وہ رونق وہ آب و تاب^(۸) زہرا کے گھر کے چاند زمانے کے آفتاب
 بس یک بہ یک جہاں میں اندھیرا سا چھا گیا
 دن بھی ڈھلا نہ تھا کہ زوال اُن پہ آ گیا

گل ہو گئے عقیل کی تربت کے جب چراغ جعفر کے لاڈلوں نے دیے شہ کے دل کو داغ
 ماتم سے بھانجوں کے ہوا تھا نہ ان فراغ^(۹) یا مال ہو گیا حسنِ محبتی کا باغ
 لاشے اٹھائے جنگ کرے یا بکا کرے
 جس پر گریں یہ کوہِ مصیبت وہ کیا کرے

صد یہ تھا کہ لٹنے لگی دولتِ پدر نکلے نبرد کو اسدِ اشر کے پس
 مارے گئے جہاد میں جس دم وہ شیرِ ز^(۱۰) رخصت ہوئے حیثیٰ سے عباسیٰ نائو
 دریا بہے لہو کے بڑا کشت و خوں ہوا
 ڈھلتی تھی دوسرے پر کہ علم سنگوں ہوا

پیری میں قمر نے خبر مرگ نوشہراں ریتی پہ تھر تھرا کے گرے شاہ انسُ جان
 منکلیں سروں کو پیتی خیمے سے سبیاں ^(۱۰) تھا خانہ علی میں تلاطم کہ الامان

یوں گھر اُلٹ پلٹ تھا امامِ حجاز کا

جس طرح ٹوٹ جاتا ہے لنگرِ حجاز کا

غل تھا کہ خوں میں بھر گیا سقائے اہلبیت دنیا سے کوچ کر گیا سقائے اہلبیت
 ہم لٹ گئے گذر گیا سقائے اہلبیت ^(۱۱) فریاد ہے کہ مر گیا سقائے اہلبیت

ہے ہے کہاں سے اپنے بہشتی کو لائیں گے

سوکھی زبان اب کیسے بچے دکھائیں گے

ہلتا تھا خیمہ روتے تھے یوں اہلبیت شاہ صدمے سے حال زوجہ عباس تھا تباہ
 چلاتی تھی کہ نہ سر کی مجھ کو بہت راہ ^(۱۲) ہے ہے میں لٹ گئی مے بچے ہے تباہ

خم تھے گرا تھا کوہِ مصیبت حسینؑ پر

ما تم تھابی بیوں میں سیکنہ کے بین پر

ما تم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر بجتے تھے شادیانہ فسح و ظفر ادھر
 انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عسکر ادھر ^(۱۳) روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر

غل تھا کہ بس حسین بہت زور بھائی کو

کوئی جواں ہوا اور تو بھیجو لڑائی کو

باقی نہیں کوئی تو دغا کو خود آئیے حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے
 زخمِ سنان و خنجر و شمشیر کھائیے ^(۱۴) گرمی بڑی ہے آج لمو میں نہائیے

آبادہ ہم تو دیر سے ہرستیز ہیں

یتیمیں بھی ہیں اپنی ہولی خنجر بھی تیز ہیں

کاٹے ہیں جس نے بازوئے تختِ دل امیر ہے خوب آبدار وہ شمشیر بے نظیر
 پچھیدا ہے جس سے مشک کو موجود ہو وہ تیر (۱۵) یہ گرز وہ ہے ضرب سے جس کی تہے خیر
 تڑپے تھے جس سے مشک کو دانتوں سے چھو کر
 بر بھی یہ ہے جو نکلی تھی ہپلو کو توڑ کر

صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہِ انس و جاں اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ کوفناں
 رونے سے جی اٹھینے نہ عباسِ نوجواں (۱۶) حضرت پکارتے ہیں کسے بھائی اب کہاں
 مٹا ہے کب جہاں میں بھلا جو گزر گیا
 اب فکر اپنی کیجیے وہ شیر مر گیا

اکبر نے کی غضب کی نظر سوے فرجِ شام کانپے یہ غیظ سے کہ اُگلنے لگی حسام
 کی عرض ہاتھ جوڑ کے لے قبائے اناں (۱۷) سنتے ہیں آپ لشکرِ اعدا کے یہ کلام
 خوں تن میں جو ش کھاتا ہے ہنگامِ جنگ ہے
 مولائیں اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے

اُن کے کلام سننے کی کس کے جگر میں تاب خادمِ زبان تیغ سے لے گا اُنھیں جواب
 کیا اپنے دل میں سمجھے ہیں یہ خانماں خراب (۱۸) نعرہ کروں تو شیر کا زہرہ ہو آبِ آب
 آدابِ شاہ سے نہیں ہم بول سکتے ہیں
 زخمِ جگر پہ اب تو نکام یہ چھڑکتے ہیں

عمو کو قتل کر کے بہت ہو گئے ہیں شیر ان ظالموں کے زعم میں اب ہم نہیں دلیر
 معلوم ہو گا لاشوں کے جب ان میں ہو گئے دھیر (۱۹) دکھیں تو کون اب ہے زبردست کون بے یار
 جمع جو ہے اُدھر ہیں تنہا سمجھتے ہیں
 اچھایوں ہی سہی ہم اُنھیں کیا سمجھتے ہیں

جو ہر دکھائیں ہم کو بہادر جو ہیں بڑے تب جانیں ایک ایک نکل کر اگر لڑے
کیا لطف ہے جو ایک پہ تلوار کے گر پڑے ^(۲۰) چاہیں جو ہم تو نہ کر لیں کھڑے کھڑے
دبے ہیں سرکشوں سے کوئی جو دلیر ہیں

فاقہ ہو یا کہ پیاس ہو چھر شیر شیر ہیں
ہم کو یہ طعن و طنز کی باتیں نہیں پسند کونے میں لیں گے دم جو اٹھائینگے پھر مند
ہونٹوں پر غم سے اب ہویاں جان درند ^(۲۱) کاٹیں تیرے تیغ سے خنجر سے بند بند
ہنس ہنس کے جسم پر قبر و تیر کھائیں گے
تیغ زباں کے زحسم اٹھائے نہ جائیں گے

گھبرا کے دیکھنے لگے بیٹے کے منہ کو شاہ فرمایا خیر کہ لیں جو کہتے ہیں رو سیاہ
کیوں کانپتے ہو غیظ سے لے میرے رشاک ^(۲۲) لازم ہے صبر و شکر کہ راضی رہے آگ
غصہ اسی طرح اگر آئے گا آپ کو
خنجر کے نیچے دیکھو گے کس طرح باپ کو

برہم نہ ہوتھیں سر شیر کی قسم ^(۲۳) لو گھڑیں جاؤ خیر سمجھ لیں گے ان سے ہم
دیکھو ہیں کہ بھائی کے بازو ہونے قلم تلوار دل پہ چل گئی مارا نہ ہم نے دم
سب جل کے خاک ہوں جو ابھی بے عا کڑوں

پراگت نبی ہے بحسب صبر کیا کروں
پسٹن کے زرد ہو گئے ہشکل مصطفیٰ رو کر کہا یہ کرتے ہیں ارشاد آپ کیا
وہ وقت وہ گھڑی نہ دکھائے ہیں خدا ^(۲۴) بابا نہ ہو تو بیٹے کے جینے کا کیا مزا
آما دہ فنا ہیں خوشی دل سے فوت ہے
پھر خضر کی حیات لے کر تو موت ہے

کیا پہلے سرکٹائیے گا یا شہ زماں کس اشتیاق سے شہ دیں گے کہا کہاں
آگے جو کچھ رضا خدائے پدر کی جاں جیتے ہیں پیر سامنے مرتے ہیں نوجواں^(۲۵)
دیکھو کہ چھوٹے بھائی کے ماتم میں دتے ہیں

پالا تھا جن کو ہم نے وہ دریا پہ سوتے ہیں

یہ کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے سلطان مجرب
قدموں پہ گر پڑے علی اکبر چشم تر^(۲۶) کی عرض رحم کیجیے مرجائے گا پسر
آگے مرے جو ہوگی شہادت امام کی

دُنیا میں آبرو نہ رہیگی عسلا م کی

چھوٹے تھے جو کہ سن میں بڑے کر گئے وہ کام
عمو کے خوں کا لیں گے عینوں سے انتقام^(۲۷) یا شاہ کیا لڑائی کے قابل نہیں عسلا م
عزت ملی ہے خلق میں صدقے سے آپ کے
ہم نے بھی تیغ باندھی ہے بچپن سے یا امام

بیٹا وہی جو بچ میں کام آئے باپ کے

انصاف آپ کیجیے یا سرورِ عرب بیٹا تو گھر میں بیٹھے لڑے باپ تشنہ لب
مارا گیا نہ آج تو کل یہ کہیں گے سب^(۲۸) کیسا لہو سفید ہے دُنیا کا ہے غضب
سر کو کٹا کے باپ جہاں سے گذر گیا

بیٹا جوان باپ کے آگے نہ مر گیا

بہر رسول رن کی رضا دیجیے مجھے صدقہ علی کا اذن و غا دیجیے مجھے
فرتا ہوں یا امام جلا دیجیے مجھے^(۲۹) یادِ خدائیں دل سے بھلا دیجیے مجھے

کھولیں کمر حضور تو دل کو تارار ہو
کہہ دیجیے کہ جا علی اکبر زشار ہو

شہ نے کہا تمہیں مرے دل کی نہیں خبر
 پیائے کہاں سے لاؤں میں اس طرح کا جگر
 ہے باپ کا عصا نے ضعیفی جو اس پر
 جب تم نہ ہو گے پاس تو مر جائے گا پدر

ایسے ہنسنے نہ تھے کہ ہمیں تم رلاتے ہو

شادی کے دن جو آئے تو مرنے کو جلاتے ہو

راتیں یہ عیش کی ہیں مرادوں کے ہیں نین
 پوئے جواں نہیں ابھی کیا ہے تمہارا بچن
 اکبر تری جوانی پہ روئیں گے انس و جن (۳۱)
 کیونکر قرار آئے گا ماں کو تمہارے بچن

کیسی ہوا چلی چرن روزگار میں

سید کا باغ گشتا ہے فصل بہار میں

دیتا اگر تمہیں کوئی مسر زند ذوالجلال
 ہوتی پدر کی قدر سمجھتے ہمارا حال
 رخصت کا آپ سے یوں کرتا وہ جب ال (۳۲)
 تب جانتے کہ دیتے اُسے رخصت جلال

کیا جانے وہ مزاج ہے اس کا ملا نہیں

اچھا سدھارو تم سے ہیں کچھ گلا نہیں

تسلیم کر کے بولے علی اکبر غیور
 لاکھوں برس جہاں میں سلامت ہیں حضو
 فرمایا شہ نے خیر اجل بھی نہیں ہے دو (۳۳)
 برچھی لگا کے دل پہ خوش آمد یہ کیا ضرور

تقریر میں پدر کو نہ آت بند کیجیے

خیمے میں جا کے ماں کو رضا مند کیجیے

ہیں مبتلائے رنج بھلا کیا ہمارا پیار
 تم سے جو تلو سپر ہوں تو اس اہ میں تار
 ہر دم خدا سے خیر کا ہوں میں امیدوار (۳۴)
 ہاں ماں نہ جانے نے تو مرا کیا ہے احتیاء

سینے میں دل ہلیگا بدن تھہرے تھرا لینگا

رخصت کا نام سنتے ہی غش اُس کو آئیگا

سب جانتے ہیں جو ہر پھوپھی کو تنہا ہی پچاہ
 معلوم ہوگا جاؤ گے جب سوئے خیمہ گاہ
 باہیں گلے میں ڈال لیگی زینب با شک آہ^(۳۵) قدموں پہ گر کے آپ کے ماں ہوگی سدا رہ

یہ مرحلہ بھی کم نہیں زنجیر و طوق سے

دونوں رضا جو دیں تو چلے جاؤ شوق سے

حسرت یہ ایک کوہِ کدو لھا بنے پسر
 آئے دُھن جو چاند سی آباد ہو یہ گھر
 پوتے کی آرزو میں ہے ایک سوختہ جگر^(۳۶) نخل مراد کا یہی دُنیا میں ہے مثر

ہر دم یہی ہے ذکر جو فضلِ اکبر

اُنیسویں برس علی اکبر کا بیاہ ہو

ماں کہتی تھی بناؤں گی دولہ اسی برس
 مرنے کی تم کو عین جوانی میں ہے ہوس
 کچھ اس میں زور ہے نہ ہمارا دُنکا بس^(۳۷) ہم بھی مریں گے خیر نہیں اتنا پیش و پس

شکوہ نہ چرخ کا نہ شکایت ہے آپ کی

پیری میں یہ بھی رنج تھا قسمت میں باپ کی

روتے ہوئے چلے علی اکبر سوئے خیام
 کانپا یہ دل کہ بیٹھ گئے خاک پر امام
 روتا ہوا جو ڈیوڑھی سے آیا وہ نیک نام^(۳۸) دوڑی پسر کو دیکھ کے بانوسے تشنہ کام

دامن سے آ کے بالی سکینہ چپٹ گئی

زینب بلائیں لے کے گلے سے لپٹ گئی

ماں گرد پھر کے بولی کہ لے میرے گلزار
 تم صبح سے گئے تھے اب آئے یہ ماں نثار
 در پر تڑپ تڑپ کے میں جاتی تھی بار بار^(۳۹) کھولیں اب کمر مراد دل ہے بیعت رار

گرمی یہ اور قحط کئی دن سے آب کا

نُرخ تمنا گیا ہے مرے آفتاب کا

ترے قبا پسینے میں پنکھا کوئی ہلاؤ (۴۰) سونلا گئے ہو دھوپ میں واری ہو امیں کو
جھاڑوں ردا سے گردیں زلفوں کی بٹھی جا گھٹ جائے گا لہو مرا آنسو نہ تم بہاؤ

صدمہ جو دل پہ ہوا سے کچھ منہ سے کہتے ہیں

کیا ہے جو اشک زرگسی آنکھوں سے بہتے ہیں

صغرا کی تو وطن سے کچھ آئی نہیں خبر جلدی کہو کہ منہ سے نکلتا ہے اب جگر
اکبر نے عرض کی کہ ہیں سب خیر مگر (۴۱) کُلتا ہے کوئی آن میں خیر النساء کا گھر

ملتی نہیں رضا ہیں آنسو بہاتے ہیں

بابا گلا کٹانے کو میداں میں جاتے ہیں

اس وقت کس سے درو دل اپنا کہوں میں کہ تم بھی ہو سدا راہ بھو بھی بھی ہیں سدا راہ
چھائی ہے واں گھٹا کی طرح شام کی سپاہ (۴۲) اماں مدد کرو کہ کمر باندھتے ہیں شاہ

اب زندگی ہے تلخ بہت دق ہیں جان

الفت نے آپ کی ہمیں کھو یا جہان سے

دیتے نہیں رضا جو امام فلک اسس خاطر فقط یہ آپ کی ہے اور بھو بھی کا پاس

اب غیر مایس کوئی نہیں اُن کے آس پاس (۴۳) نا طاقتی ہے ضعف فاقہ ہے اور پیاس

کینو کر اویں گے وہ کہ سرا پا ضعیف ہیں

پیری میں دل ضعیف اعضا ضعیف ہیں

عباس جبے مڑ گئے روتے ہیں مبدم (۴۴) رخ زرد ہے کہاں کی طرح ہو گئے ہیں خم

چلوں میں تیر جوڑے ہیں واں بانی ستم قریاں ہوں کس طرح پسرا طمہ پہ ہم

سب روکتے ہیں اُن کی طرف جائیں کس طرح

ماں کو بچھ بھی کو بہنوں کو سمجھائیں کس طرح

بابا کا حکم ہے کہ رضا جا کے ماں سے لاؤ راضی بھوپھی ہوں جب تو لڑوا اور زخم کھاؤ
مرضی ہے آپ کی کہ مرے پاس سے نہ جاؤ^(۴۵) یا فاطمہ تمہیں علی اکبر کے کام آؤ
چلنے لگیں نہ تیسرے نہ مشرستین پر

نرغہ ہے ظالموں کا تہا کے حسین پر وارث کی بیکسی پہ لگا کانپنے جگر
دیکھی گئی نہ ماں سے یہ بتیابی پس ہاتھوں سے دل کو تھام کے بولی وہ نوگر^(۴۶)
پہلے نہ کچھ کہا تھا نہ اب روکتی ہوں میں روتے ہو کس لیے تمہیں کب کتنی ہوں میں

نہ ہرا کے لال پر مرے مادر پدر نثار عابد نثار اصغر تثنہ جگر نثار
جانیں ہزار ہوں تو فدا لاکھ نثار^(۴۷) قربان گھر کنیز تصدق پس نثار
کسرانی گو کہ ہوں پہ بہوئیں علی کی ہوں مانگو گے جو وہ دو گئی کہ لوٹدی سخی کی ہوں

۱۰۔ مجھ پر حوالہ کرتے ہیں گر شاہ خوش خصال رخصت نہ تم کو دوں یہ بھلا گیا مری مجال
صدقہ انھیں کا ہے کہ ملا تم سا نونہال^(۴۸) رخصت کا صدقے جاؤں بھوپھی سے کروال
ہم سب کنیزیں بنت امیر عرب کی ہیں

اصغر ہوا کہ تم وہی مختار سب کی ہیں کہنے کو لیں ہیں چاہنے والے تھائے سب
لیکن ہے اُن کے عشق سے نسبت کسی کب دن کو انھوں نے دن کبھی جانا نہ شب کو شب^(۴۹) بلجے انھیں سے آپ کو جس شو کی ہے طلب

مجھ سے نہ کچھ نہ سیدِ عالی سے پوچھیے
گر پوچھیے تو پالنے والی سے پوچھیے

روتے ہوئے گئے علی اکبر چھو بھی کے پاس دیکھا کہ غش ٹپری ہے نہیں پر وہ تجی شناس
زانو پہ سر لے ہوئے کبر ہے بے حواس (۵۰) اس حال میں بھی لب پر یہی ہیں کلام ہیں

آب تاب و طاقت جسد رنج و دل گئی

کیوں صابو رضا علی اکبر کو مل گئی

اکبر سے مجھ کو یہ نہ توقع تھی ہے غضب اتنا نہیں خیال کہ ہے کون جاں بلب

اس گل نے ہمارے میری یا صفت بھلائی سب (۵۱) نام خدا جواں ہوئے کیا ہم سے کام اب

ہیں محورن کے شوق میں خصلت کے دھیان میں

سچ ہے کسی کا کون ہوا ہے جہان میں

یا بے ہمارے چین نہ آتا تھا کوئی دَم مالک آب اور ہو گئے کوئی ہوئے نہ ہم
کیا دخل تھا جو ڈیوڑھی سے باہر رکھیں قدم (۵۲) ہے ہے وہ میرا درد و مصیبت وہ بچ و غم

جاگی ہوں میں جو چوبکے راتوں کو ملے ہیں

پوچھو تو کس کی چھاتی پہ چین میں سوئے ہیں

گنگھی کسی کے ہاتھ کی بھاتی نہ تھی کبھی بے میرے لیٹے نیند انھیں آتی نہ تھی کبھی

بے اُن کے ماں کی قبر پہ جاتی نہ تھی کبھی (۵۳) روئیں پس پر اُن کو رُ لاتی نہ تھی کبھی

میرے سو کسی کو کبھی جانتے نہ تھے

جو تھی سو میں تھی ماں کو تو پہچانتے نہ تھے

ہر چند دونوں تھے مرے فرزند خرد سال پران کے آگے اُن کا مجھے کچھ نہ تھا خیال

راتوں کو جب پلٹتے تھے مجھ سے وہ نونہال (۵۴) میں کہتی تھی مٹو علی اکبر ہے میرا لال

وہ دونوں مرنے والے تو پہلوئیں تھے تھے

پھیلا کے پانوں یہ مری چھاتی پہ پوتے تھے

چھوٹا توحید بھی کرنا تھا راتوں کو بارہا پر عَوْن کیا عقیل تھا بجٹے اُسے خدا
دن رات تھی خوشامد ہر شکل مصطفیٰ (۵۵) سینے پہ جب یہ سوئے تو اُس نے یہی کہا
آقا کے نور عین ہیں عالی مقام ہیں

آتماں یہ شاہزادے ہیں اور ہم غلام ہیں
رہتے تھے پاس باپ کے وہ غیرت قمر اُلفت میں ان کی مجھ کو کچھ اُن کی نہ تھی خبر
قرآن پڑھنے بیٹھتی تھی جب دم سحر (۵۶) صورت پہ تھی انھیں کی تلاوت میں بھی نظر
غافل نہ ان کے پیار سے میں اپنا آن تھی
قرآن تو رُحل پر تھا حائل میں جان تھی

میں نے انھیں چیدتے کیے اپنے دونوں لال تسکین تھی کہ باقی ہے اکبر سا نوہال
مانگے تو آ کے مجھ سے بھلا رخصت جدال (۵۷) نکلوں گی ساتھ خیمے سے بکھر کے سر کے بال
کیا خوب جیتے جی مرے جائینگے مرنے کو

تلوار باندھ لی ہے ہمیں ذبح کرنے کو
بچپن میں تھا نہ ہم سے زیادہ کسی کا پیار اب کیا غرض گذر گئی وہ فصل وہ بہار
بھیگیں میں نمود ہوا سبزہ عذار (۵۸) مالک ہیں خود بھلا مرا اب کیا ہے اختیار

ثابت ہوا ادھر سے ادھر مرنے جائینگے
میں مر بھی جاؤں گی تو وہ یاں تاک آئینگے

باہر سدھائے یا ابھی ہیں ماں سے کچھ کلام بھا بھی نے کیوں لیا تھا ابھی روکے میرا نام
سینے پہ منہ کو رکھ کے یہ بول لا وہ لالہ قام (۵۹) آنکھیں تو آپ کھولے حاضر ہے یہ غلام

خادم جدانہ تھا شہ گردوں سریت
کس جسم پر حضور خفا ہیں حقیر سے

کیا ہے قصور جس پہ یہ غصہ ہے یہ عتاب کرتا ہوں بات میں کوئی بے مرضی جناب
 روتا ہوں کہ صبر کی جھلک نہیں ہے تاج (۶۰) شکوہ یہ خاکسار کا لے بنت بو تراب

ہر دُکھ میں ہر بلا میں مددگار آپ ہیں

پالائے مجھ کو مالک و مختار آپ ہیں

پیدا ہوا تو آپ کی صحبت مجھے ملی کرتی ہے روح شکوہ راحت مجھے ملی

یوسف کو کب ملی تھی جو دولت مجھے ملی (۶۱) رکھا عزیز آپ نے عزت مجھے ملی

صدقہ ہے اس قدم کا جو ستر فلک گیا

کی بہر آفتاب نے ذرہ چمک گیا

مرضی نہ ہو تو رن کو بھی جائے نہ یہ غلام بندے ہیں ہم اطاعت مالک کے ہم کو کام

نکرار کی مجال نہ اصمد ار کا مقام (۶۲) مرتے اگر تو اس میں بھی تھا آپ ہی کا نام

روتی ہیں آپ کس لیے اچھا نہ جائینگے

پر یاد رکھیے منہ نہ کسی کو دکھائیگی

یہ کہ کے جھک گیا جو قدم پر وہ ذی وقار بس ہو گئیں محبت قلبی سے بے قرار

پھیلا کے دونوں ہاتھوں کو ٹھین کا زار (۶۳) شکوے کے بدلے منہ سے نکلے کہ میں شار

اٹھایہ دل کہ چشم کے سانچے چھلک پڑے

دیکھا جو آفتاب کو آنسو ٹپک پڑے

لے کر بلائیں بولیں کہ واری خفانہ ہو صدقے ہے تم پہ جان ہماری خفانہ ہو

باتیں تھیں یہ تو پیار کی ساری خفانہ ہو (۶۴) روتے ہو کیوں تنگ و سواری خفانہ ہو

آئے بلا حسین پہ جو اُس کو رد کرو

اچھا سدھارو دُکھ میں پدر کی مدد کرو

الفت کے جوش میں تو یہ منہ سے کہا مگر اٹھایہ دل میں درد کہ تھرا گیا جگر
 کبر کو روتے دیکھ کے بولی وہ نوحہ گر ^(۶۵) کیا ماحسرا ہوا مجھے مطلق نہیں خبر
 میں روکنے نہ پائی کہ وار اُنکا چل گیا
 کیا میں نے کہہ دیا کہ کلیجہ نکل گیا
 کیا جا کے اب نہ ایسا گھر میں یہ نونہال ہے ہے مری کمائی پہ آجائے گا زوال
 جس وقت سے شہید ہے سن میں نونال ^(۶۶) بیہوش ہوں حواس میں ہو میرے اختلال
 ایسا ہے اضطراب کہ کچھ جس کی حد نہیں
 جو آپ میں نہ ہو سخن اُس کا سن نہیں
 میں ہوش میں نہ تھی یہ قدم پر گئے تھے جب میں بھی کہوں یہ پاؤں پہ گرنے کا کیا سبب
 تو مجھ پہ اب کھلا کہ یہ رخصت کی تھی طلب ^(۶۷) اکبر کو میں نے ہاتھ سے کھویا تھا ہو غضب
 اصلاً خبر نہیں مرے دلبر نے کیا کہا
 میں نے جواب کیا دیا اکبر نے کیا کہا
 کیا کہہ دیا تھا مرنے کو جائے یہ گلبدن راضی ہوئی تھی میں کہ خزاں ہو مرا چین
 بیخود ہوں جب سے رن ہیں سدھارے نہ مرن ^(۶۸) کہتی ہوں کچھ زباں سے نکلتا ہے کچھ سخن
 اتنی خبر نہیں علی اکبر کے پیار میں
 قابو میں ہے نہ دل نہ زباں اختیار میں
 زندوں میں ہوتی گرتو کہتی کہ مرنے جائیں اس سپاس میں شہید ہوں فاقوں میں خیم کھائیں
 اٹھا رھواں برس ہو وطن تو مجھے دکھائیں ^(۶۹) پالائے منتوں سے مرادیں مری برائیں
 مرنی ہوں اشتیاق میں سہرا تو دیکھ لوں
 سہرے کے نیچے چاند سا چہرہ تو دیکھ لوں

خصت کے نام سے مرا پھٹتا ہوا آج جگر
 گرسن لیا تو دل میں کہیگی وہ نوحہ گر^(۱۰)
 ایسا نہ ہو کہ بانو سے بکلیں کو ہونجر
 پیارا ہوا نہ بنت علی کو مرا پس
 سمجھی تھیں کیا جو دی اسے خصتِ حال کی

زمین نے ہاسے قدر نہ کی میرے لال کی
 سچ ہے کہ اُس کی چاہ سے نسبت مجھے کہاں
 ہوں لاکھ اُن کی چاہنے والی وہ پھر پوٹاں
 آنکھوں کا نورِ قلب کی طاقت بن کی جاں^(۱۱)
 کیا سوچتے ہو صابو کچھ تم کو خیر ہے

ماں ہے تو ماں ہو خلق میں پھر غیر غیر ہے
 ماں کی نہ کم تو جہی اور نہ کسی کا پیار
 غصہ ہو یا کہ سخت کئے دل میں ہے شمار
 بلبلِ فدا ہے گل پہ شکایت کرے ہزار^(۱۲)
 دُنیا میں عاشقوں کے دلوں کو کہاں قرار

دیں ماں کا ساتھ نامِ خدا اب جو ان ہیں
 میرا ہے جب یہ حال پھر اُسکی تو جان ہیں
 جس دم سنے یہ دُور سے بانو نے سب کلام
 آئی قریب حضرتِ زمین وہ نیک نام^(۱۳)
 کی عرض باتھ جوڑ کے لے خواہرا مام
 میں ہوں کنیز آپ کی اور یہ پسرِ غلام
 کس کی مجال ہے جو کہیگا یہ کیا کیا
 نبی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا

نوٹدی ہے فاطمہ کی کنیزوں میں باوفا
 ہر قطع وہ زبان جو کرے آپ کا گلا
 حضرت کو ان کے سر پہ سلامت رکھے خدا^(۱۴)
 مالک ہیں آپ اس میں کسی کو ہے دخل کیا
 کچھ جائے گفتگو ہے نہ ماں کو نہ باپ کو
 ہے دخل اذن دینے نہ دینے کا آپ کو

غم کھائی نہ خون جگر آپ پیجیے (۵) عابد کو بھیج دیجیے اصفرو کو بھیجیے
ہے اختیار دیجیے رخصت نہ دیجیے قربان جاؤں جو ہو مناسب وہ کیجیے

شماوی ہو یا کہ غم ہو شریکِ ثواب ہوں

ہر طرح سے میں تابعِ حکمِ جناب ہوں

گھر میرا جگ لٹ گیا اس گھر میں آئی ہوں شکوے کا کوئی حرفت کبھی اب پہلائی ہوں
کسریٰ کی گو کہ پوتی ہوں سلطان کی حاجی ہوں (۶) ٹوٹی ہوں آپ کی علی اکبر کی دانی ہوں

صدقہ یہ آپ کا ہے جو شہ کو عزیز ہوں

بھابھ نہ جانے مجھے ادنیٰ کنیز ہوں

آپ اس کی ماں ہیں آپ کا فرزند ہے یہ لال (۷) دخل اس معاملے میں کوئی دے یہ کیا مجال
یہ عازمِ جدال ہے اور آپ کا یہ حال (۸) قدموں کو چھوڑتا نہ کبھی نہ کو خصال

آپ اس کو چاہتی ہیں صدقے ہو آپ پر

پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر

قسمت بُری ہے اس میں کسی کا قصور کیا (۹) اچھا رہیں کہ جائیں ہمارا بھی ہے خدا
پروا ہماری ہے نہ خیال ان کو آپ کا (۱۰) تابع ہم آپ کے بھی ہیں ان پر بھی ہیں خدا

عابد ہوں یا کہ یہ بھی آنکھوں کے تارے ہیں

پر اب تو یہ نہ آپ کے ہیں نہ ہمارے ہیں

یہُن کے کاہنے لگی زمین جگر ننگار (۱۱) آئی صداے فاطمہ بیٹی یہ ماں نثار
اللہ یہ محبتِ سرزند اور یہ پیار (۱۲) تنہا ستم کی فوج میں ہے میرا لگھنوار

رخصت نہ دے گی تو اگر اس فوجین کو

کون اب بچائے گا مرے بکیں حسین کو

آواز سُن کے کانپ گئی بنتِ مرتضٰا (۸۰) بانو کے منہ کو دیکھ کے اکبر سے یہ کہا
واری سدھارو خیر جو کچھ مرضی حرا ترکِ ادب ہے تم کو اگر اب نہ دوں مضا

یاں والدہ بہشت سے تشریف لائی ہیں

بنتِ نبی تمھاری سفارش کو آئی ہیں

تسلیم کر کے خیمے سے وہ سیمبر چلا پیچھے حرم کا قافلہ سب ننگے سر چلا
بانو پکارتی تھی کہ پیار اُس پر چلا (۸۱) چلاتی تھی پھوپھی مرا محنت جگر چلا

لٹتے ہیں اہلبیت دو ہائی امام کی

تصویر گھر سے جاتی ہے خیر الانام کی

بھائی کے غم سے عابد بیکس تھے بے قرار اُٹھتے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار
بہنیں پکارتی تھیں کہ بھتیّا ترے شار (۸۲) سینوں کو پیٹتی تھیں خواصین بجالا کر

اک حشر تھا جدا علی اکبر جو ہوتے تھے

جھولے میں پھوٹ پھوٹ کے منہ بھی لٹتے تھے

ہلتا تھا خیمہ انڈوں میں تھی یہ ہڑاد پھری آہوں کی بجلیاں تھیں تو اشکوں کی تھی جھری
کوئی ادھر کو غش تھی کوئی تھی ادھر پڑی (۸۳) آفت کا وقت تھا تو قیامت کی تھی گھڑی

ما تم تھا یہ حسین کے مازہ جو ان کا

جاتا ہے گھر سے جیسے جنازہ جو ان کا

نکلا حرم سرا سے جو وہ نور حق کا نور خادم نے دی صدا کہہ کر کہہ ہوئے حضور
حضرت کھڑے تھے خیمے کی ڈیوڑھی کچھ جوڑ (۸۴) دستِ ادب کو جوڑ کے بولا وہ ذی شعور

رضعت ہوں اب جو حکم شہِ نامدار ہو

رو کر کہا حسین نے اچھا سوار ہو

میدانِ کرب میں کاغذ نظر چلا

باز

گھوڑے پہ شاہِ نزادِ عالم ہوا سوار (۸۵) گویا چلے جہاد کو محسوس کر دگار
تھا ثانی براقِ فلک سیر را ہوار صرصر سے تند و تیز تو بجلی سے بے قرار

یوں سامنے سے وہ دم جولان نکل گیا

گویا ہوا پہ تختِ سلیمان نکل گیا

حضرت تو یاں زمیں پہ گرے تھام کر جگر (۸۶) جاسوس نے یہ لشکرِ اعدا کو دخی بسر
آتا ہے اک جواں حسینِ غیرتِ قمر چہرے پہ جس کے نور محمد ہے جلوہ گر

شان و شکوہ سب اسدِ کبریا کی ہے

کہتے ہیں سب بشر نہیں قاتلِ خدا کی ہے

ہے دھوم فیرے فیرے میں اس آفتاب کی خوشبو ہے زلف و جسم میں مشک و گلاب کی
سزا قدم ہے شانِ رسالت مآب کی (۸۷) تصویر ہے رسولِ خدا کے شباب کی

گھوٹے کے گرد جن و ملک کا ہجوم ہے

صَلُّوْا عَلَی النَّبِیِّ کی بیاباں میں دھوم ہے

روشن کیا ہے روئے منور نے راہ کو رُخ پر نہیں ٹھہرنے کا یا رانگاہ کو
حیراں ہے عقل دیکھ کے زلفِ سیاہ کو (۸۸) آغوش میں لئے ہے شبِ قدر ماہ کو

چہرے کے نور سے شبِ مہتاب ماند ہے

خالقِ گواہ ہے کہ اندھیرے کا چاند ہے

یہ ذکر تھا کہ نورِ حرا جلوہ گر ہوا گویا رسولِ پاک کا رن میں گذر ہوا
چلائے اہل شام کہ طالعِ قمر ہوا ہنگامِ ظہر تھا پہ گمانِ سحر ہوا (۸۹)

جلوہ دکھایا برقِ تجلی طور نے

خورشید کو چھپا دیا چہرے کے نور نے

غش ہو گیا کوئی کوئی گر کر سمبھل گیا (۹۰) صلیٰ علیٰ کسی کی زباں سے نکل گیا
نجلت سے آفتاب کا نقشہ بدل گیا چمکا جو نور و دھوپ کا جو بن بھی ٹھہل گیا

دریا سے نور حق کا فقط اوج موج تھا

سب پست تھے زمیں کے تارے کا اوج تھا

صحر اکو شمع حُسن نے تابندہ کر دیا جو مُردہ دل تھے دم میں اُنھیں زندہ کر دیا
ذروں کو آفتاب درخشندہ کر دیا (۹۱) گردوں کو اس زمین نے شرمندہ کر دیا

پایہ زمیں کا عرش کے ہمدست ہو گیا

جدوے سے اوج کا کشماں پست ہو گیا

الندرسے نبیرہ شکاکشا کی شان تھی جس کے عضو عضو سے پیدا کی شان
حیراں تھے لوگ دیکھ کے اُس مدھاکشا کی شان (۹۲) تہڑہ کا رعبے و علیٰ مصطفیٰ کی شان

پاکیزگی نسب میں بزرگی صفات میں

شیرینی کلام حسن بات بات میں

کچھ حُسن بچپن کا تو کچھ آدھ شباب وہ گل سا جسم اور وہ چہرے کی آفتاب
اپنی جگہ یہ خال کے نقطے ہیں انتخاب (۹۳) پتی کا نور جن کی سیاہی سے بہرہ یاب

گروں کی خدو میں طور ثبلی طور کے

سب عضو تن ڈھلے ہوئے سانپے میں نر کے

دل پاک روح پاک نظر پاک جسم پاک طینت میں آب خلد تھا اور کرہا کی خاک
غرفوں سے جسکے حُسن کی حُویں جھانک (۹۴) یوسفؑ جو دیکھ لے تو کسے روحنا فداک

نام اس کا لوح پر جو قلم نے رستم کیا

ستو بار پڑھ کے سورہ نور اُس پہ دم کیا

کیا دخل چاہو جو کسی بے ادب کی آنکھ (۹۵) رکھتی تھی رعب یہ نہ عجم نہ عرب کی آنکھ
لاکھوں تھے اُس طرف چھپکتی تھی سب کی آنکھ غصہ تم کا قمر کی چتون غضب کی آنکھ

پانی تھا خوف جاں سے جگر ہر دلیر کا

آہوشکار کرتے تھے میدان میں شیر کا

غل تھا رسول پاک کے ثانی کو دیکھنا حسن بہار باغ جو انی کو دیکھنا
کھلتے ہیں گل شگفتہ بیانی کو دیکھنا (۹۶) یہ سب تو ہے پہ پختہ دہانی کو دیکھنا

نازک لب اس صفت کے دہن میں طریق کا

خاتم پہ جڑ دیا ہے نگینہ عقیق کا

کچھ عمر میں نہیں ابھی اٹھا رواں ہے سال یہ باغ کس بہار میں ہوتا ہے با سائل
قامت ہے یہ کہ سرو گلستانِ اعتدال (۹۷) ماں باپ دیکھ دیکھ کے کیونکر نہوں نہال
آنکھوں کے سامنے جو یہ قامت نہ ہو نیکی

بتلاؤ ماں کے دل پہ قیامت نہ ہو نیکی

زخمی جو ہو گی تیر سے یہ چاند سی جہیں پٹنگے گی سر کو خاک پہ بانوے دل خزیں
تیغوں سے جب کٹینگے یہ رخسارِ نازیں (۹۸) پیٹینگے دونوں ہاتھوں سے منہ اپنا شاہیں

سینہ چھدے پسر کا تو کیا دل کو کل پڑے

ایوب بھی جو ہو تو کلیجہ نکل پڑے

ناگاہ فوج کیس سے عمر نے کیا کلام یہ وقت کا زرار ہے لے ساکنانِ شام
بس ہے یہی بساط شہنشاہِ خاص و عام (۹۹) مارا گیا یہ شیر تو مرجائیں گے امام

لوٹو جنابِ فاطمہ نہرا کے باغ کو

ٹھنڈا کرو حسین کے گھر کے چراغ کو

تصویر مصطفیٰ کی مثالے گا آج جو کہتا ہوں میں کہ صاحب جاگیر ہوگا دو
 محبوب کبریا کے مشابہ ہے گر تو ہو (۱۰۰)
 اب مصلحت یہی ہے کہ ہمت اُسے نہ دو
 ہے اس سے کیا مراد ہمیں ہے کہ نیک ہے
 وولاکھ اس طرف ہیں دلاور وہ ایک ہے

دنیا نہ جائے دین کا گر ہو تو ہو ضرر ٹکڑے کرو اسے کہ یہ دشمن کا ہے سپر
 تم آبدیدہ ہو لب خشک اُس کے دیکھ کر (۱۰۱)
 قطرہ نہ دوں میں گھٹنیوں صفر بھی لگے گر
 غیر از یزید اور کوئی حکمراں نہ ہو
 اولاد مرتضیٰ میں کسی کا نشان نہ ہو

ہاں غازیو نہ اس کی جوانی کا غم کرو نیزے پہ نیزے مارو ستم پر ستم کرو
 بر بھی اٹھاؤ ہاتھوں میں تیغیں علم کرو (۱۰۲)
 نخل مراد سبط نبی کو قتل کرو
 بیٹا نہ جب رہا تو کہہ جا بیٹے حسینؑ
 گھوڑے سے یہ گرے گا تو مر جائیگے حسینؑ

پچھد جائیگا رشاں سے جو اس شیر کا جگر تڑپیں گے کیا زمین پہ شہنشاہ بحر و بر
 ڈیوڑھی سے ماں پکارے گی جہو مرہیر (۱۰۳)
 نکلے گی خیمہ گاہ سے زینب برہنہ سر
 حضرت تو پیٹتے ہوئے لاشے پہ اُٹیں گے
 ہم بوٹے کو خیمہ اقدس میں جائیں گے

یہ گلغزار و خضر حیدر کی جان ہے بہنوں کی زندگی ہے برادر کی جان ہے
 بابا کی روح ہے تن مادر کی جان ہے (۱۰۴)
 بے جاں کرو اسے کہ یہ مہربان گھر کی جان ہے
 چو شن یہی ہے بازوے برنا و پیر کا
 بعد اس کے خاتمہ ہے صغیر و کبیر کا

یہ سُن کے فوج کیں ہوئی آما وہ نبرد درِ دل حسین کا تھا ایک کونہ درِ
غل سُن کے ہو گیا شہ والا کارنگانے رد (۱۰۵) کانپے جو بانوں بیٹھ گئے بھر کے آہ سرد

ماں گر پڑی زمیں پہ پھو پھو بھی بلبل گئی

بدلی تم کی واں علی اکبر پہ چھا گئی

قرنا پھنکی سپاہ میں طبل و غابجا بانڈھے پرے سواروں نے بڑھ بڑھ کے جا بجا
پیدل چلے نبرد کو باجے بجا بجا (۱۰۶) چٹائے اہلبیت کہ ہے یہ کیا بجا

حضرت پیکارے لال پہ اعدا کے لیے ہیں

رائڈو دعا کرو علی اکبر اکیلے ہیں

لڑنے کو اس طرف سے عدو سب کے سب بٹھے تنہا ادھر سے اکبرِ عالی نسب بڑھے
چوتے قدم نہیں بٹھے جھاک کر یہ جٹھے (۱۰۷) گویا پائے جہا دامیر عرب بڑھے

دہشت سے فوجِ شام کی بدلی سٹ گئی

قدرتِ خدا کی دن جو بڑھارت گھٹ گئی

ڈھالوں کو رکھ کے چہروں پہ گر گر پڑے حوڈ گوتھے کئی ہزار پہ کیا ان کی ہست بُو د
تھرا گیا تمام جنودِ ستر و رود (۱۰۸) نورِ خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود

عجرت سپاہِ شام پہ وہ چند ہو گئی

باجوں کی فوج کیں کے صدا بند ہو گئی

جزار کی زرہ پہ لگے جب کئی خدنگ صفار نے پڑھ کے فاتحہ لی تیغ شعلہ نگ
چمکا اک آئینہ کہ ہوئی فوجِ شام دنگ (۱۰۹) دکھلائے تیغ تیز نے بجلی کے رگڑ گھنگ

تھی کس کو تاب صاعقہ شعلہ بار کی

یاد آگئی ہر اک کو چمک ذوالفقار کی

تھم تھم کے یوں گیا صفت ادا پہ وہ دلیر جاتا ہے داؤں کر کے غزالوں پہ جیسے شیر
غازی جو بھوک پیاس میں تھا زندگی سے سیر ^(۱۱۰) کشنوں کے پستے ہو گئے دم میں سروں کا ڈھیر
اک سیل زور و شور سے آئی گزر گئی

ثنا بت نہ یہ ہوا صفت اول کہ ہر گئی

جب یہ بڑھے موتن ادا کا گھٹ گیا باقی تھا جو حساب وہ لاشوں سے پٹ گیا
شکر میں فرد فرد کا چہرہ جو کٹ گیا ^(۱۱۱) بس دفعتہ سپاہ کا دفتر اُلٹ گیا
سرداحسب خزانہ اسرار ہو گئے
پہلا ہی جائزہ تھا کہ بیکار ہو گئے

چہرے پہ ایک کے نہ بھائی نظر پڑی جو صفت بھری ہوئی تھی وہ خالی نظر پڑی
سر پر بھوں کے تیغ ہلائی نظر پڑی ^(۱۱۲) سوے جنوب فوج شمالی نظر پڑی
غل تھا کہ تیغ تیز نہیں موت آتی ہے

کیونکہ گرفت دم تھیں کہ زین سر کی جاتی ہے

ٹکڑے پٹے تھے خاک پہ بھالے ادھر ادھر ^(۱۱۳) چھپتے تھے ڈر کے برجھپیوں والے ادھر ادھر
پیش نظر تھے خون کے تھالے ادھر ادھر اترتے دشت کیں میں سالے ادھر ادھر

مٹا تھا فصل کا نہ ٹھکانا نہ باب کا

شیرازہ کھل گیا تھا ستم کی کتاب کا

بڑھ کر کسی نے وار جو رو کا سپر کٹی چار آئینہ کٹا زرہ خیر و سر کٹی
نیزے کی ہر گرہ صفت نیشکر کٹی ^(۱۱۴) سینہ کٹا جگر ہوا زخمی کمر کٹی

رہوا رہی دو نیم میان مصاف تھا

ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

دہ گھاٹ باڑھ اور وہ اسکی چاک دکھ
 کانپی کبھی زمیں کبھی تھرا گئے فلک
 شعلہ میں یہ چاک تھی نہ بجلی میں یہ لپک ^(۱۱۵)
 ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سک
 کوئین میں حواس بجاتے نہ ایک گئے

گاؤ زمین سٹپتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے
 سیدھی چلی وہ جب صف دشمن اُٹ گئی
 باقی تھی جتنی عمر تیغ کٹ گئی
 آکر زمیں پہ جب سو گروں پٹ گئی ^(۱۱۶)
 بجلی سے رعد رعد سے بجلی لپٹ گئی
 گرتے تھے جن زمین پہ ننھ ڈھانپ ڈھانپ کے
 ہٹتے تھے جبریل امیں کانپ کانپ کے

مٹا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں
 چٹکے کہیں تھے شست کہیں اور کتا کہیں
 نیرے کہیں تھے ڈانڈ کہیں اور نساں کہیں ^(۱۱۷)
 جھڑ کہیں کست کہیں برچھیاں کہیں
 اک اک سیاہ رو کا جگر دلغ دلغ تھا

جنکل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے بانغ تھا
 چکی گری آٹھی ادھر آئی اُدھر گئی
 خالی کیے پرے توصیفیں خوں میں بھر گئی
 کاٹے کبھی وسم کبھی بالائے سر گئی ^(۱۱۸)
 ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اُتر گئی
 اک شور تھا یہ کیا ہے جو قبر صمد نہیں

ایسا تور و دنیل میں بھی جزر و مد نہیں
 سرخو سردوں کے چنبر گروں سے اُڑ گئے
 ہاتھ آستیں سے اُڑ گئے سرتن سے اُڑ گئے
 پانی جو راہ طائر جان سن سے اُڑ گئے ^(۱۱۹)
 وڑ وڑ کے سب پرند نشین سے اُڑ گئے

تھے قتل عام پر علی اکبر تلے ہوئے
 رستے تھے بند زخموں کے کوچے کھلے ہوئے

اللہ سے دو آبہ تیغ و ددم کا کاٹ آفت تھی جسکی بارہ قیامت تھا جسکا گھاٹ
مقتل سے تابینہر تھا دلیے خوں کا پاٹ ^(۱۲۰) ہر دم تھی اس کو تازہ لہو چاٹنے کی چاٹ
سختی کو جوڑ بند کے کب جانتی تھی وہ

ہر استخوان کو مغزِ مستلم جانتی تھی وہ
آئی جدھر پٹ کے صفوں کو بچھا گئی تن سے اڑا دیا وہیں سر جس کو پا گئی
ہر اک کر پی کو نرم سمجھ کر چبا گئی ^(۱۲۱) فولاد کی زرہ کو اشارے میں کھا گئی
چار آنہ کا کاٹ اسی کے حوالہ تھا

ذکر اس کا کیا ہے خود تو منہ کا نوالہ تھا
یار اقرار کا تھا نہ صورت فرار کی پینل کی موت تھی تو خرابی سوار کی
روئیں تنوں کو تاب نہ تھی ایکے ارکی ^(۱۲۲) ٹکڑے تھے دو کے ہاتھ یہ گھائی تھی چار کی
آگے بڑھے تو منہ وہیں کٹ جائے گیو کا

بجلی کی تھی کرک کہ طمانچہ تھا دیو کا
اُتر سی نہیں پہ وہ سروشن پہ جب چڑھی دم بھر میں آب تیغ کی ندی غضب چڑھی
اک شور تھا صفوں میں کب اتر سی یہ کب چڑھی ^(۱۲۳) سب کو بخار تیغ سے لرزے کی تپ چڑھی
مقتل سے بھاگنے پہ تنکِ ظرف تل گئے
کاپے یہ سینہ باز کہ سب بند کھل گئے

زندہ کسی کو تیغ و دم چھوڑتی نہ تھی پیاسی یہ تھی کہ جسم میں دم چھوڑتی نہ تھی
بے دم لیے گلا کوئی دم چھوڑتی نہ تھی ^(۱۲۴) بھاگیں کہاں کہ موت قدم چھوڑتی نہ تھی
خود وہ دبے جاڑتے تھے گھوڑوں کو داب کے
بیڑی قدم میں بن گئے حلقے رکاب کے

تھر سقر میں کشتہ ضربِ غمت تھے بے سر ہرے بہت جو لڑائی میں چڑھتے
قبضے میں تھا نہ زور نہ بازو درست تھے ^(۱۲۵) کھینچیں کسے کمانوں کے بازو بھی سُست تھے
ہر کج نہاد تیسرا جل کا نشانہ تھا

شانے بھی تھے قلم یہ نیا شاخسانہ تھا
تیفوں کو ڈر کے عریبہ جو پھینکنے لگے منفروں سے مثل سب پھینکنے لگے
حلقے کہاں کے سب لب جو پھینکنے لگے ^(۱۲۶) تنکا سمجھ کے تیسرے عدو پھینکنے لگے

ترکش بھی اہل ظلم کے آفت ریڈ تھے
چلے بھی کش کش میں کہاں سے کشید تھے
کرتے تھے فتح جنگ کو جو ایک آن میں رعشہ تھا اُن کے ہاتھ میں لکنت نہاں میں
اُبھاتے تھے کندہ کینے کستان میں ^(۱۲۷) ترکش میں تیغیں رکھتے تھے نیزوں کو میان میں
تلوار رکھ کے ہاتھ سے منہ ڈھانپتے تھے

آتی تھی تیغ جب تو سپر پھینک دیتے تھے
بڑھتے تھے چوپے سے بٹے بول بول کے پہلے انھیں کو مار لیا رول رول کے
حملہ کیا جو تیغ دو دم تول تول کے ^(۱۲۸) ہتھیار سب پھینک دیے کھول کھول کے
اس شان سے کبھی نہ عجم نہ عرب لڑے
دو دن کی پیاس میں علی اکبر غضب لڑے

دہشت سے کتنے ڈوب کے دریا میں مر گئے اس گھاٹ پر جو آئے سران کے تر گئے
رستہ تھا ایک ادھر وہ گئے یا ادھر گئے ^(۱۲۹) ہر بھر کے ہر طرف سے میان سقر گئے
ماراُن کے اشتیاق میں آبِ ان کی لاک میں

پھینکا ہوا نے پانی میں پانی نے آگ میں

وہ حرب وہ شکوہ وہ شانِ پیسری نعرے وہ زور و شور کے وہ ضربِ جیدی
وہ تیغِ خونچکاں وہ جلالِ غضنفری ^(۱۳۰) راکبِ جور شکِ حورِ تور ہوا بھی پری
چالاک آہواںِ ختنِ اس قدر نہ تھے

اُڑ جاتا تھا ہما کی طسح اور پر نہ تھے
باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کاخوں گنڈے کو دیکھ کر مہ نوئے سرنگوں
رقماریں وہ سحر کہ پیوں کو ہو جنوں ^(۱۳۱) غنچے بھی کچھ بڑے ہیں کنونی کو کیا کیوں
قرباں ہزار جاں فرس بے نظیر پر

سوقار دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر
کوٹاہ و گرد و صاف کنونی کمرِ نعل کیا خوشنما کشادگی سینہ و نعل
سیاب کی طسح نہیں آرام ایک پل ^(۱۳۲) پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سے گل
راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں دانہ تھا
مانِ نفس بھی اُس کے لئے تازیانہ تھا

وہ جہت و غیر و سرعت و چالاک سمند سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سیلے کے جڑ بند
سُرمِ قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند ^(۱۳۳) نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند
گرہل گئی ہوا سے ذرا باگ اُڑ گیا
پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا

آہو کی جہت شیر کی آمد پری کی چال کبک دری نخلِ دلِ طاؤس پائال
بہرہ بکے دی میں قدم کے تلے نہال ^(۱۳۴) اک دو قدم میں بھول گئے چوڑی غزال
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا
چھل بل غضب کی تھی کہ چھلاوا بھی گرتھا

بجلی کبھی بن کبھی رہوار بن گیا آیا عرق تو اب گر سر بار بن گیا
گہہ قطب گاہ گنبد دوار بن گیا ^(۱۳۵) نقطہ کبھی بن کبھی پر کار بن گیا

حیراں تھے اُنکی گشت پہ لوگ اس جہوم کے

تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جُھوم جُھوم کے

جب اس جہری نے قتل کے پانچ سو جواں ہر صفت ہر پرے سے اٹھا شور اُلا ماں
چلا یا ابن سعد سیہ قلب و سخت جال ^(۱۳۶) نکلیں وہ دس ہزار کما نذر ہیں کہاں

برجھی کا اب ہے کام نہ تلوار چاہیے

اس نوجواں پہ تیروں کی بوچھاڑ چاہیے

فاقہ ہے تین روز کا سولہ پر کی پیاس دیکھے نبیرہ اسد اللہ کے حواس
دریا سے تم قریب ہو اور اس قدر ہر اس ^(۱۳۷) برساؤ تیر دُور سے جاؤ نہ اُس کے پاس

پھرے ہوئے اسد کہیں تلوار کھاتے ہیں

جب اٹھ سکے نہ شیر تو نزدیک جاتے ہیں

یہ سُن کے تشنہ لب پہ چلے چار سو سے تیر پتھر عقب سے پڑنے لگے روبرو سے تیر
آتے تھے فوج فوج سپاہِ عدو سے تیر ^(۱۳۸) سب سرخ تھے شبیہ نبیؐ کے لمو سے تیر

مقتل میں کیا اجوم تھا اُس نور عین پر

پردانے گر رہے تھے چراغِ حسین پر

سینے پہ تیسر کھائے اٹھایا جو را ہوار بجلی چمک کے ہو گئی گویا فلک کے پار
سرخاک پر گرانے لگی تیغ آبدار ^(۱۳۹) تیروں کو پھینک پھینک بھاگے خاشاک

حملہ کیا تھا جن پہ رُخ اُن کے تو پھر گئے

پر یہ پلٹ کے برچھپیوں والوں میں گھر گئے

یوں آگیا سنانوں میں وہ آسماں جناب ہو جس طرح خطوط شاعی میں آفتاب
 سوکھی زبان پر پڑ گئے کانٹے بغیر آب ^(۱۴۰) طاقت بھی فرط ضعف سے مینے لگی جواب
 آمد ہوئی جو غش کی سرپاک جھک گیا

وا حسرتا کہ ہاتھ بھی لڑنے سے ترک گیا

اس حال میں بھی تیغ سے کیس بر چھیاں قلم ^(۱۴۱) لیکن جگر پہ لگ گیا اک نیزہ ستم
 زخم جگر سے بہنے لگا خون دہم دم نکلے ہوئے رکابوں سے تھرتے تھے قدم
 کھینچا جو اُس نے سینے سے نیزہ نکال کے ساتھ
 دو پارہ جگر نکل آئے سناں کے ساتھ

نیزہ لگا کے بھاگ چلا تھا وہ نابکار قربان جسرات پر شاہ نامدار
 زخم سناں تھا سینہ انور کے وار پار ^(۱۴۲) ماری شقی کو دوڑ کے اک تیغ آبدار

پہونچوں سے اُسکے ہاتھ قلم ہو کے گر پڑے

لیکن فرس سے آپ بھی خم ہو کے گر پڑے

گزناتھا بس کہ سر پہ لگا گرز ہے ستم ^(۱۴۳) یوں جھک گئے کہ ہوتے ہیں سجدے میں جیغم
 رکھ دی گلے پر شیت نے شمشیر تیز دم تلوار اک چڑی کہ ہوئیں پسلیاں مسلم

غل تھا کرو نہ رحم تن پاشش پاش پر

دوڑا دو گھوڑے اکبر مہر کی لاش پر

حضرت کھڑے تھے خیمے کی کپڑے ہوئے طناب ^(۱۴۴) شن کر یہ غل رہی نہ دل ناتواں کوتاب
 ناگاہ آئی رن سے صدائے خاک جناب بیٹا جہاں سے جاتا ہے اب ایسے شباب

لاشے پہ ظلم و جور بید افعال کرتے ہیں

گھوڑوں سے اہل کیس ہیں پال کرتے ہیں

سُن کر یہ استغاثہ 'فرزند خوش خصال' سید نے آہ کی کہ ہمارا عرش ذوالجلال
کھولے جناب فاطمہ کی بیٹیوں نے بال ^(۱۳۵) بانو پکاری خیر تو ہے اے علیؑ کے لال

ہے ہے پسر سے کون سی ماورِ بچھڑ گئی

صاحب بناؤ کیا مری بستی اُجرٹ گئی

نیز سے کس کے لال کا زخمی ہوا جسگر کرتے ہیں کس کی لاش کو پال اہل شر
کہتا ہے کون رن میں ترپ کر پد پد ^(۱۳۶) آج گھر سے میں نکلتی ہوں جو ہر مرا پسر

پر داند مجھ سے کیجیے سب جانتی ہوں میں

آواز یہ اُسی کی ہے پہچانتی ہوں میں

بانو کو قسمیں دے کے چلے شاہِ نادر وہ پیاس اور وہ دھوپ کا صدِ فوٹا
دل تھا اُلٹ پلٹ تو کلیجہ تھا بے قرار ^(۱۳۷) اُٹھتے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار

چلاتے تھے شبیہ پیہر ہم آتے ہیں

بگھبراؤ نہ اے علی اکبر ہم آتے ہیں

بیٹا پکارو پھر کہ بصارت میں فرق ہے اے نور عین جسم کی طاقت میں فرق ہے
تم یہ نہ جانو کہ محبت میں فرق ہے ^(۱۳۸) زخمی ہے قلب روح کی راحت میں فرق ہے

داغِ جگر ملا ہمیں گودی میں پال کے

کس کو دکھاؤں اپنا کلیجہ نکال کے

آؤں کہ ہر کو اے علی اکبر جواب دو چلا رہی ہے ویڑھی پہ ماورِ جواب دو
اکبر براے خالق اکبر جواب دو ^(۱۳۹) بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو

بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو

کچھ سوچتا نہیں میں کہ بھراؤں کیا کروں اے نور چشم تھم کو کہاں پاؤں کیا کروں
مضطربے جانِ دل کسے سمجھاؤں کیا کروں ^(۱۵۰) کیونکر سپر کو ڈھونڈنے میں لاؤں کیا کروں

پایا تھا مدتوں میں جسے خاک چھان کے

وہ لعل ہم نے کھو دیا جنگل میں آن کے

بس اب خبر حسین کی لے جلد لے اہل اے جسم زار زیت کا باقی نہیں محل
اے جانِ ناتواں تنِ مجروح سے نکل ^(۱۵۱) ہاں اے نفس چھری کی طرح سے گلے پہ چل

چھوٹے نہ اُسکا ساتھ جو پیری کی آس ہو

لاشتہ بھی لاشتہ علی اکبر کے پاس ہو

جنگل سے بے حواس پھرے نہ رہ گئے واں بھی جو وہ گہر نہ ملا سوے بر گئے
دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے ^(۱۵۲) تھالے ملے لہو کے براجر بدھر گئے

ٹپکا ہوا زمین پہ جگر کا لہو ملا

لیکن کہیں نہ وہ سپر ماہر د ملا

جا کر صفوں کے پاس بکائے باشک آہ ہے کس طرف مرے علی اکبر کی قتل گاہ
اے ظالمو یہ شب بے کہ دن ہو گیا سیاہ ^(۱۵۳) کس ابر میں چھپا ہے مرا چودھویں کا ماہ

بتلاؤ جان ہے کہ نہیں جسم زار میں

زخمی پڑا ہے شیر مرا کس کچھار میں

لاشِ سپر کو ڈھونڈتے تھے شاہِ مجرب و بر سرِ پٹنے کی جا ہے کہ ہنتے تھے اہل شر
کہتا تھا شمر اے سپر سید البشر ^(۱۵۴) کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں مر گیا سپر

خود ڈھونڈھیجے جسدِ پاشن پاشن کو

بتلائیں گے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو

یہ سُک کے کھینچ لی شہ والانے ذوالفقار
چمکی جو برق تیغ تو بھاگے ستم شمار
شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار
چلائے اسے عقاب کہ ہر ہے ترا سوار

دکھلائے مجھ کو لاش مے نور عین کی

کس دشت میں ٹپری ہو بضاعت حسین کی

ملنے لے ان کا بوں کے حلقوں کے چشم غم
ہے اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم
بوئے تری لگام کے لوں میں اسیر غم
اکبر کے ہاتھ میں تھی ہی باگ ہے ستم

ہے وہ ہاتھ پانوں مے آفتاب کے

قرباں تری لگام کے صدقے رکاب کے

گھوٹے نے نہننا کے سوسے دشت کی نظر
یعنی کہ لاش آپ کے پیاسے کی ہے ادھر
جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بہ چشم تر
گھوٹے کے پیچھے پیچھے تھے سلطان مجرب

جنگل میں لاش پسر نوجواں ملا

وہ ملے لقا ملے تو مگر نیم جاں ملا

دیکھی عجیب حالتِ فرزند نوجواں
پیکاں گلے میں ہونٹوں پہ نکلی ہوئی زبان
تن پر جراحت تبر و خنجر و سناں
گردن تھی کج پھری ہوئی آنکھوں کی تیلیاں

ٹاپوں سے مرکبوں کی جراحت پھٹے ہوئے

چہرہ سفید خاک میں گیسواٹے ہوئے

ہانسی کے ساتھ کہتے ہیں واکر کے چشم تر
اے جانِ جسم زاریں اور ایک دم ٹھہر
ابے موت بے وطن کی جوانی پہ رحم کر
اے دردِ تھم ذرا کہ پھٹا جاتا ہے جگر

پھر ایک بار سید والا کو دیکھ لوں

مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ لوں

دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خدا دکھائے حضرت زمیں پہ گر کے پکائے کہ ہائے ہائے
 زندہ ہے یہ پیر جواں یوں جہاں سے جائے ^(۱۶۰) لے لال تین وز کے فاقے میں زخم کھائے
 شایہ جگر کے زخم سے تم بے قرار ہو

زخمی تمہاری چھاتی پہ بابا نشانہ ہو
 کیوں کھینچتے ہو پانوں کو لے میرے گلزار کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے ٹکتے ہو بار بار
 آنکھیں تو کھول دو کہ مراد دل ہے بقرار ^(۱۶۱) بیٹا تمہاری ماں کو تمہارا ہے انتظار
 بہنیں کھڑی ہیں در پہ بڑے اشتیاق میں

اکبر تمہاری ماں نہ جیے گی منہ راق میں
 غش میں سنا جو ہیں علی اکبر نے ماں کا نام کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوے خیام
 سوکھی زباں دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام ^(۱۶۲) شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہے کلام
 اب اور کوئی دم کا پسر مہیاں ہے

امداد یا حسین کہ پانی میں جان ہے
 فرمایا شہ نے لے علی اکبر تیں کیا کروں پانی نہیں ہے مجھ کو میسٹر تیں کیا کروں
 گھیرے ہیں نہ کو یہ سنگ تیں کیا کروں ^(۱۶۳) کچھ بس نہیں مرا سے دلبر تیں کیا کروں
 اعدا نہ دیں گے بوند اگر لاکھ کہ کریں
 بیٹا تمہاری ساقی کو تر مد کریں

حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے پسر اتنی زباں ہلی کہ خدا حافظ لے پسر
 ہچکی جو آئی تھا مایا ہاتھ سے جگر ^(۱۶۴) انگریزائی لے کے رکھ دیا شہ کے قدم پسر
 آباد گھر لٹا شہ والا کے سامنے
 بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے

لکھتا ہے ایک ادبی نعلین و پرملاں یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال
 نکلی حرم سے ایک زین فاطمہ جال^(۱۶۵) گویا جناب سیدہ کھولے ہوئے تھیں بال
 تھی اس طرح سے رخ پہنچا اُس جناب کے

حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے

چلاتی تھی ارے مرا پیارا ہے کس طرف اے آسمان وہ عرش کا تارا ہے کس طرف
 لے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف^(۱۶۶) اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہے کس طرف

ہے ہے سناں سے جان کئی مہمان کی

میٹ کدھر کو ہے مے کڑیل جوان کی

اے میرے لینے گیوؤں لے کدھر ہے تو ہے ہے مے غریبی کے پلے کدھر ہے تو
 واری کہاں لگے تجھے بھالے کدھر ہے تو^(۱۶۷) کیونکر بھوپھی جا کر کو نبھالے کدھر ہے تو

اٹھا رواں برس تھا کہ موت آگئی تھے

لے نور عین کس کی نظر کھا گئی تھے

ہے ہے مے سید و رشید و متین جواں خوش روجواں غریب جواں حبیب جواں

صفدر جواں شکیل جواں نازنین جواں^(۱۶۸) کس نے تجھے مڑوڑ لیا لے حسیں جواں

آغاز تھیں میں ابھی ایسے مٹن نہ تھے

بچے مے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے

یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر سید اینوں کا غول تھا پیچھے برہنہ سر

جاتی تھی بے حواس ادھر سے وہ نوحہ گر^(۱۶۹) آئے اُدھر سے لاش لیتے شاہ مجرور

دیکھا لہورواں جوتن پاش پاش سے

سب بی بیاں پٹ گئیں اکبر کی لاش سے

ہاں شاہ دیں کے تعزیر دار و بکا کرو ہاں لے خدا کے دوست کے پیار و بکا کرو
 ماتم میں ہاتھ سینہ پر مار و بکا کرو ^(۱۴۰) اکبر جہاں سے اٹھ گئے یار و بکا کرو
 سمجھو شریک بزم شہ مشرقین کو
 دے لو جوان بیٹے کا پُرسا حسین کو

اولاد والودرد کرو شہ کے دل کا یاد نہ آج کی خبر ہے نہ ہے گل کا اعتماد
 کیسا ترپتے ہوئیں گے شیر خوش نہاد ^(۱۴۱) بیٹا جہاں سے اٹھ گیا نثار و نامراد
 خوش رو تھے خوش مزاج تھے شیریں بیان تھے
 پیٹو جوانو اکبر مہر و جوان تھے

ہے حسین آپ کا دلبر بچھڑ گیا فریاد ہے بھیمہ تمبیز بچھڑ گیا
 واحیف وادریغ دلا و بچھڑ گیا ^(۱۴۲) درد و حسرتا علی اکبر بچھڑ گیا
 مظلومیت پتہ نہ دہانی پر روئینگے
 جب تک جینگے اُس کی جوانی پر روئینگے

آقا امیں ہند میں کب تک پھرے تباہ گھٹتی ہے عمر بڑھتے چلے جاتے ہیں گناہ
 ضعف اس برس بہت اجل آنے چلے آہ ^(۱۴۳) بگوائے غلام کو لے میرے بادشاہ
 قرب مزار شاہ دو عالم نصیب ہو
 بس کر بلا میں ابکی محترم نصیب ہو



مرثیہ



جَبْ نوجواں پسر نہ دیں سے جُدا ہوا رُوشنِ قمر سپہریں سے جُدا ہوا
نورِ نظرِ امامِ مبیں سے جُدا ہوا (۱) محنتِ جگر حسینِ حبیب سے جُدا ہوا

دل داغ ہو گیا دل و جانِ بتول کا

گھر بے چراغ ہو گیا سبطِ رسول کا

بر چھٹی سے ٹکڑے ہو گیا محنتِ جگر کا دل خود باپ نے چھدا ہوا دیکھا پسر کا دل
ہوتا ہے آگینے سے نازکِ بشر کا دل (۲) پتھر کا دل نہیں ہے یل ہر پدر کا دل

ایوٹ بھی اگر ہوں تو دم بھر کل ٹپے

آنسو تھیں تو منہ سے کلیجہ نکل ٹپے

پیری میں آفتِ غم آؤ لا دالاماں دل اور زخمِ خنجرِ سیدِ ادا لاماں
وہ اضطرابِ خاطرِ ناشادِ اَلاماں (۳) وہ اشکِ شور اور وہ فریادِ اَلاماں

بیٹا نہ ہو تو زیت کا پھر کیا مزار رہا

جب گھڑا جڑ گیا تو زمانے میں کیا رہا

بہل کے لوٹنے کی کسی دل کو کیا خبر غربت میں کون لٹ گیا منزل کو کیا خبر
کشتی کے ڈوب جانے کی ساحل کو کیا خبر (۴) کس پر چھری یہ چل گئی قاتل کو کیا خبر

خاروں سے پوچھیے نہ کسی گل سے پوچھیے

صدمہ چین کے لٹنے کا بلبل سے پوچھیے

بچھڑا وہ لال جس کا گوارا نہ تھا فراق فرماتے تھے کہ لوٹ لیا تو نے لے عراق
 اے موت جلد آ کہ بس اب زندگی ہوشاق ^(۵) خنجر کی آرزو ہے شہادت کا اشتیاق
 برباد اس طرح کوئی آباد گھر نہ ہو
 کیا زندگی کا لطف جب ایسا پس نہ ہو

بچھڑے پدر سے اکبر مہر و ہزار حیف اب رو ہے سامنے نہ وہ ابرو ہزار حیف
 کیا خوشنما تھے دوش پگیو ہزار حیف ^(۶) وہ بھینی بھینی جسم کی خوشبو ہزار حیف
 وہ زلف و رخ وہ پیار کی باتیں کہ گھر گئیں
 وہ دن کہاں ہیں آہ وہ راتیں کہ گھر گئیں
 سب چاہیں جسکی زسیت ہ شیرزایں مے افسوس نیجاں جیے جان جہاں مے
 پیدا تو کس جگہ ہوئے آکر کہاں مے ^(۷) قدرت خدا کی پیر جیے نوجواں مے
 اس عمر میں جہاں سے گزرنے کے دن تھے
 کہتا ہے خود شباب کہ مرنے کے دن تھے

پھولے پھلے نہ وہ چین روز گاریں جھونکا چلا ہوائے خزاں کا ہاریں
 دیکھا کبھی نہ ایک گل ایسا ہزاریں ^(۸) کیا زور ہے امانت پروردگار میں
 بے بس تھے وہ کہ ساتھ کسی کو نہ لے گئے پدر
 جس دم طلب ہوئی تو اکیلے چلے گئے
 روتے ہوئے حرم میں گئے قبلہ انام تر تھی لہو سے لخت جگر کے قبا تمام
 رخ زرد دل میں درد بدن سر و تشنہ کام ^(۹) طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
 یہ درد تھا بکامیں کہ دل کاڑے ہوتے تھے
 یہ حال تھا کہ رونے یہ دشمن بھی لڑتے تھے

پیائے نہ تھے حسینؑ علیہ السلام کے لائی حرم سرا میں بہن ہاتھ تھام کے
تھرا رہے تھے پاؤں شہ نشہ کام کے ^(۱۰) سر دوش پر تھا زینبِ عالی مقام کے
فراتے تھے بہن علی اکبرؑ گزر گئے

ہم ایسے سخت جاں تھے کہ اب تک مر گئے
پرسا تمھیں شہیدوں کا دینے کو آئے ہیں کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں
پیٹے ہیں خاک اڑائی ہے آنو بہائے ہیں ^(۱۱) یہ ہم تمھارے لال کے خوں میں نہائے ہیں
سر تھا حسینؑ بکیں و تنہا کی گود میں
بیٹے کی جان نکلی ہے با با کی گود میں

سر بار دوش ہے ہیں رخصت کر رہیں اب عنقریب خیمہ عصمت ہیں تیغ زن
مرنے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کے بے کفن ^(۱۲) پامال ہو نہ لاشہ من زریعت شکن
محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے

شرمندگی نہ ہو علی اکبرؑ کی روح سے
یہ سن کے بی بیوں کے جگر پر چھری چلی زینب زیں پہ گر کے پکار سی کہ یا علی
ستر خفی جہاں کے ہیں سب آپ پر چلی ^(۱۳) جاتا ہے ظالموں میں یہ کونین کا ولی
بکیں کو آ سرا ہے پسر کا نہ بھائی کا

آقا ہی تو وقت ہے شکل کشائی کا
صدے گئی پسر کے بچانے میں کد کرو فرزند فاطمہؑ کی بلموں کو رُو کرو
دریا کو چھین لو حق زہراؑ سنو کرو ^(۱۴) یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو

پانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دہریں
حصہ پسر کا کیا نہیں مادر کے تہریں

یا مصطفیٰ بلا میں پھنسا ہے تمہارا لال یا شیر ذوالجلال دکھاؤ انھیں جلال
یا فاطمہؑ میں لٹتی ہوں بکھراؤ سر کے بال ^(۱۵) یارب اُلٹ دے آج یہ سب عرصہ قتال

پھر کیا کسی سے کام ہے سب جدار ہوں

بھائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا رہوں

فرمایا شہ نے صبر بہن چاہیے تمھیں خالق کی یاد سہر و علن چاہیے تمھیں
لب پر رضا رضا کا سخن چاہیے تمھیں ^(۱۶) جو مال کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تمھیں

ہر بار پوچھتے تھے سبب آہ سرود کا

شکوہ کیا علیؑ سے نہ پہلو کے درد کا

درد شکم سے لڑتی تھیں وہ نگو خصال ٹوٹیں ہیں پسلیاں یہ ہیں بھی تھا خیال
پوچھا کسی نے جب تو کہا شکر ذوالجلال ^(۱۷) بازو کے نیل کا تو کھلا وقت غسل حال

رونے میں دن ٹپنے میں راتیں گز گئیں

بستر تھا جس جگہ اُسی حجرے میں مر گئیں

ظاہر ہیں جو علیؑ پہ کئے ظالموں نے جبر اس غم سے تھا نہ چین نبیؐ کو میانِ قبر
حجرے میں بیٹھ بیٹھ کے روتے تھے مثل ابر ^(۱۸) لیکن کبھی سنا کوئی کلمہ سوائے صبر

ہم کیا ہیں چیز ہا تمہ بندھے یا گلا بندھے

جب رسیاں سے گردن مشکلا کٹا بندھے

عزت گزریں تھے بعد علیؑ قبلہ دوم اُس سبکی میں سر پہ نہ جد تھے نہ اب نہ ام
مسموم کس خطا پہ ہوئے تھے حواس گم ^(۱۹) ٹکڑے جگر کے گنتا تھا تیس رو رہی تھیں تم

بعد از فنا بھی در پے ایذا شریعت تھے

فرزند فاطمہ کے جنازے پہ تیر تھے

ہیں موردِ بلا و مصیبت ازل سے ہم اس غمکدے میں چین سے گزارنا ایک دم
 غم ہے ہمارے واسطے ہم ہیں براے غم (۲۰) سب اپنے اپنے عہد میں سہ سہ گئے ستم
 اب آخری بہن یہ سواری ہماری ہے
 بعد اُن بزرگواروں کے باری ہماری ہے

سچ ہے کہ تم کو مجھ سے محبت ہو لے بہن کیا کیجے ناگزیر یہ فرقت ہو لے بہن
 پیالے تمھارے بھائی کی خصمت ہو لے بہن (۲۱) دنیا مقامِ رنج و مصیبت ہے لے بہن
 بھولے نہ یاد حق کبھی گو حال غیبر ہو
 اُس کی ظفر ہے خاتمہ جس کا بخیر ہو
 کیا کرتیں تم بہن اجل آتی وطن میں گر یکساں ہے مرنے والوں کو جنگل ہو یا کھگر
 درپیش ہے سفر میں ہمیں خلق سے سفر (۲۲) اب آرزو یہ ہے کہ کٹے تن سے جلد سر
 ہر دیکھ میں خوش ہیں وہ جنھیں الفت خدا کی ہے

میرا نہیں یہ سرتو امانت خدا کی ہے
 دیکھا یہ کہ کے بالی سکینہ کو یاس سے لپٹی وہ دوطر کشہ گردوں ساس سے
 طاقت نہ تھی کلام کی ہر خپ پاپس سے (۲۳) بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے
 کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سفر کا ہے
 صدقے گئی بتاؤ ارادہ کہ صر کا ہے

فرمایا شہ نے ہاں یہ سفر ناگزیر ہے آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت اخیر ہے
 اب آرزوے قرب خداے قدیر ہے (۲۴) تنہا ہیں ہم سپاہ مخالف کثیر ہے
 طے ہو یہ مرحلہ جو عنایت خدا کرے
 جس کا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے

شکر مصیبت پذیر بس حسنیں (۲۵) بولی بکائیں باپ کی لے کروہ مہ حبیب
 نکلوا بلا کے بن سے کہیں یا امام دیں آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں
 صدقے گئی مدینے چلو یا بخت چلو

اللہ ساتھ لے لو مجھے جس طرف چلو

شہ نے کہا کہ بند ہیں راہیں پذیرِ نثار پھیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار
 پیدل نکلنے پاتا ہے ناکوں سے نہ سوار (۲۶) اس دشت کیس میں قید ہوا احمد کا یادگار
 قاصد جو میرے نام کا خط لے کے گئے ہیں
 سرکاٹ کر دختوں میں لٹکائے جاتے ہیں

عمو تمہارے چھوڑ گئے ہم کو جاں بلب (۲۷) بی بی قدم پہ گر کے ہمیں کون دے اب
 تلواریں چل گئیں بنے قاسم پہ بے سبب (۲۸) مزا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب
 تھی جن سے زندگی کی حلاوت چھٹ گئی
 دو تین گھر بھرے ہوئے اک دم میں لٹ گئے

ہر چند صبح و شام ہے جاری یہ شاہراہ (۲۹) پر کوئی قافلہ نہ ہوا ہو گا یوں تباہ
 پایا تھا عمر کھو کے جنہیں ہم نے آہ آہ (۳۰) ڈھونڈھا کہاں کہاں نہیں ملے وہ شکاہ
 کیا ہو گا لاکھ روئیں گے یا خاک اُڑائینگے
 نہ عمر اب پھر گئی نہ وہ دوست آئینگے

بی بی یہاں سے اہل وطن ہیں قریب تر (۳۱) پر میری بکسی کی نہیں ایک کو خبر
 بھیجے ہیں شیعیان مین نے بھی نامہ بر (۳۲) لیکن حسین تک نہ ہوا ایک کا گذر
 قریبوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا
 لشکر نبی اسد کا قریب آ کے پھر گیا

گھیرا ہے اس لئے مجھے اس بن میں بگیاہ تا مجھ تک آسکے نہ کوئی میرا خیر خواہ
 نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ (۳۰) ساتھی تو سب عدم میں وطن و گرگھرباہ
 مجھ سا بھی کوئی بکیں و بے پر بشر نہ ہو
 مگر نہ دفن ہوں تو کسی کو خبر نہ ہو

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہوا دھر ضد کر کے رویوں نہ ہمیں چاہتی ہو گر
 پہلے پہل ہے آج شبِ فرقتِ پدر (۳۱) سُر ہو یاں کی چھاتی یہ غربت رکھ کے سر
 راحت کے دن گزر گئے یہ فصل اور ہے
 اب یوں بسر کرو جو یتیموں کا طور ہے

نہی سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام
 آنکھوں سے خوں بہا کے یہ کہنے لگے امام (۳۲) کھل جائیگا یہ دردِ عالم تم پہ تباہِ شام
 بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبتِ عظیم ہے
 مرنے والے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

بندے اُتار و طوق بڑھاؤ پدرِ نشار چھپنا کہیں جو لوٹنے آئیں ختمِ شمار
 چلائیو نہ آئیں ابی کہ کے بار بار (۳۳) دشمن ہمارے نام کا ہے شمرنا بکار
 لو الوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں

سو نیا مٹھیں نبی و علی کی پناہ میں
 یہ کہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر پوچھا کہ ہر ہیں بانوے ناشاد و نوہ گر
 فتنہ نے عرض کی کہ ادھر بیٹھتی ہیں (۳۴) رخصت کی بھی حضور کی اُن کو نہیں خبر
 لب پر گھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے
 چلیئے ذرا کہ کام اب اُن کا تمام ہے

رکھی تھی لاکے لاش سپر پئے جہاں ^(۳۵) منہ اُن میں پہلتی ہیں اور ہر بھوتی ہیں
 کرتی ہیں اُٹھ کے آہ تو لہتا ہے آساں ^(۳۵) نعرہ یہ ہے کہ ہائے غلی اکبر جواں
 داری گئے نہ قبر میں اماں کو گاڑ کے
 جنگل بسا دیا مری بستی اُجاڑ کے
 روتے ہوئے گئے جو وہاں شاہ خوشحال ^(۳۶) دیکھا کہ غش ہیں خاک پکھرے مجھے ہیں بال
 شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیا ہوا حال ^(۳۶) سپیر پیٹھ کر یہ پکارے بصد ملاں
 سچ ہے فلک سے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں
 صاحب ٹھوہم آخری رخصت کو لائے ہیں
 سُن کر صدا حسین کی چونکی وہ نوحہ گر ^(۳۷) کی عرض سر جھکا کے قدم پر جہشیم تر
 تنہا حضور آئے ہیں باندھے ہوئے کمر ^(۳۷) صاحب کہاں ہیں منتوں والا مر اسیر
 ایسے نہیں جو دکھ میں جدا ہوں وہ باپکے
 اپنے مرادوں والے کو لونگی میں آپ سے
 اے جانِ فاطمہ مرا پیار اکدھ گریا ^(۳۸) اماں کی زندگی کا سہارا کدھ گریا
 وہ تین دن کی پیاس کا مارا کدھ گریا ^(۳۸) سیدانیوں کی آنکھوں کا مارا کدھ گریا
 مرتی ہوں اپنے سر و سہی قد کو دیکھ لوں
 اک بار پھر شبیہ محمد کو دیکھ لوں
 وہ گورا گورا چاند سا کھڑا دکھائیں پھر ^(۳۹) لے لوں میں گیسوؤں کی بلا میں تو جائیں پھر
 مجھ کو تو خیریت سے غرض ہونہ آئیں پھر ^(۳۹) خوشبو میں تن کی سونگھ لوں جنگل بسائیں پھر
 تر پے گا دل تو لے کے اجازت حضور سے
 میں دیکھ لوں گی در پہ کھڑی ہو کے دُور سے

بنیود تھی میں جب کئے تھے میدان سے لڑا اور کیا دیکھتی مجھے تو کچھ آمانہ تھا نظر
شبہلا جودل ذرا تو پھڑکنے لگا جگر^(۴۰) کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر
آئے تو چھپ کے آئے گئے بے ملے تھے

باتیں نہ پیار کی ہوئیں نہ کچھ گلے ہوئے
گرہیں خفا تو آئیں میں اٹھ کر نثار ہوں اُن کی خطا نہیں ہے میں تقصیر اہوں
دانی ہوں اُن کی آپ کی حد مت گذار ہوں^(۴۱) اب رحم کیجیے کہ بہت شرمسار ہوں
تکلیف گرچہ ہوگی شہ مشرقین کو
لے آئیے منا کے مرے نور عین کو

باتیں یہ سن کے کہنے لگے شاہ بحر و بر یا رب جدا نہ ہو کسی ماں سے جوان سہر
بانو کسے بلاؤں کہاں ہے وہ سبیر^(۴۲) ہمشکل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر
ہر دکھ میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں

جس نے تھیں یا تھا وہ اب اس کے پاس ہیں
جاگے ہوئے تھے رات کے نیند آگئی انھیں^(۴۳) تھے ہے منافقوں کی نظر کھا گئی انھیں
مخفی بہت کیا پہ اجل پا گئی انھیں صحرائے کربلا کی فضا بھاگئی انھیں

زندہ نہ ہوگا لال اگر مر بھی جاؤ گی

بانو کوئی گھر طی میں نہیں بھی نہ پاؤ گی

جاتے ہیں ہم وہیں کہ جہاں ہیں وہ لالہ فام دید و جواپنے لال کو دنیا ہو کچھ پیام
سُن کر یہ ذکر پوش میں آئی وہ تشنہ کام^(۴۴) سمجھی کہ گھڑباہ ہوا اب چلے امام
خنجر سے حلق شاہ کے کٹنے کا طور ہے
بستی اُجر کے تحت اُلٹنے کا طور ہے

دامن پرٹ کے شاہ کا بولی وہ دلفگار
اسے ابنِ فاطمہ یہ کنیز آپ کے شمار
بعد آپ کے جو ٹوٹے آئیں ستم شمار ^(۳۵)
بیٹھے کہاں یسکیں و غمگین و سوگوار

کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائے

صاحب کوئی جگہ مجھے بتلا کے جائے

میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام
مشہور ہوں کنیزِ امامِ فلک مقام ^(۳۶)
پاس آپ کے ہے نام کا اسے قبلہ انام
گر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص و عام

بندی چلی ہے شام کو آلِ رسول کی

دیکھو یہی ہو ہے علی و بتولؑ کی

فرمایا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوالجلال
نہر کی بیٹیوں کی رہو تم شریکِ حال ^(۳۷)
زمین کو دیکھو سر پہ نہ بھالی نہ دونوں لال
صاحب تمہارے ساتھ ہو عابدِ ساخوشِ خصال

بے وارثوں کا وارث و والی آگے ہے

دیکھو و گئیں نہ پاؤں کہ مشکل کی راہ ہے

لو الوداع لاش پہ اب آ کے روئو
لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے روئو
زانو پہ سر کو شرم سے نہوڑا کے روئو ^(۳۸)
قبرِ رسولِ پاک پہ ہاں جا کے روئو

گننے میں صبرِ شکر تباہی میں چاہیے

رونا بشر کو خوفِ اکہی میں چاہیے

یمن کے حشر ہو گیا فریاد و آہ سے
سیدائیاں پٹ گئیں نہر کے ماہ سے ^(۳۹)
ٹھہرا گیا نہ پھر شہِ عالم پناہ سے
نیکے حسینؑ روتے ہوئے خیمہ گاہ سے

چوتھا فلک ضیا سے جلو خانہ بن گیا

خورشیدِ شمعِ حُن کا پروانہ بن گیا

بل کر حرم سے در پہ چو شاہِ عینور آئے (۵۰) اک غل ہوا حضور کرامتِ ظہور آئے
لاؤ فرس کو ڈیوڑھی پہ جلدی حضور آئے اعلیٰ بھی ہو تو آنکھ کی تپلی میں نور آئے

پھرتا تھا سر پہ چتر سیماں جناب کے

سایہ تھا ایک پنج میں دو آفتاب کے

نصرت کی تھی صدا کہ نے ہشت و جلال (۵۱) تاباں رہے یہ نیر اقبال بے زوال
شوکت کی یہ دعا تھی کہ لے فاطمہ کے لال (۵۱) سر سبز تیرے دوست عدو تیرے پائمال

یارب فسادِ خلق سے امنِ امان رہے

جب تک زمیں ہے یہ امامِ زماناں رہے

بیٹا نہ تھا کوئی نہ برادرِ ادھر ادھر (۵۲) پر قدسیوں کی صفت تھی برابرِ ادھر ادھر
مڑ مڑ کے دیکھتے تھے جو سرورِ ادھر ادھر (۵۲) گرتی تھی برقِ حسن چمک کر ادھر ادھر

جلوے دکھا رہی تھی ضیا ہاتھ پاؤں کی

اک چاندنی بھی ہوئی تھی دھو چھاؤں کی

غل تھا فلک کا رنگ بدلتا ہے دیکھ لو (۵۳) ذروں سے آفتاب بھی جلتا ہے دیکھ لو
لو جو بن آج دن کا بھی ڈھلتا ہے دیکھ لو (۵۳) قدموں پہ نور آنکھوں کو نکلتا ہے دیکھ لو

نقشِ اس قدم کے چاند سے روشن دو چہرے ہیں

مجھ ہے آسماں تو تارے پسند ہیں

آمد فرس کی تھی دُھن آتی ہے جس طرح (۵۴) تھم تھم کے نکلتی ہیں آتی ہے جس طرح
تصویرِ آہو سے خلق آتی ہے جس طرح (۵۴) یا شمع سوے انجمن آتی ہے جس طرح

باہم طیور کہتے تھے کبابِ درسی ہے یہ

گھوڑے چراغِ پا تھے کہ بیکٹ می ہے یہ

آیا عجب شکوہ سے اس پر قمر رکاب تھا ہے تھی فتح زین کا دامن ظفر رکاب
چشمک زنی ہلال پہ کرتی تھی ہر رکاب (۵۵) حلقہ تھا نور مہر کا یا جلوہ گر رکاب
فتراک کھٹے کہ کھوٹے ہوئے تھا عقاب پر

نہیں

زین پر تھا گرد پوش کہ ابر آفتاب پر
اختر نخل میں زین جو اہرنگا ر سے
تھتا ہے کب سوار فرست شار سے (۵۶) گردن میں ہاتھ باگ نے ڈالے ہیں یار سے
ناز ال ہے خود رکاب کے پائے کو دیکھ کر

بل کھارہا ہے خاک پہ سائے کو دیکھ کر
قربان اُس تنگا وِ ضعیف شکار کے
شائستگی کو پوچھیے دل سے سوار کے (۵۷) چاہے تو ایک طفل چڑھے باگ تار کے
رکھ دے قدم تو رنگ نہ میلا ہو پھول کا

پیارا فرس ہے را کبے دیش رسول کا
چاروں سموں سے بدر نخل نعل سے ہلال
کہنے نہ ہال حور نے بکھرا دیے ہیں ہال (۵۸) پھرنے پہ جھوم جھوم کے صدقے پری کی چال
رستے ہیں یاد گسب بدیلی رواق کے

تہ جھومیں

دل دل کی تیز بیاں ہیں طارے براق کے
سینہ کشادہ تنگ کمر چست جوڑ بند
جانداز بُرو بار عدو کشن ظفر پسند (۵۹) بجلی کسی جگہ کہیں آہو کہیں پرند
سرعت ہے ابر کی تو لطافت ہوا کی ہے
اتنے ہنر فرس میں یہ قدرت خدا کی ہے

دو نوں کنوتیاں جو بہم ہیں بہ شکل لا (۶۰) سوچیں تو اہل بزم کہ مطلب ہوا سکا کیا
 سہم ہوا ہاں بے زباں ہے گو پہ یہ کہتا ہے بڑا آقا ہے میرا صاحب لایف و لا فنا

افسوس اہل شام کو کچھ پیش روں نہیں

آقا حسین سا نہیں مجھ سا فرس نہیں

لو اب سوار ہوتا ہے زہرا کا یا دگار (۶۱) تھاے رکاب کون نہ یا ورنہ غلگسار
 رو کر فرس سے کہتے ہیں شپیر نادر اے ذوالجناح دیکھ یہ نیرنگ روزگار

سب دو پہر میں ابن علی سے جدا ہوے

جو تیرے گرد رہتے تھے وہ دوست کیا ہوے

سب دے شال تھے روؤں کے کسے خوش رو تھے باکمال تھے روؤں کے کسے
 حیدر کے پانچ لال تھے روؤں کے کسے (۶۲) سات آٹھ خر دو سال تھے روؤں کے کسے

جب ذکر خیر پائیں میں مرنے کے ہوئی گئے

سب میرے دوست میرے عوض انکو روئی گئے

مرا ہے ایک دست کسی شخص کا اگر وہ شخص اُس کے جگر میں روتا ہے عمر بھر
 اک دن میں صاف ہو گیا میرا تو گھر کا گھر (۶۳) کیا دُور ہے جو مرے بھی یہ سہی نہ ہو کر
 اس گھر میں جتنے گھر ہیں وہ سب چراغ ہیں تھے

میرے تو اک کلیجے پہ اٹھارہ داغ ہیں

پایا سے مئے ہیں ساتھ جو میرے وہ تشنہ کام (۶۴) گھر گھر میں ان کی نذر کے ہو دیں گے اہتمام
 جاری سبیلیں رکھیں گے رتنوں خالص عام چلائی گئے یہ پانی کے بھر بھر کے سرد جام

بھولو نہ تشنگی کو تشنہ کام کی

پایا سو بیل ہے یہ شہیدوں کے نام کی

ترجما

ترجمہ کے پیاسے رتن کے جب ذکر ہوئی گئے

ترجمہ

ایسے کسے ملے ہیں رفیقانِ با وفا (۶۵) پیشِ حسدِ اجلیل ہے اِن سب کا مرتبا
 ہوتے جہاں میں آج جو بغیرِ حسد کرتے ہر اک شہید کا ماتمِ جُدا
 شانہ بٹول بالوں میں کرتی نہ عمر بھر
 چادر سیاہ سر سے اُترتی نہ عمر بھر
 یسُں کے ذوالِ جناح تو روتا تھا زار زار چلائی تھی یہ زوجہِ عباس نامدار
 صاحبِ اُٹھوترائی سے میں آپ پرشار (۶۶) آقا سوار ہوتے ہیں آیا ہے راہوار
 یاں آ کے ساتھ جاؤ امامِ غیور کے
 سایہ کرو کہ دھوپ ہے سرِ چمنوں کے
 بانو پکارتی تھی کہ اکبر کدھر ہو تم بیٹا پدر کے کوچ کے دن بے خبر ہو تم
 تھا مور کا بپا کے پیائے پسر ہو تم (۶۷) اماں کا گھر اُڑتا ہے دادی کے گھر ہو تم
 بازو کو تھا موہا تم میں حضرت کے ہاتھ دُ
 بیٹا ضعیفی وقت میں بابا کا ساتھ دو
 لکھا ہے یاں بجامِ فرس پر تھا دستِ شاہ فریاد و حسین سے ہتی تھی قتل گاہ
 خیمے سے نکلی اک زنِ بالابلتِ آہ (۶۸) سُرخ پر نقاب پاؤں میں مونے بجایا
 حُرینِ سول و شانِ علیؑ کا ظہور تھا بشوئل
 گویا لباسِ کعبہ میں خالق کا نور تھا
 پردہ تھا پر چھکی ہوئی اُئی وہ لکباب تھامی لرزتے ہاتھوں سے ہوار کی لکاب
 گھوٹے پہ جلوہ گر ہوئے شاہِ فلک جناب (۶۹) بیتِ الشرف میں پھر گئی وہ مثلِ آفتاب
 جس کا یہ ذکر تھا وہ نواسی نبی کی تھی
 زینبؓ بہنِ حسینؑ کی بیٹی علیؑ کی تھی

رن کو سواری شہر جن و بشر چلی (۷۰) پیچھے تمام فوج ملک جنگے سر چلی
گھوڑے کے ساتھ فاطمہ تھامے بگر چلی بندیز کیا چلا کہ نسیم سر چلی

طبقہ تمام نور سواری سے عرش تھا

سوئے کی تھی زمیں تو ستاروں کا فرش تھا

دڑوں سے آفتاب کی ضو آشکار تھی (۷۱) سر سبز تھے درخت زمیں لالہ زار تھی
ماتم میں اک سماں تھا خزاں میں ہاں تھی جنگل تھا مشک بیز ہوا عطر بار تھی

غل تھا نہ دُور دُور چلو نہ بہم چلو

ہاں خادمو! آؤ بے سے قدم با قدم چلو

وہ شان وہ شکوہ وہ شوکت جناب کی (۷۲) اللہ رمی ضو جھپکتی ہے آنکھ آفتاب کی
تصویر ہے جناب رسالت مآب کی پیری دکھا رہی ہے لطافت شباب کی

بریں نبی کا جامعہ نمبر ثمانہ ہے

رنگت تو پھول سی ہے گلہابی عامہ ہے

غل تھا فرس پہ سید والا کو دیکھ لو (۷۳) ہاں برق و شرف طور تجلّا کو دیکھ لو
پڑھ کر درود صورتِ مولا کو دیکھ لو بالائے رحل مصحفِ زہرا کو دیکھ لو

پایہ کسی بشر نے یہ پایا ہے خلق میں

قرآن انھیں کے واسطے آیا ہے خلق میں

حوریں ہیں گرد ساغر کو تر لے ہوئے (۷۴) قدسی جلو میں ہیں طبق زر لے ہوئے
جبریل ہیں نجات کا دفتر لے ہوئے جھولی میں ہے نسیم گل تر لے ہوئے

لٹتے ہیں پھول واویٰ عنبر مرشت میں

دولہا برات لے کے چلا ہے بہشت میں

وہ روئے دلفروز وہ زلفوں کا چہرہ تھا
گو یا کہ نصف شب میں نمایاں ہو آفتاب
ابرو کی ذوالفقار سے زہرہ عدو کا آب (۷۵)
آنکھیں وہ جن سے زکریا فرودیں کو حجاب
پتلی کا رعب سب پہ عیاں ہو خدائی میں

بیٹھائے شیر بخوں کو ٹیکے ترا لی میں

پہو پنا جو اس شکوہ سے خیر الورا کا لال
کاٹے جبل لرزے لگا عرصہ قتال (۷۶)
ٹوٹے جو مورچے تو پکائے یہ بد خصال
بھاگو کہ آئے شیر انہی پے جدال
دیکھا جو رعب قبلہ عالی مقام کو
علموں نے جھکے ہاتھ بڑھائے سلام کو

بڑھ کر صد انہیب نے دی رو برو نگاہ (۷۷)
دشمن ترے ذلیل معاذ ترے تباہ
آواز دی ظفر نے کہ لے معدت پناہ
تا باں رہے ستارہ اقبال عز و جاہ
زہرہ عدو کا آب کلیجہ لہو رہے

ہر معرکے میں تیغ علی سرخ رو رہے

نیزہ زمیں پہ آپ نے گاراجو کی یک
ماہی سے دب کے گاؤں میں نے کہا سرک
شاید قیامت آئی زمیں پر گرا فلک (۷۸)
بس یا حفیظ کہہ کے لرزے لگی سک
غل تھا لٹ چکے ہیں حسین بشین کو

یا بو تراب آ کے بچالو زمین کو

دب دب کے مورچوں سے اُدھر پہلواں (۷۹)
لشکرِ نشانِ حنالت نشان ہٹے
سر کی زمیں مگر نہ امام زماں ہٹے
سچ ہے کہ قطب دائرہ دیکھاں ہٹے

سر بھی کٹے اگر تو نہ سمجھے قدم ہٹیں

کعبہ کبھی ہٹا ہو تو شاہ اُمم ہٹیں

لوگوں جتنا ہے شیر جز خواں میں شاہ دین نعرہ یہ ہے کہیں ہیں پشت و پناہ دیں
روشن ہمارے نور سے ہے شاہِ برہ دیں ^(۸۰) دُنیا میں ہم ہیں تاجِ سرِ عز و جاہ دیں
سجدے بتوں کو کرتے تھے ساکنِ کنشت کے

ہم نے تھیں تبا دیے رستے ہشت کے
خالی کیا علیؑ نے بتوں سے خدا کا گھر عزلی کہاں ہے لات و ہبل آج ہیں کدھر
غل تھا علیؑ ہیں دوشِ محمدؐ پہ جلوہ گر ^(۸۱) مصحف پہ مصحف آج ہے اور نورِ نور پر
سب سے علیؑ کا مرتبہ اعلیٰ ہے دیکھ لو
نیرِ خدا کی شان و دوا لاپے دیکھ لو

زنا رگِ رذلوں پہ تمھاری سوار تھی شرکِ جلی یہ تھا کہ پرستش میں نار تھی
اسلام کے چمن میں کبھی یہ بہار تھی ^(۸۲) حق حق کی مسجدوں میں کس نے بکا تھی
چرچا تھا کفر و فسق و فجور و گناہ کا
یہ شور کب تھا اشد اداں لا اکہ کا

کعبے میں ہم نے پہلے اذان دی بندو دریاے رحمتِ صدیقی ہیں ہمارے جد
ہم پر ازل سے ہے کرمِ مفضل احد ^(۸۳) سب ہم پہ منکشف ہو جو کچھ ہو گا تا ابد
تم لوگ جس طریق سے پھرتے ہو فرش پر
ہم یوں پلک جھپکنے میں جاتے ہیں عرش پر

گھر میں ہمارے وحیِ خدا لائے جبریلؑ جب آئے خادموں کی طرح آئے جبریلؑ
مشہور ہم ہیں خلق میں آقاے جبریلؑ ^(۸۴) اس گھر کی خادمی ہے تنائے جبریلؑ
شاگردی علیؑ سے سرافراز جب ہوے
جبریلؑ تب مقرب درگاہِ رب ہوے

آٹھوں بہشت باغ ولایت کے پھول ہیں (۸۵) ہم سے ولا کرو کہ ہم آل رسول ہیں
اعمال دشمنانِ علیؑ نا قبول ہیں رونے ہوں یا نمازیں ہوں سب بے اصول ہیں
پھر کیا ادا زکوٰۃ بھی کر ج سمیت کی

شرط قبولیت ہے ولا اہلیت کی
عزت جہاں میں سب کو ہار بیٹھ لانے دی کفار کو شکست شہ لافغانے دی
بیٹی نبیؐ نے تیغ دو سر کبریا نے دی (۸۶) کہے سے بھی سوا ہمیں حمت خدا نے دی
دو پیکر خدا رتبہ بلند سب سے خدا کے ولی کا ہے

بجہ سے ہیں اس لئے کہ وہ مولیٰ علیؑ کا ہے
کیوں ظالم رسول کا پیارا نہیں ہوں میں کیوں عرش کبریا کا ستارا نہیں ہوں میں
کیوں مستحقِ لطفِ مہرا نہیں ہوں میں (۸۷) کیوں جاہلوا امام تھا را نہیں ہوں میں

سید پہ ظلم کون سی یہ رسم و راہ ہے
کیا میہماں کو پانی کا دینا گناہ ہے
وہ نہر جس کو خلق میں جاری کرے آگہ رو کی ہے تم نے ظلم کی تیغوں سے اس کی آہ
پانی پہ جنگ پیاسوں سے دریا پھینچا ہ (۸۸) یہ کس ولی کا گھر تھا جسے کر دیا تباہ

سیراب گرگ و شیر ہوں وراسپ خربیں

اولادِ فاطمہؑ نہ پیے جانور پائیں

کھینچ کھینچ کے جائے سارنی راعت میں آئیں محروم ابن ساقی کو شر پہ کیا ہے قہر
اُس میں یہ نہر بھی ہے جو ہے فاطمہؑ کا مہر (۸۹) شہر ہے ناریوں کی تواضع کا شہر شہر

اُمت نبیؐ کی آہ یہ سفاک ہو گئی

بس آج آبرو سے فلک خاک ہو گئی

کرتا ہے پاسداری مہاں ہر اک بشر ^(۹۰) ملے ہیں اُس سے جھکے جوتا ہوا اپنے گھر
عاجز بھی لاکے سامنے رکھتا ہے حاضر فاقہ ہے تیسرا ہمیں اور تم ہو بے خبر

بتانِ فاطمہ میں ہوا یہ برمی چلے

پانی طلب کریں تو گلے پر چھری چلے

سُن کر بیانِ شاہِ نصیحوں نے سُر جھکائے کتنوں نے پھر پھر کے منہ اشک بھی بہائے
اکثر صفوں میں شور یہ اٹھا کہ ہائے ہائے ^(۹۱) کیوں ہم رسولِ حق کے نواسے سے لڑنے آئے

خُم کر کے گردنیں عسرو شمر ٹل گئے

فولاد موم ہو گیا پتھر گچھل گئے

نوفل سے بڑھ کے یہ پس سر سعد نے کہا ہاں جلد حکم دے کہ بجائیں بیل جا بجا
ہو سب صفوں میں نالہ شہنا کا غل بپا ^(۹۲) تا فوج میں سنے نہ کوئی شاہ کی صدا

مظلومی حسین پہ دل ٹکڑے ہوتے ہیں

انساں کا ذکر کیا ہے کب گھوٹے بھی لڑتے ہیں

ناگہ بچے جلاجل و قزنا و طبل و دف ^(۹۳) خاموش ہو گئے شہِ مظلوم اس طرف
چٹوں میں تیر چوڑ کے بڑھنے لگی جو صف ^(۹۳) اُگل اُدھر نیام سے تیغ شہِ نجف

بھاگو ہٹو بچو یہ صدا دی سپاہ نے

بانہی سے مسخ نکالا ہے ماریاہ نے

تیغ دوسر کو روک کے حضور کئی یہ کہا بیکس سے کس طرح تمہیں منظور ہو وفا
آؤ عرب کی طرح جو ہے قصد جنگ کا ^(۹۴) سب دل کے گر لڑو تو پھر اس میں دیر کیا

دُنیا سے وقتِ عصر گزرا ہے ہر طرح

حاضر ہوں ہر طرح میں کہ مزا ہے ہر طرح

سر کو نہ سر نہ جان کو ہم جاں سمجھتے ہیں (۹۵) ہاں حکم کرو گار کو ایماں سمجھتے ہیں
مشکل ہزار ہو اُسے آساں سمجھتے ہیں ہم ایک اور لاکھ کو کیساں سمجھتے ہیں

اس معرکہ میں کھیت پڑے ہیں اسی طرح

بچے ہمارے تم سے لڑے ہیں اسی طرح

لڑتا نکل کے ایک سے گر ایک نامدار (۹۶) برسوں بھی تم سے ختم نہ ہوتی یہ کارزار
نکلا ادھر سے ایک ادھر سے بڑے ہزار اس پر بھی الاماں کا نخل اٹھتا تھا بار بار

بے دیں کا ساتھ دے کے حمیت کو کھودیا

تم نے تو آج نام عرب کا ڈبو دیا

یہ ذکر تھا کہ تیر چلے اُس سپاہ سے گیتی کو زلزلہ ہوا زہرا کی آہ سے
پھر ضبط ہو سکا نہ شہ دیں پناہ سے (۹۷) بجلی گری صفوں پر غضب کی نگاہ سے

چمکی علی کی تیغ جو درخت مصاف میں

پریاں چھپیل جزیروں میں تیغ قاف میں

کاٹھی سے اس طرح ہوئی تیغ دو سر جُدا جیسے سواد شب سے بیاض سحر جُدا
نصرت کا آئینہ تھا جُدا اور گھر جُدا (۹۸) محل جُدا تھا یلی فسح و ظفر جُدا

تیغ کشیدہ دست شہ مجبور ہیں ہے

طو مار ہاتھ میں ہے لفافہ کمر میں ہے

ناگاہ رن میں تیغ شہ لافٹے چلی گویا صفوں پہ کھولے ہوئے منہ بلا چلی
بن میں سموں قہر عقاب خدا چلی (۹۹) جھونکوں سے جسکے اڑتے ہیں شہ ہوا چلی

آواز الاماں کی پہر بریں پہ ہتی

بڑھ کر جویوں پھرے صفِ اول میں پتی پھری

شہ کی تیغ شہ لافٹے چلی
بن میں سموں قہر عقاب خدا چلی

پہونچے جوشل شیر جھپٹ کر ادھر ادھر (۱۰۰) سر گر پڑے حسام سے کٹ کر ادھر ادھر
آیا گیا فرس جو سمٹ کر ادھر ادھر (۱۰۱) ڈھالوں کا ابرہہ گیا پھٹ کر ادھر ادھر

جاروب تھی کہ سیف میانِ مصاف تھی

دریا کی راہ حملہ اول میں صاف تھی

ملتی تھی جائے امن نہ زیرِ فلک کہیں غل تھا کہ بل نہ جائے سما و سما کہیں
جنات بے حواس کہیں تھے ملک کہیں (۱۰۱) سایہ کہیں تھا تیغ کہیں تھی چمک کہیں

پانی سے جل بجھا تھا کوئی کوئی تار سے

گرتی تھیں تین بجلیاں اک نالہ فقر سے

غل شش جہت میں تھا کہ نہ اس سے نہ چارم (۱۰۲) بھاگو کہیں یہ برق نہ پھر شعلہ بار ہو
کون اس کے منہ پہ جا کے اجل کا شکار ہو (۱۰۲) جو ایک ہے وہ دو ہو جو دو ہے وہ چارم

بھاگیں کہ ان صفوں کو ہم آراستہ کریں

مہلت جو تیغ دے تو دم آراستہ کریں

جب سن سے فوجِ شام پڑے شعلہ خو چلی بس سر کے بھل سقر میں سپاہِ عدو چلی
ٹھہری بڑھی چمکتی ہوئی چار سو چلی (۱۰۳) آئی کس آب و تاب سے کیا سرخرو چلی

تیزی یوں ہی زباں میں سخنور کو چاہئے

پاس آبرو کا صاحب جو ہر کو چاہئے

اب دم نہ لے جو یہ اجل اس سے کہ گئی تندی لہو کی دشتِ پرافت میں بہ گئی
کاٹی زرہ کڑی بھی پڑی جو وہ سہ گئی (۱۰۴) بھاگا کوئی شقی تو لہو پی کے رہ گئی

غصے میں مثل برق قرار اس نے کم لیا

لاکھوں میں ڈھونڈھ کر اسے مارا تو دم لیا

پھل آسکا سپر پہ نہ جوشن پہ رہ گیا ^(۱۰۵) جس پر پڑی تڑپ کے وہ توں پہ گیا
 دو ٹکڑے ہو کے سر نہ فقط تن پہ رہ گیا خوں بھی اہل گرفتہ کی گردن پہ گیا
 دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری ہی

بحرم وہی رہا یہ خطا سے بری رہی

یختا برش میں جو ہر ذاتی میں قدر میں ^(۱۰۶) چمکی احد میں خیر و خندق میں بد میں
 تیزی وہی تھی منہ کی اس آتش و غبار میں چل کر سپر سے سر میں گئی سر سے صد میں
 کھینچے ہوئے کمر سے یار رنگ ڈھنگ تھا
 راکب تھا نہ فرس تھا نہ زین تھا نہ تنگ تھا

مانند برق تیغ کا سایہ جدھر گرا بیٹے پہ باپ باپ پہ مگر سپر گرا
 یہ ہاتھ اس طرف تو وہ بازو اُدھر گرا ^(۱۰۷) پر کالے اڑ گئے وہ سپر کے وہ سر گرا
 قبضے میں اب ہے تیغ نہ دستانے ہاتھ میں

کیوں نے دیا تھا ہاتھ کو بیکانے ہاتھ میں
 سرکش ہوا پہ جو تھے وہ سب گرد ہو گئے سرخی رخنوں سے اڑ گئی منہ زرد ہو گئے
 دعوے مردی تھا پہ نامرد ہو گئے ^(۱۰۸) ہنگامہ جن سے گرم تھا وہ سرد ہو گئے
 مرنے پہ بھی نصیب کی سوزش نہ جا لگی

اب ناریوں کو آتش دوزخ جلا لگی

ماری تھے تیغ شاہِ حجازی سے نیزہ باز ^(۱۰۹) پیہم اُلٹ کے گرتے تھے مازی سے نیزہ باز
 روکے تھے ہاتھ دست درازی سے نیزہ باز باز آئے اپنی شبنم باز سے نیزہ باز
 یوں چٹ سے کھول دیتے تھے نیزے کے بند کو
 آتش پہ ڈال دے کوئی جیسے سپند کو

غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گری
 ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گری ^(۱۱۰) بر بھی سے اڑ گئی وہ سناں یہ گہ گری

آئی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح

گرتی ہے برق قہر آگہی اسی طرح

وہ شام و روم کے قدر انداز بے نظیر ^(۱۱۱) سہواً نہ چو کتا تھا نشانے سے جن کا تیر
 ہر صف میں ہم ہم کے ہوتے تھے گوشگیر ^(۱۱۱) چلاتے تھے کہ موت کے حلقے میں ہیں اسیر

لیجے قسم اگر کبھی شکر کشی کریں

سر کاٹ ڈالے گا جواب کشی کریں

مشاق ساٹھ ساٹھ برس کے وہ تیز دست ^(۱۱۲) چلا دے سو جھٹا تھا انھیں آنکھ سے دشت
 بے سرتھے وہ بھی بادہ نخوت جو تھے سست ^(۱۱۲) غارت تھے مثل تیر ہوائی ہوا پرست

ترکش دو نیم ہو گئے زہ گیر کیا کرے

چلے نہ ہو کماں پہ تو پھر تیر کیا کرے

وہ شہسوار ووش محمد کی ران باگ ^(۱۱۳) کیا ٹھہرے دھوپ میں کہ وہ سیاب ہے آگ
 تلوار کیا فرس کو بھی تھی شامیوں لاگ ^(۱۱۳) ایک ایک کو پکار رہا تھا کہ بھاگ بھاگ

زور اس سے چل سکیگا نہ رستم نہ گیو کا

اس بلیتین کی ٹاپ طمانچہ ہے دیو کا

پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے ^(۱۱۴) سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے
 پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے ^(۱۱۴) غل تھا یہ غول میں سپر سعد شوم کے

رخش ایسا روم دے میں نہیں شام میں نہیں

یہ شوخیاں تو گردش ایام میں نہیں ^{البت}

چار آئینے یوں کل آتی تھی ذوالفقار عینک کے پار ہوتا ہے جیسے نگہ کا تار نابھ
چار آئینے تو کیا تھے کہ ہوتے بھلا دو چار ^(۱۱۵) ہر دم تھا امتزاج عناصر کو انتشار

اُسے ٹھہاں کن ایسا اگر اک گھڑی پڑے

کیا ہوزرہ سے ضرب جب ایسی کڑی پڑے

خود وزرہ وہ دام سے آزاد یہ اسیر تیر و کمان سخت وہ بے پر یہ گوشہ گیر
شمشیر جاں و ناں و کشتہ و تیر ^(۱۱۶) بے آب و سرِ بیدہ و ژولیدہ و حقیر نابھ

بے برگ و بار دشمن آلِ رسول ہیں

اب چھیول میں پھل میں ڈھالوں میں پھل ہیں

اُس تیغ کے وقار سے کوہِ گراں سبک ڈھالوں کی شامیوں کی گھٹا ابر سے تناک
یہ آگ اور نار یوں کے دستِ پاخنک ^(۱۱۷) چلنے میں بس ہی دم و دعویٰ کہ اب رُک نابھ

مقتل کے ہر شیب کو لاشوں سے پاٹ دے

پر جبریل کے بھی سپر ہوں تو کاٹ دے

جب اُٹھ کے تیغِ صفرِ قدسی شرفِ گرمی گویا کہ برقِ سطوتِ شاہِ نجف گرمی
آیا اُدھر خدا کا غضب جس طرف گرمی ^(۱۱۸) کٹ کر گرا ہے یہ پر اصفِ صفت گرمی

سیفی چلی کہ سیفِ صفت کا رزار پر

گھوڑے گرے پیادوں پہ پیدل سوار پر

اللہ ری شانِ واہ لے چلے جناب کے خاک اُڑ گئی جدھر گئے گھوڑے کو داب کے
دکھلائیے و غامیں چلنِ بوتراب کے ^(۱۱۹) فتراک تھے کہ پرفرسِ لاجواب کے

پتلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا

اُترا براق بن کے پری ہو کے اُڑ گیا

جم کر صفوں سے یوں فرس تند خواڑا گویا ہمارے اوج شرف چار سو اڑا
تلوار جب چلی سرخس عدو اڑا ^(۱۲۰) نکلا دم اور نہ زخم سے مطلق لہو اڑا

ہر دم برش بڑھی رہی گھاٹ اس کا نام ہے

اس کو صفائی کہتے ہیں کاٹ اس کا نام ہے

باطل کو حق سے خیر کو شر سے جدا کیا ظلمت کو دن سے شب کو سحر سے جدا کیا
یوں کفر و دیں کو تیغ دوسرے جدا کیا ^(۱۲۱) گویا کلفت کو روے قمر سے جدا کیا

ٹکڑے اڑائے دم میں سپاہ شریکے

قربان ذوالفقار جناب امیر کے

بخشا ہے کبریائے اصالت کو کیا وقار تھی سرنگوں اس امج پہ وہ تیغ آبدار
بآبرو کا جو ہر ذاتی ہے انکسار ^(۱۲۲) واں امج ذوالفقار کی تھی عرش پر پکار

اس عز و اعتلا پہ زباں بھی رکی رہی

یہ کیا فروتنی ہے کہ گردن جھکی رہی

خالص اگر ہے مشک تو بواشکار ہے چکے گا آپ وہ جو در شاہوار ہے
زرگر کی امج قلیح کا کیا اعتبار ہے ^(۱۲۳) کہنے گی خود محاک کہ طلائع خوش عیار ہے

بد مغز کو کمال کی دولت خدا نہ دے

خالی ہو جو کہ ظرف وہ کیونکر صدا نہ دے

اک ذوالفقار خلق میں نہ ہوا تھ سے چلی ^(۱۲۴) دست حسین و خبہ مشک لکشا علی
یہ مصطفیٰ کی جان وہ اللہ کا ولی دونوں کا مرتبہ بھی دو عالم پہ ہو چلی

خیز جہا ہین پسر فاطمہ ہوا

حیدر سے ابتدا ہوئی یاں خاتمہ ہوا

بد مغز کو کمال کی دولت خدا نہ دے

ظلمت سے نور نور سے ظلمت جُدا ہوئی وحدت سے ایک ضرب میں کثرت جُدا ہوئی
دین میں سے کفر کی بدعت جُدا ہوئی (۱۲۵) ایساں کے راستے سے ضلالت جُدا ہوئی

اس دبدبے سے زیر کیا روم و شام کو
حکم جب اسد پھر نہ ہوا نو امام کو

خود سرحد و تھے جناب اُسکے سامنے موج زرہ تھی نقش بر آب اُسکے سامنے
کیا مُٹھ تھانے جو تیغ جواب اُسکے سامنے (۱۲۶) بڑھنے کی تھی سپر کو نہ تاب اُسکے سامنے
اللہ کا غضب یہ جانے ہی تھے سب
لوہے کو ذوالفقار کے مانے ہی تھے سب

اللہ رے طلاطم افواج روسیاہ ٹکراتے تھے یہ ملتی نہ تھی بھاگنے کی راہ
غل تھا پناہ دے نہیں لے آسماں پناہ (۱۲۷) اُمّت رسول پاک کی ہوتی ہے اب تباہ
بخشو خطا یہ کام ہے مولا ثواب کا
صدقہ محمد عربی کی جناب کا

اُس شور میں سنا جو رسول خدا کا نام پڑھ کر درود آپ نے بس روک لی حسام
فرمایا خیر تم سے خدا لے گا انتقام (۱۲۸) عاجز نہیں یہ سبکیں و مظلوم و تشنہ کام

کیا چیز سر ہے بات پہ تم لوگ مرتے ہیں

دیکھو اس اختیار پہ یوں صبر کرتے ہیں

چرخ و نجوم و شمس و قمر شہر و دشت و دژ سنگت و معادن و صدق و قطرہ و گہر
اشجار و شاخ و برگ و گل و غنچہ و ثمر (۱۲۹) رکن و مقام و باب و تراز و زم و حجر

جن و ملک ہیں اس میں غلمان و حواریں

کہہ دیں یہ سب کہ ابن علی بے قصور ہیں

میں کیا لڑوں گا غم سے لہو ہے مرا جگر آنکھوں کے آگے خاک پہ ہے لاشہ سپر
 بازو کے غم میں ٹوٹ گئی ہے مری کمر (۱۳۰) سر ہو یہ مرحلہ جو کٹے تن سے جلد سر
 حسرت ہے یہ کتینوں سے تن پاشن پاش ہو

جب فوج ہوں تو پہلو اکبر میں لاش ہو

بھاگو نہ لو نیا میں رکھتا ہوں میں حسام مشتاق قرب حق ہے یہ مظلوم و تشنہ کام
 دنیا سے کچھ غرض ہے نہ اب ندگی سے کام (۱۳۱) حاضر ہے سرفیقہ کا کیا کوچ کیا مستام
 بیٹھے نہیں زمیں پنہا نے کوگاڑ کے
 موت آئی اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے

پلٹے یہ سن کے بھاگے ہوئے رو سیاہ آہ ابرستم میں گھر گیا زہر کا ماہ آہ
 اک تشنہ لب پہ ٹوٹ پڑی سب سپاہ آہ (۱۳۲) دو لاکھ حربے ایک تن زار آہ آہ
 سب کچھ تھا اختیار پہ مجبور ہو گئے
 شیر سر سے تا بقدم چور ہو گئے

باندھے تھے چار غول جفا کار بہر جنگ اک صف سے تینیں چلتی تھیں اور ایک خدنگ
 نیزوں کے وار ہوتے تھے ایک صف بیدنگ (۱۳۳) چلتے تھے ایک صف پیادے کلون و سنگ
 نہر اتر پ رہی تھیں علی ہاتھ ملتے تھے

یہ وار سب بنی کے کلیجے پہ چلتے تھے

وہ لوہہ آفتاب کی تابندگی وہ بن جھیلوں میں شیر بانپتے تھے دشت میں ہرن
 رونے کی چار سو تھی صدا بولتا تھا رن (۱۳۴) غل تھا خدا پرستوں کے لاشے ہیں بے کفن

آندھی میں خاک اُڑتی تھی گھوڑوں کی گشت سے

آواز ہاے ہاے کی آتی تھی دشت سے

بی بی پکارتی تھی کوئی ہاے میرے لال حیدر کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پائمال
 زہر آگنی دونوں بیٹیاں کھولے تھے تھیں بال ^(۱۳۵) ڈیوڑھی سے نکلتے تھے بچوں کا تھایہ حال
 جھکتے تھے زریں سے جب شبنم فیشاں مین پر
 غل تھاکہ ہاے گرتا ہے قرآن زمین پر
 جس روز تھایہ ششریہ ماتم یہ شور و شر آہو نچا اک مسافر غربت زدہ ادھر
 نکلا تھا گھر سے شوقِ نجف میں خوش سیر ^(۱۳۶) چھوٹے تھے وطن اُسے گذرا تھا سال بھر
 بے خانان کو عشقِ خدا کے ولی کا تھا
 مشتاق وہ زیارتِ قبر علی کا تھا
 رخِ زرد پاؤں سو جے ہوئے جسم پر غبار ایمان و اعتقاد قومی پر بدنِ نزار
 طاعت گزار نیک عقیدت و فاشعار ^(۱۳۷) نہ راحلہ نہ زاد نہ ہمدوم نہ غمگسار
 یہ آرزو کہ گوہرِ بحرِ شرف ملے
 چھانوں جہاں کی خاک پہ درِ نجف ملے
 سر کو قدم کئے وہ سبیدِ نجستہ پے دودن کی راہ کرتا تھا ایک ایک ن میل
 پیار نہی تھی جو قطعِ مسافت سے کوئی شے ^(۱۳۸) آساں تھی اُسکو دوری شام و عراق و کربلا
 اُن جنگلوں میں بادیہ پیا تھا دین کا
 گزبن گیا تھا راہِ خدا کی زمین کا
 دیتی تھی اُس کو طاقتِ زقار جب جواب جھک جھک کے دونوں بانوں کرتا تھا خطاب
 لازم ہے تم کو سعی کہ یہ ہے رہِ ثواب ^(۱۳۹) احسان میرے سر پہ تھا راجلو شتاب
 کیا کیا شرف تمھاری بدولت ملے نہیں
 گنج گہر ہیں زیرِ قدم آبلے نہیں

کرتا تھا ہر قدم پہ دعا وہ بہ اشک آہ (۱۴۰)
 سمجھاتے تھے اُسے جو مسافر میان آہ اک دن مقام کر کہ ترا حال ہے تباہ

یاری نہ دیں قدم تو ٹھہرنا ضرور ہے
 کہتا تھا روکے وہ کہ بھگت کتنی دور ہے

پہونچا جو کربلا میں تو دیکھا یاس نے حال (۱۴۱)
 فوجیں ستم کی گرد ہیں آمادہ قتال چلتے ہیں تیر کرتا ہے پانی کا جب سوال

از بسکہ اہل درد تھا بیتاب ہو گیا
 پانی کے مانگنے پہ جگر آب ہو گیا

تھم کر جو اُس نے غور سے لاشوں پہ کی نظر دیکھا کوئی شے شمس کوئی غیرتِ قمر (۱۴۲)
 بچہ پڑا ہے ایک ستارا سا خاک پر سُرختہ بھی ہنسلیاں بھی شلو کہ بھی خوں میں تہ
 سُرخ لہو نے حلق کے سینہ قن میں ہے
 با چھوٹوں میں سب دودھ لگوٹھا دین میں ہے

برپا ہے ایک سمت جو خیمہ فلک وقار آتی ہے پٹینے کی صدا اُس سے بار بار (۱۴۳)
 چلا رہی ہے ڈیوڑھی پہ یوں کوئی ٹنگسار صد قے میں تیرے لے مے بابا کے یادگار

کا پنا کلیجہ تھم کے مناجب دو دہائی کو
 سمجھا کہ رو رہی ہے بہن اپنے بھائی کو پیارے

بولا وہ مل کے ہاتھ کہ یہ ماجرا ہے کیا (۱۴۴)
 بیکس پہ یہ ستم یہ تعدی ہے یہ جفا یارب ہوئی ہے اس ترے نبے سے کیا خطا

نیزوں سے صد ترنیوں سے تن چور چور ہے
 آئی انداسے غیب کہ یہ بے قصور ہے

کنے لگا لرز کے وہ ذیقدر و نیک نام (۱۴۵) اللہ کس قدر ہے پُر آشوب یہ مقام۔
 دریا خدا نے خلق کئے بہر فیض عام مڑا ہے بے اجل یہ ستم کش یہ مُستہام
 اُن سے بشر ڈرے جنہیں خوفِ خدا نہیں

ناہنجو

جلدی نکل چلو یہ ٹھہرنے کی جا نہیں
 دو چار گام بڑھ کے یہ سو چاوہ نامو منظوم کی دعائیں ہے سب طرح کا اثر
 واللہ برگزیدہ حق ہے یہ خوش سیر (۱۴۶) کرتے لے اتنا سس دعا ہاتھ باندھ کر
 تینوں میں اس کے پاس چلو جو تھاکرے
 آساں ہوں مشکلیں جو یہ بیکس دعا کرے بندہ

باتیں یہ کر کے دل سے بڑھا وہ سیر غم لاشوں کو دیکھ دیکھ کے روتا تھا دم دم
 ہاتھ نے دی ندا کہ سمجھ کر اٹھا قدم (۱۴۷) رتبے میں یہ زمیں بھی نہیں کچھ نجف سے کم
 آنکھیں ملک چھاتے ہیں اس ارض پاک پر

یہ سب رُق ہیں مصحفِ ناطق کے خاک پر
 آیا جو کا پتا ہوا وہ شاہ دیں کے پاس کی عرض السلام علیک ایہ فلک اساس
 مولا جواب دے کے یہ بولے بہ درد و یاس (۱۴۸) آنا ہوا کہ ہر سے ترا اے خدا شناس
 عرض اُس نے کی غلامِ شرف و انفقار ہوں

بیکس ہوں بینوا ہوں غریب الدیار ہوں
 طے کی ہے سال بھر میں پہاڑوں کی مینے راہ نیچے کہیں تباہ ہیں خادم کہیں تباہ
 اب تک ہے دورِ مجھ سے درِ ضیغم اکہ (۱۴۹) مال و متاع لے کے چلا تھا یہ پُر گناہ

غارت یہیں ہوئی ہے بضاعتِ غلام کی
 لوٹا ہے راہ میں مجھے فوجوں نے شام کی

میں دو مہینے فوج ستم میں رہا اسیر مولا علیؑ کے نام کے دشمن ہیں وہ شریہ
استہیارے کے انہیں سکتا ہے راہ گیر (۱۵۰) تب قید سے چھٹا ہوں کہ جب ہو گیا فقیر

سر رہی کلاہ یہی اک لباس ہے

پر ہوں غنی کہ دولت دیں میرے پاس ہے

دو صاحبوں کے شوق میں چھڑا ہوں گھر حسرت یہ ہی نصیب کرے یاوری اگر
پہلے تو ہوں نجف کی زیارت سے بے زور (۱۵۱) منظور پھر وہاں سے مدینے کا ہے سفر

جاؤں گا دولتیں ہیں اگر سر نوشت میں

رستے میں موت آئی تو ہو نچا بہشت میں

فدایا آپ نے کہ مدینے میں کیا ہے کام عرض اُس نے کی وہی تو ہو دنیا میں اک نفا
اُس سرزمین پہ ہے مرا آقا مرا امام (۱۵۲) برسوں سے جسکے عشق میں رہتا ہوں صبح و شام

حیدر کے جان و دل ہیں شہ مشرقین ہیں

صدقے میں اُس جگہ کے وہیں تو حسین ہیں

کیا دن سید ہو گا میں اُس روز کے شمار جس روز انکے گرد پھروں گا میں سات بار
چومونگا دونوں ہاتھ بصد عجز و افتخار (۱۵۳) آنکھیں قدم پہ جھک کے ملو نگاہ انکسار

مُو نیا ہو اور فاطمہؑ کا نور عین ہو

دیکھوں اُنھیں صحیح و سلامت تو چین ہو

دشمن بہت امام کے ہیں اور دوست کم اُمرت دعا کرے نہ کہیں مجھ کو یہ غم
اب نیچتن میں ہے تو اُنھیں کا ہو ایک دم (۱۵۴) عزت گزیر ہے قبر نبیؐ پر وہ ذی شتم

زندہ ہیں گر حسینؑ تو زندہ ہیں چار دم

یارب اُس ایک دم کو عطا کر نہار دم

اِک میرا شاہزادہ ہے ہمیشہ مصطفیٰ (۱۵۵) شہرہ ہے جس کی شکل و شمائل کا جابجا
ماں کا مردوں والا پسر ہے وہ مہ لقا سائے میں شہ کے اسکو سلامت رکھے خدا
اُس رشکِ گل سے دو خزاں کی بلا ہے

یارِ بچن حسین کا پھولا پھلا رہے
یہ سن کے آپ آئے مسافر کے متصل پھیلا کے دونوں ہاتھ کہا اگلے تول
ہاں بھائی سچ ہو صد غریبے جاں گل (۱۵۶) اِس دم ہل گیا ترے آنے سے میرا دل
طاقت کلام کی نہیں پاتا یہ ضعف ہے
چہرہ ترا نظر نہیں آتا یہ ضعف ہے

ہاں مدتوں سے ہے یہی نیزنگ روزگار ہر گل پہ ایک ن ہو خزاں ایک دن بہار
ہمدرد ہم بھی ہیں ترے لے یار غمگسار (۱۵۷) تیزی طرح لٹے ہیں ہمیں چھوڑ کر دیار
شکرِ خدا مسافر راہِ ثواب ہیں

اب دیر کوچ میں نہیں پا در رکاب ہیں
کس سے کہیں کہ ہم پہ جو صدمہ گزر گیا خالی ہوا عزیزوں سے گھر وشت بھر گیا
دُنیا سے دوپہر میں مرا گھر کا گھر گیا (۱۵۸) بیٹا جو ان قتل ہوا بھائی مر گیا
نبی نہیں جب آتی ہے قسمت بگاڑ پر
ٹکڑے ہو کر پڑے یہ مصیبت پہ مار پڑے

میرا ہے اب یہ حال کہ زخموں سے چور ہوں جنگل میں موت آئی ہے بستی سے دُور ہوں
اِک خاکسار بندہ رپ غفور ہوں (۱۵۹) عالم ہے اُس کی ذات کہ میں مقصود ہوں
کہنے میں بات آتی ہے یہ کچھ گلا نہیں
دن تیسرا ہے آج کہ پانی ملا نہیں

مولا سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ دل کباب لے آؤں دوڑ کر مرے شریب میں جو کچھ آب
کیجے زبان خشک کو تر بہر بوتر اب ^(۱۶۰) بولے ہلا کے سر کو شہ آسماں جناب
اب انتظار موت کا ہو کیا جیوں گا میں

سب پیاسے مر گئے ہیں نہ پانی پیوں گا میں
درکار جو تجھے ہو وہ لے بہر کردگار پیدل اگر ہے تو تو یہ حاضر ہے راہوار
ناقہ بھی لے ترا تو ہے آقا وہ نامدار ^(۱۶۱) سائل کو جس نے روٹی کے ٹوٹوں کی قطار

حاضر ہے جان و مال کہ ہے میمان تو
بھائی ہمارے گھر کو گھرا ب اپنا جان تو

اسباب بھی ہر مال بھی ہر سیم وز بھی ہے موجود راحلہ بھی ہے زاد سفر بھی ہے
مغفر بھی ہر زرہ بھی ہے تیغ و سپر بھی ہے ^(۱۶۲) گرتیرے کام آئے تو حاضر یہ سپر بھی ہے
بیکس ہوں گو کہ آج پہ عالی مقام ہوں
شرمانہ تو کہ میں بھی علی کا غلام ہوں

آقا جو ہے ترا وہی آقا مرا بھی ہے تیرا طیب جو وہ مسیحا مرا بھی ہے
جو ہے ولی حق وہی مولا مرا بھی ہے ^(۱۶۳) بھائی علی کے حصے میں حصہ مرا بھی ہے
ہاں مال غیر کف میں تصرف نہ چاہیے
آپس میں دوستوں کو تکلف نہ چاہیے

دیکھی جو یہ عنایت سلطان جسروبر رونے لگا وہ مرد مسافر جھکا کے سر
دل سے کہا خدا کا ولی ہے یہ خوش میر ^(۱۶۴) اس حال میں غریب نوازی ہے اس قدر
دیکھی نہ باپ میں یہ محبت نہ بھائی میں
اب تک میں اس طرح کے بھی نہ بنے خالی میں

دیکھی

عرض اُسے کی حضور سے بس ہے یہ التجا ^(۱۶۵) کیجے اٹھا کے ہاتھ مرے حق میں دے عا
پونچا دے مجھ کو قبر علی پر مرا حسدا مولائے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا
جس کو نہیں زوال وہ دولت نصیب ہو

یار اب اسے علی کی زیارت نصیب ہو

تسلیم اُس نے کی تو یہ بولے شہ انام ^(۱۶۶) قبر علی پہ جا کے یہ کہنا مرا پیام
آتے ہیں آپ درودِ مصیبت میں بیکام میں بیکس و غریب بھی ہوں آپ کا غلام
تنہا ہوں دشمنوں میں خبر آ کے لیجیے
ہنگامِ ذبح گود میں سر آ کے لیجیے

سُن کر بیان شاہ رہی ضبط کی نہ تاب آنسو بہا کے سر کو جھکایا بصدِ جواب
دل سے کہا کہ ہے لبِ بامِ اب یہ قباب ^(۱۶۷) بیکس کے کام آؤ کہ اس میں بھی ہو ثواب
احسان کا یہ عوض ہے کہ احسان کیجیے
اب سر علی کے نام پر سربان کیجیے

حضرت سے عرض کی کہ نہ جائیگا اب غلام بس جی چکے بہت یہی مرنے کا ہو مقام
اب دیجیے رضا کہ بڑھوں کھینچ کر حسام ^(۱۶۸) وہ کام چاہیے کہ رہے تا بہ حشر نام
دیندار ہوں نہ ترک رفاقت کرونگا میں

آج مر کے شیر حق کی زیارت کرونگا میں

زوارجن کا ہوں میں اُنھیں کی مجھے قسم ^(۱۶۹) سر بھی کہے گا اب تو نہ چھوڑو نگاہِ قدیم
جلوسے دکھارہا ہے مجھے گلشنِ ارم حویریں پکارتی ہیں کہ آ منتظر ہیں ہم
پرے اُٹھے ہوئے ہیں نظر دور جاتی ہے
گردوں سے مرجا کی صدا بھجھکاتی ہے

گھبرا کے بولے شاہ کہ ہاں ہاں قسم نہ کھا رستہ ہو یاں سے رات بسے کا بھٹ کو تھا
بچنا مرا محال ہے گر جان دی تو کیا ^(۱۶۰) اسے بھائی تو ہے صاحبِ خیر نے دیا

دامن کو آنسوؤں سے بھگوتی ہر رات دن

بیٹی تری تے لئے روتی ہے ات دن

خصت کے وقت وہ جو بکتی تھی دمدم وعدہ کیا تھا تو نے کہ اُمیں گے جلد اُم
مرتی ہے انتظار میں وہ صاحبِ اُم ^(۱۶۱) آلودہ اس اُم میں ہوں میں بھی اسی غم

ہجران کشیدہ بچ بولا و محن میں ہے

بیمار ایک میری بھی بیٹی وطن میں ہے

بیٹی کا ذکر سن کے یہ بولا وہ خوش خصال فرمایے جناب سے کس نے کہا یہ حال
آگاہ اس سے کوئی نہیں غیر ذوالجلال ^(۱۶۲) شاید ہے علم غیب میں بھی آپ کو کمال

ہر شے کا علم آپ کو اس کیسی میں ہے

یہ تو صفتِ امام میں ہے یا نبی میں ہے

بتلائیے براے خدا مجھ کو اپنا نام ^(۱۶۳) فرمایا بے نوا وطن آوارہ تشنہ کام
بکیں عزیز مردہ اسیر سپاہِ شام عاجز بلارِ سیدہ ستم دیدہ ستم

درد و غم و اُم مرے حصے میں آئے ہیں

یہ سب خطاب میں نے یہاں آکے پائے ہیں

قدیموں پہ لوٹ کر یہ پکارا وہ دردناک اظہار اسمِ اقدس و اعلیٰ میں کیا ہو پاک
بتلائیے کہ غم سے مراد دل ہے چاک چاک ^(۱۶۴) چپ ہو گئے ترپنے پہ اُس کے امام پاک

فرما سکے نہ یہ کہ شہِ مشرقین ہوں

مولانے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

سراپنا پیٹ کر وہ پکارا بہ شور و شین ہے ہے یہ کیا زباں سے کہا کون حسین
آنی نڈا فلک سے کہ زہرا کا نور عین بیٹا علی کا سبط شہنشاہ مشرقین
صددا گھر فاطمہ کا لٹ گیا سب اس ٹرائی میں

بس اک ہی حسین ہے ساری خدائی میں
کیہی ہے تو نے جسکے لئے زحمت سفر لے بے خبر یہی ہے وہ سلطان بحر و بر
دیراں ہے شرب و مخم لے مرد خوش سیر (۱۶۶) شب یہیں نبیؐ و علیؑ ہیں برہنہ سر
زینبؓ یہ جو ڈیوڑھی پہ جان اپنی کھوتی ہو

زہرا تو ساتویں سے اسی بن میں لوتی ہو
اُس بے وطن نے جب کہ مفصل سنایا حال غش کھا کے پائے شہ پہ گرا وہ کو نضال
اٹھا ٹپ کے جب تو پکارا بصد لال (۱۶۷) یہ کیا قیامت آگئی لے فاطمہؑ کے لال
کیا تھی خبر کہ آپ اس آنک کے بن میں ہیں

میں تو یہ جانتا تھا کہ حضرت وطن میں ہیں مولا
مدت سے تھی مجھے تو زیارت کی آرزو خوبی مرے نصیب کی یا شاہ نیک خو
اب دیکھے رضا کہ جگر غم سے ہے لہو (۱۶۸) مرجاؤں لڑکے فوج سے حضرت کے درو
لٹد چشم پاک کو پُر غم نہ کیجیے
آپ اُس غلام زاد می کا کچھ غم نہ کیجیے

شہزادیاں امام کی ہوتی ہیں بے پدر (۱۶۹) کچھ غم نہیں یتیم وہ لونڈی ہوئی اگر
میں کیا مکان کیا مرا یا شاہ بحر و بر جب بے سبب جہاں میں لے فاطمہؑ کا گھر
گیتی ہو آج درہم و برہم تو خوب ہے
اُسے تمام دفتر عالم تو خوب ہے

روکا بہت مگر کہیں رکتا تھا وہ دلیر
تلوار لے کے فرج پہ جھپٹا مثال شیر
سیرجناں کے شوق میں تھا زندگی سے سیر^(۱۸۰) ایسا لڑا کہ رن میں ہوئے زخمیوں کے ڈھیر

دم بھر رہا تھا عشق شہ مشرقین کے
نعرہ تھا دمدم کہ تصدق حسین کے

لگتا تھا زخم جب تو وہ کہتا تھا یا علی
بردار رجب حسین ہیں شمس الضحیٰ علی
مرشد علی امام علی رہشما علی^(۱۸۱) کشتی علی جہاز علی نا خدا علی

عازم ہوں سیر گلشن دارالسلام کا

دریاے غم سے پار ہے بڑا غلام کا

اُس بے وطن پہ ٹوٹ پڑی سب سپاہ شام^(۱۸۲) ریتی پٹکڑے ہو کے گرا وہ فلک مقام
زخمی تھے خود پہ اُسکے سر لانے گئے امام
گو دی میں لے کے زانو پہ رکھا سر غلام
رو کر پکارتے تھے یہ اُس خوش نصیب کو

اے بھائی جان چھوڑ چلے اس غریب کو

اے میری نیکی کے مددگار الوداع
اے تشنہ لب حسین کے غنوار الوداع
اے بے وطن کے یار وفادار الوداع^(۱۸۳) اے شیر ذوالجلال کے زوار الوداع

جو خوش نصیب ہیں یوں ہی جنتیں جاتیں

گھبراؤ نہ ہم بھی ترے بدآتے ہیں
فرما کے یہ ہیں تو روتے تھے زار زار
پوچھا سب خوشی کا تو بولا وہ دلفگار^(۱۸۴) اے نور چشم احمد مسل ترے شمار

جلوہ خدا کے نور کا ہے میرے سامنے

مشتاق جن کا تھا انھیں دیکھا غلام نے

بالائے سر کھڑے ہیں رسولِ فلک مقام ^(۱۸۵) فرزند کہہ کے لیتے ہیں شفقت سے میرا نام
دستِ علی میں چہنہ کوثر کے دو ہیں جام ^(۱۸۵) فرماتے ہیں کہ پئی اسے گر تو ہے تشنہ کام
ناجی ہے دوستدار مرے نور میں کا

حصہ ترا یہ ہے تو یہ حصہ حسین کا
حقا کہ تھا ظفر کا وسیلہ سفر ترا ^(۱۸۶) نامِ نگو قلم نے لکھا عرش پر ترا
اب جنت النعیم میں ہو گا گذر ترا ^(۱۸۶) ہمسایہ رسولِ خدا میں ہے گھر ترا
حوریں ہیں باغِ خلد میں خدیج کے واسطے
آیا ہوں خودیں تیری زیارت کے واسطے

رونے لگا یہ شاہ سے کہ کروہ تشنہ لب ^(۱۸۷) فرمایا شاہ اپنے کہ یہ رونے کا کیا سبب
کی عرض اُس نے لے خلیفہ سید العرب ^(۱۸۷) تنہائی کا حضور کی صدمہ ہول پہ آب
رخصت جو تن سے لوح کی ہر بقیار ہوں

مہلت جوئے اجل تو پھر اٹھ کر شمار ہوں
مجھ کو ہے غم حضور کا حضرت کو غم مرا ^(۱۸۸) اب کوچ جلد ہے سسے ملکِ عدم مرا
منہ ڈھانپ دیجیے شہِ عالی ہم مرا ^(۱۸۸) پڑھیے کوئی دعا کہ نکلتا ہے دم مرا
کیا وقت سبکیسی ہے ہمارے حضور پر

کس سے کہوں کہ لاش کو واسے حضور پر
یہ کہتے کہتے آہ وہ زوارِ مرگیا ^(۱۸۹) بیکس کا بے وطن کا مددگار مرگیا
شیدائے نام حیدر گزار مرگیا ^(۱۸۹) شبیر روتے رہ گئے غنوار مرگیا
لاشے سے اٹھ کے جانے کیلئے میں
پھر گھر گئے حسینِ عدو کی سپاہ میں

ناتے گر

پرخوں قبائے سیدِ اولاد لٹ گئی
عواہیں حسینِ رہ گئے پوشاک لٹ گئی

بر بادِ خاندانِ رسولِ جنت لٹا ہوا
بعد میں تن سے فرق بہا کر چھوڑا

اب کیا کہوں اُمس کہ شہید کیا ہوا
تڑپے حسینِ شہرِ قیامت پا ہوا ^(۱۹۰)

مرثیہ



نہکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری ناطقے بند ہیں سُن سُن کے بلاغتِ میری
رنگ اڑتے ہیں وہ نگیں ہو عبارتِ میری (۱) شورِ جن کا ہے وہ دریا ہے طبیعتِ میری

عمرِ گذری ہے اسی دشت کی تیاہی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی تیاہی میں

ایک قطرہ کو جو دوں بسطِ تو قلم کر دوں بحرِ مَواجِ فصاحت کا تلاطم کر دوں
ماہ کو مہر کروں دُروں کو انجم کر دوں (۲) لکینِ گنگ کو ماہر اندازِ تکلم کر دوں
دردِ سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں

بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں

اِس شناخواں کے بزرگوں میں ہی کیا کیا ملج (۳) جَدِ اعلیٰ سادہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح
باپِ مداح کا مداح ہے دادِ مداح عمِ ذی قدر شناخوانوں میں بیکتا مداح

جو عنایات اُکھی سے ہوا نیک ہوا

نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا

طبع ہر ایک کی موزوں قِزیا موزوں صورتِ سرو ازل سے ہیں سراپا موزوں
نثر بے سجع نہیں نظمِ مغلّی موزوں (۴) کہیں سکتے نہیں آ سکتا کجا ناموزوں

تول لے عقل کی میزاں میں جو فہمیدہ ہو

بات جو منہ سے نکلتی ہے وہ سنجیدہ ہو

بھائی خود نگارِ نیک عقدا مداح

خلق میں مثل خلیق اور تھانے شو کوئی کبٹ نام لے ڈھولے زباں کوثر و نیم سے جبب
بیل گلشن زہرا و علی عاشق رب (۵) متبع مرثیہ گوئی میں ہے جسکے سب
ہو اگر ذہن میں جو دت ہو کہ موزونی ہو

اس احاطے سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہو

بھائی خوش نکات و خوش لہجہ پاکیزہ خصال جن کا سینہ ہنر و علم سے ہے مالا مال
یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال (۶) منعزہ گردن اسے کیسے تو ہے سحر حلال
اپنے موقع پر جسے دیکھئے لاشانی ہے

لطف حضرت کا یہ ہو رحمت نیر دانی ہے

کیوں نہ ہو بندہ موروٹی مولا ہوں میں قلم رحمت معبود کا قطرہ ہوں میں
جس میں لاکھوں در و مرجان ہیں دلا ہوں میں (۷) لوح خوان پس حضرت زہرا ہوں میں
وصف جو ہر کا کروں یا صفت ذات کروں

اپنے رتبے پہ نہ کیوں آپ مباہات کروں

مبتدعی ہوں مجھے تو قیر عطا کر یا رب شوق تراجی شیر عطا کر یا رب
سنگ ہو موم وہ تقریر عطا کر یا رب (۸) نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب
جد و آبا کے سوا اور کی تقلید نہ ہو

لفظ مغلق نہ ہوں گنجشک نہ ہو تعقید نہ ہو

وہ مرقع ہو کہ دیکھیں اسے گراہل شعور ہر ورق میں کہیں سایہ نظر لے کہیں نور
غل ہو یہ ہے کشش موقلم طرہ حور (۹) ایک اک حرف میں ہو صنعت صنائع کا ظہور

کوئی ناظر جو یہ نایاب نظیریں سمجھے

نقش از رنگ کو کا واک لکیریں سمجھے

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی رزم کار رنگ
شمع تصویر پر گرنے لگیں آگ کے پتنگ
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہنرا ہو رنگ^(۱۰)
خوں برتا نظر آئے جو دکھاؤں صحت جنگ

رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھر ٹک جائیں ابھی

بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہو وہی لب و لہجہ وہی سارا ہوتا منت ہو وہی

سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو وہی^(۱۱) یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی

لفظ بھی چسپت ہوں مضمون بھی عالی ہوئے

رشید درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

س ہے کجی عیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے شرمہ زیبا ہے فقط زگر جس جادو کے لئے

تیرگی بہت مگر نیک ہے گیسو کے لئے^(۱۲) زیب ہے خال سیہ چہرہ کلر و کے لئے

داند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد

ہر سخن موقع و ہر حرکت مقامے دارد

بزم کار رنگ جدار رزم کا میداں ہو جدا یہ چین اور ہے زخموں کا گلستاں ہو جدا

فہم کامل ہو تو ہر نامہ کا عنوان ہو جدا^(۱۳) مختصر ٹپھ کے رلا دینے کا ساماں ہو جدا

دبد بہ بھی ہو مصائب بھی ہوں تو صیف بھی ہو

دل بھی مخطوط ہوں قت بھی ہو تعریف بھی ہو

ماجر ارجح شہادت کا بیاں کرتا ہوں رنج و اندوہ و مصیبت کا بیاں کرتا ہوں^(۱۴)

تشنہ کاموں کی عبادت کا بیاں کرتا ہوں جان نثاروں کی اطاعت کا بیاں کرتا ہوں

جن کا ہمتا نہیں ایک ایک صاحب ایسا

ایسے بندے نہ کبھی ہونگے نہ صاحب ایسا

صبح صادق کا ہوا چرخِ چینِ قتلِ مہو
 نرے کرنے لگے یادِ اکہی میں طیور
 مثلِ غورِ شید برآمد ہوئے خیمے سے حصو^(۱۵)
 شش بہت میں رخِ مولا سے ظہورِ حق تھا

صبح کا ذکر ہے کیا چاند کا چہرہ فق تھا
 ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں وہ بیابانِ ہ سحر
 دہم دم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر
 اوس نے فرشِ زمرہ پہ بچھائے تھے گہر^(۱۶)
 دشت سے جھوم کے جب بادِ صبا آتی تھی
 صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

بلبلوں کی وہ صدائیں وہ گلوں کی خوشبو
 دل کو اُلجھاتے تھے ننبیل کے وہ غم گیسو
 قمر بیں کہتی تھیں شمشاد پہ یا ہو یا ہو^(۱۷)
 فاختہ کی یہ صدا سرو پہ تھی کو کو کو
 وقتِ تبیج کا تھا عشق کا دم بھرتے تھے
 اپنے معبود کی سب حمد و ثنا کرتے تھے

آئے سجادۂ طاعت پر امامِ دو جہاں
 اُس طرفِ طبلِ بجایاں ہوئی لشکرِ ازل
 وہ مصی کے کزباں جن کی حدیثِ قرآن^(۱۸)
 وہ نمازی کہ جویاں کے تنِ پاک کی جاں
 زاہد ایسے تھے کہ ممتاز تھے ابراروں میں
 عابد ایسے تھے کہ سجدے کے تلواروں میں

عرشِ اعظم کو ہلاتی تھیں دعائیں اُنکی
 وجد کرتے تھے ملکِ سن کے صدائیں اُنکی
 وہ عمامے وہ قبائیں وہ عبائیں اُنکی^(۱۹)
 حوریں لیتی تھیں بصد شوق بلائیں اُنکی
 ذکرِ خالق میں لبِ اُن کے جو لے جاتے تھے
 غنچے فردوس کے شادی سے کھلے جاتے تھے

کیا جو انانِ خوش اطوار تھے سبحان اللہ کیا رفیقانِ وفادار تھے سبحان اللہ
 صفر و غازی و جرار تھے سبحان اللہ^(۲۰) زاہد و عابد و ابرار تھے سبحان اللہ
 زن و فرزند سے فرقت ہوئی مسکن چھوڑا

مگر احمد کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا

اللہ اللہ عجب فوج عجب غازی تھے عجب اسوار تھے بے مثل عجب تازی تھے
 لائقِ مع و سزاوارِ سرفرازی تھے^(۲۱) گو بہت کم تھے پہ آمادہِ جان بازی تھے

سپاس ایسی تھی کہ آگئی جاں ہنٹوں پر

صابر ایسے تھے کہ پھیری نہ زبانِ منٹوں پر

نہ ہیں حضرتِ سلمانؑ کے برابر کوئی^(۲۲) دولتِ فقر و قناعت میں ابادر کوئی
 صدقِ گفتار میں عثمانؓ کا ہمسر کوئی حمزہؓ عصر کوئی مالکِ اشتر کوئی

ہونگے ایسے ہی محمدؐ کے جوشیدا ہوں گے

پھر جہاد ایسا نہ ہوگا نہ وہ پیدا ہوں گے

گو مصیبت میں تلاطمِ تباہی میں ہے^(۲۳) سرکٹے پاؤں مگر راہِ آہی میں ہے
 یوں سرافراز وہ سب لشکر شاہی میں ہے جس طرح تیغِ دودم دستِ پہاہی میں ہے

اس مصیبت میں نہ پایا کبھی شاکِ ان کو

آبر و ساقی کو ثمر نے عطا کی اُن کو

وہ تَخْشَعُ وہ تَضَرَّع وہ قیامِ اور وہ قعود وہ تَذَلُّل وہ دُعائیں وہ کُوعِ او وہ سُجود^(۲۴)
 یادِ حقِ دل میں تو سوکھے ہوئے ہنٹوں پر وہ یہ دعا خالقِ اکبر سے کہ لے ربِّ و دود

بول لئیں ہم کہ نہ آل اور نہ اولاد ہے

مگر احمد کے نواسے کا گھر آباد رہے

مہم فولاد ہوا آوازوں میں وہ سوز و گداز اپنے معبود سے سجدوں میں عجب از و نیاز
سیر تو تجا و دل پر تھے عرش معلیٰ پر نماز^(۲۵) شیر دل منتخب و ہر وحید و ممتاز
چاند شرمندہ ہو چہرے تجلی ایسے

نہ انام ایسا ہوا پھر نہ مصلیٰ ایسے
جب فریضہ کو ادا کر چکے وہ خوش گردا کس کے کمروں کو بعد شوق لگائے تھیا
جلوہ فرما ہوے گھوٹے پر شہ عرش و قار^(۲۶) علم فرج کو عباس نے کھولا اک بار
دشت میں بہت فردوس بریں آنے لگی
عرش تک اس کے پھر ہرے کی ہوا جانے لگی سرطوبیٰ پہ

لہر وہ ہنر پھر ہرے کی وہ بچے کی چمک شرم سے ابریں چھپ جاتا تھا خوشید فلک
کہتے تھے صل علیٰ عرش پہ ٹٹھ اٹھ کے ملک^(۲۷) دنگ تھے سب ہ ساسے تھا سمان تا بہ سمان
چرخ کہیے پستی اُسے جو اوج ہمانے دیکھا

وہ سماں پھر نہ کبھی ارض و سماں دیکھا
اس طرح جب علم دبیر زہرا جائے کس سے پھر معرکہ رزم میں ٹھہرا جائے
سانپ شمن کی نہ کیوں چھاتی پہ لہر جائے^(۲۸) لہر میں تابہ فلک جس کا پھر ہر جائے

رفع شر کو علم خیر بشر آیا تھا
سورہ نصر پہ فتح و ظفر آیا تھا

وہ علم دار کہ جو شیر الہی کا خلف گوہر ہر سر و فانی سر دیں ڈر بخت
فر حمزہ سے نمودار کا جعفر کا شرف^(۲۹) کس طرح چاند کہوں چاندیں جو عیب کفن
کس نے پایا وہ جو تھا جاہ و شہ رانے لیے
یہ علم کے لئے تھے اور علم ان کے لئے

سرو شرمائے قداس طرح کا قامت ایسی (۳۱) اسدا ستر کی تصویر تھے صورت ایسی
شیر نعروں سے اہل جاتے تھے صولت ایسی جا کے پانی نہ پیا نہ میں ہمت ایسی

جان جب تک تھی طاعت میں رہے بھائی کی

تھے علم دار مگر بچوں کی سفتانی کی

وہ ہشتی نے کیا جس کو وفا کہتے ہیں (۳۱) سب انھیں عاشق شاہ شہدا کہتے ہیں
اُن کو قبلہ تو انھیں قبلہ نہ کہتے ہیں جو بہادر ہیں وہ شمشیر خدا کہتے ہیں

عشق سدا علم دار کا افسانہ ہے

وہ چراغ رہ دیں ہے تو یہ پروانہ ہے

اک طرف اکبر مہر و سا جوان نایاب (۳۲) کچھ جو بچپن تھا تو کچھ آدایام شباب
روشنی چہرے پہ ایسی کہ نخل ہو مہتاب آنکھیں ایسی کہ رہا نرگس شہلا کو حجاب

جس نے اُن کیسووں میں رخ کی دنیا کو دکھا

شب معراج میں محبوب خدا کو دکھا

اے خوشا حسن رخ یوسف کفان حسن (۳۳) راحت روح حسین ابن علی جان حسن
جسم میں زور علی طبع میں احسان حسن ہم تن خلق حسن حسن مشان حسن

تن پہ کرنی تھی نزاکت سے گرانی پوشاک

کیا بھلی لگتی تھی بچپن میں شہانی پوشاک

اللہ اللہ اسد حق کے نواسوں کا جلال (۳۴) چاند سے چہروں پہ بکھائے تھے کفوں کے بال
نیچے کا ندھوں پہ رکھے ہوئے مانند ہلال گر چہ بچپن تھا یہ رسم کو سمجھتے تھے وہ زلال

صفت گھوڑوں کو بڑھا کر چوٹ جاتے تھے

مورچے لشکر کفار کے ہٹ جاتے تھے

آستینوں کو چڑھائے ہوئے آمادہ جنگ وہی سارا اسد اللہ کا نقشہ وہی ڈھنگ
 سرخ چہرے تھے کہ شیروں کا یہی ہونہرنگ (۳۵) ولولہ صفت کے اُلٹنے کا لڑائی کی اُمنگ
 جسم پر تیسر چلیں نینرہ خونخوار چلے

شوق اسکا تھا کہ جلدی کہیں تلوار چلے

ایک بیک طبل بجا فوج میں گرجے بادل (۳۶) کوہ تھرائے زبیں ہل گئی گونجا جنگل
 پھول ڈھالوں کے چکنے لگے تلواروں کے پھل مرنے والوں کو نظر آنے لگی شکل جہل

واں کے چاؤش بڑھانے لگے دل لشکر کا

فوج اسلام میں نعرہ ہوا یا حیدر کا

شور میدانوں میں تھا کہ دیر و نکلو (۳۷) نیزہ بازی کروں ہواروں کو پھیر و نکلو
 نہر قابو میں ہے اب پیاسوں کو گھیر و نکلو غازیو صفت سے بڑھو غول سے شیر و نکلو

رستم و داد و غادو کہ یہ دن داد کا ہے

سامنا حیدر کرار کی اولاد کا ہے

شور سادات میں تھا یا شہ مرداں مدے (۳۸) کعبہ دیں مددے قبلہ ایماں مدے
 قوت بازو سے پیغمبر ذی شاں مدے دم تائید ہے اسے فخر سیلماں مدے

تیسرا فاقہ ہے طاقت میں کمی ہے مولا

طلبِ قوتِ ثابت قدمی ہے مولا

پیاس میں حرف نہ شکوے کا زباں پر لائیں (۳۹) ونبہم سینوں پہ فاقوں میں سنائیں کھائیں
 دل نہ ٹپے جو دم نزع نہ پانی پائیں تیرے فرزند کی تائید کریں مرجائیں

لاشیں مقتل میں ہوں لاش شہدہ لگیر کے ساتھ

سروہوں نیزوں پہ سر حضرت شہید کے ساتھ

سامنے بڑھ کے یکایک صفِ کفار آئی (۳۰) جھوم کر تیرہ گھٹا تاروں پہ اک بار آئی
روز روشن کے چھپانے کو شبِ تاریکی تشنہ کاموں کی طرف تیروں کی بوجھ آئی
ہنس کے منہ بھالی کا شاہ شہد نے دیکھا

اپنے آقا کو بہ حسرت رفقائے دیکھا
عرض عباسؑ نے کی جوشِ ہجر اردوں کو تیر سب کھاتے ہیں تو لے ہوئے تلواروں کو
میسانوں کا تھیں پاس ستمگاروں کو (۳۱) مصلحت ہو تو رضا دیجئے غمخواروں کو
روسیا ہوں کو مٹا دین کہ بٹھے آتے ہیں

ہم جو خاموش ہیں وہ منہ پر چپے آتے ہیں
شہ نے فرمایا مجھے خود ہے شہادت منظور نہ لڑائی کی ہو س ہے نہ شجاعت کا غرور
جنگ منظور نہ تھی ان سے پر اب ہوں مجبور (۳۲) خیر لڑو کہ ستاتے ہیں یہ بے جرم و قصور
فوج کرنے کے لئے لشکرِ باری آئے

کہیں جلدی مے سر دینے کی باری آئے
حکم پانا تھا کہ شیروں نے اڑائے نازی مثل شہباز گیا ایک کے بعد اک غازی
واہ ری حرب خوشا ضرب ہے جاں بازی (۳۳) اڑ گئے ہاتھ بڑھا جو پے دست اندازی
تن و سر لوٹتے ریتی پہ نظر آتے تھے

ایک جگہ میں قدم فوج کے اٹھ جاتے تھے
جس پہ غصہ میں گئے عید پہ شہباز گرا یہ کہاں کٹ کے گری وہ قدر انداز گرا
جب گرا خاک پہ گھوٹے سے تو مٹا ز گرا (۳۴) نہ اٹھا پھر کبھی جو نفسہ قد پر دا ز گرا
ہاتھ منہ کٹ گئے سر اڑ گئے جی چھوٹ گئے
مورچے ہو گئے پامال پرے ٹوٹ گئے

دوستوں میں رویم نظر آتے تھے
بہادر فرشتہ قد کے لٹے جاتے تھے

بعد غیروں کے عزیز بن گیا عزم نبرد (۳۵) سر کو نہیڑا کے بھرا سبط نبیؐ نے دم سرو
ہو کہ اٹھتی تھی کبھی سینے میں دل میں کبھی درُ سُرخ ہوتا تھا کبھی چاند سا چہرہ کبھی زرد

کوئی گلو تو کوئی سرو سی بالا تھا

وہ بچھڑنے لگے گو دی میں جنہیں پالا تھا

زلفوں والا تھا کوئی کوئی مُراووں والا (۳۶) کوئی بھائی کا پسرو کوئی بہن کا پا لا
چاند سا منہ جو کسی کا تھا تو گیسو ہا لا کوئی قامت میں بہت کم کوئی قد میں بالا

نوجواں کون سا خوش روز و خوش انداز نہ تھا

کتنے ایسے تھے کہ سبزہ ابھی آغا نہ تھا

ہاتھ وہ بچوں کے اور پھوٹی سی وہ لواریں (۳۷) موم کر دیتی تھیں فولاد کو جن کی دھاریں
آب ہوشیر کا زہرہ وہ اگر للکاریں بجلیاں کو نہ رہی ہیں کسے نیزیں ماریں

کس بشارت سے نہاروں نے لیرتے ہیں

بچے آتے ہیں کہ بھرے ہوئے شیر لے رہے ہیں

نہی ہنگامہ رہا صبح سے تا وقت زوال (۳۸) لاش پر لاش گری بھر گیا میدان قتال
مورچے سب تہ و بالا تھے پیسے سب پامال (۳۸) سُرخ رو خلق سے اُٹھے اسد اللہ کے لال

کھیت ایسے بھی کسی جنگ میں کم پڑتے ہیں

جو لڑا سب ہی سمجھے کہ عسلی لڑتے ہیں

قائم و اکبر و عباس کا اللہ رے جہاد (۳۹) غل ہراک ضرب پہ تھا اب ہونی دنیا برباد
الاماں کا تھا کہیں شور کہیں تھی فریاد (۳۹) دے گئے خلق میں مردانگی و حرب کی داد

گو وہ دنیا میں نہیں عرش مقام اُن کا ہے

آج تک عالم ایجاد میں نام اُن کا ہے

دوپہر میں وہ چمن بادخزاں نے لوٹا پتا پتا ہوا تاراج تو بوٹا بوٹا
باپ بیٹے سے چھٹا بھائی سے بھائی چھوٹا (۵۰) ابن زہرا کی کمر جھک گئی بازو ٹوٹا

پھر نہ یاور نہ وہ جاننا زہ وہ شیدا تھے

ظہر کے وقت حسین ابن علی تنہا تھے

ساتھ جو جو کہ بہادر تھے وطن سے آئے سامنے سوتے تھے ریتی پہ سنائیں کھائے
دھوپ میں پیاس سے مثل گل تر مر جھائے (۵۱) مرگے پر نہ غریبوں نے کفن تک پائے

دھوپ پڑتی تھی زین چرخ نے دکھلایا تھا

نہ تو چادر تھی کسی لاش پہ نہ سایا تھا

صاحب فوج پہ طاری تھا عجب رنج و ملال زرد تھارنگ تو اکھیں تھیں ابھونے سے لال
کبھی بھائی کا الم تھا کبھی بیٹے کا خیال (۵۲) کبھی دھڑکا تھا کہ لاشیں نہ کہیں ہوں پامال
کبھی بڑھتے تھے و غاکو کبھی رُک جاتے تھے

سیدھے ہوتے تھے کبھی او کبھی جھک جاتے تھے

بڑھ کے چلاتے تھے بیدرد کہ اب آپ آئیں جو ہر تیغ شہنشاہِ نجف دکھلائیں
مرنے والے نہیں جیتے جو سنائیں کھائیں (۵۳) کاٹ لیں آپ کا سرتن سے تو فرصت پائیں

پس سر سعد سے وعدہ ہے صلہ لینے کا

حکم ہے خیمہ اقدس کے جلا دینے کا

شہ نے فرمایا کہ سر کاٹ لو حاضر ہوں میں نہ تو لڑنے میں نہ مرجانے میں قاصر ہوں میں
فوج بھی اب نہیں بے یاور و ناصر ہوں میں (۵۴) شہر و صحرا بھی تمھارا ہے مسافر ہوں میں

لوٹ لو پھونک دو تاراج کرو بہتر ہے

کلمہ گو یو یہ تمھارے ہی نبی کا گھر ہے

کئی سیدانیاں خیمے میں ہیں پردے والی جن کا رتبہ ہے ترٹنے میں ہر اک پر حالی ^{طا}
ابن وارث ہے کوئی سر پہ نہ کوئی والی ^(۵۵) ان کو دیچ کوئی رہ جائے جو خیمہ خالی

یہ بنی زادیاں بے پردہ نہ ہوں جس میں

ایک گوشہ ہو کہ سب بیٹھ کے روئیں جس میں

شہ کی ان باتوں کا اعدلے دیا جو کہ جواب گر لکھوں اسکو تو ہو جائے جگر تنگ کا آب

قلب تھرا گیا ہر گز نہ رہی ضبط کی تاب ^(۵۶) دیکھ کر رہ گئے گردوں کو شہ عرش جناب

اشک خالی اُسے کرتے ہیں جو دل بھرائے

آپ رونے کے لیے خیمے کے در پر آئے

تھم کے چلائے کہ لے زمین اُم کلثوم تم سے رخصت کو پھرایا ہے حسین مظلوم

اب مرے قتل کے در پہ ہر سب لشکر شوم ^(۵۷) ہاں جگا دو اُسے غش ہو جو سکی نہ مصوم

نہیں ملتا جو زمانے سے گزر جاتا ہے

کہہ دو عابد سے کہ مرنے کو پد رجاتا ہے

یہ صدا سن کے حرم خیمے سے مضطرب ہوئے شہ کی آواز پہ سب بکیں وبے پردہ ہوئے

گر ٹپیں سر سے روئیں تو کھلے سرد ہوئے ^(۵۸) بچے روتے ہوئے ماؤں کے برابر ہوئے

رو کے چلائی سکی نہ شہ والا آؤ

میں تمہیں ڈھونڈھتی تھی دیر سے بابا آؤ

آؤ اچھے مرے بابا میں تمہارے واری دیکھ تو بن ہیں گلے تک مرے اندو چاری

آج یہ کیا ہے کہ بھولے مری خاطر داری ^(۵۹) ہاتھ پھیلا کے کہو آ مری بیٹی پیاری

منہ چھپانے کی ہے کیا وجہ نہ شرمناؤ تم

اب میں پانی بھی نہ مانگوں گی چلے آؤ تم

دیکھ کر پرے سے یہ کہنے لگی زینب زار ابن زہرا تری مظلومی کے ہمشیر شہید
 آؤ چادر سے کروں پاک میں چہرے کا غبار^(۶۰) شہ نے فرمایا بہن مرگے سب سے دینس و یار
 تم نے پالا تھا جسے ہم اُسے روائے ہیں
 علی اکبر سے جگر بند کو کھو آئے ہیں

مُنہ دکھائیں کسے سب سے ہوندا مٹ زینب گھڑیں آئے کی نہیں بھائی کو فرصت زینب^(۶۱)
 کھینچ لائی ہے سیکمنہ کی محبت زینب بھائی جاتا ہے دکھا دو ہیں صورت زینب
 نہ تو سر کھولو نہ مٹھ پیو نہ منسراید کرو
 بھول جاؤ ہیں اللہ کو اب یا د کرو

صبر سے خوش ہے خدا کے مری غمخوار بہن سہل ہو جاتا ہے جو امیر ہو دشوار بہن
 اپنی ماں کا ہے طریقہ بھینس در کا رہن پھرتیں کہتا ہوں سیکمنہ سے خبر دار بہن^(۶۲)
 ناز پر در ہے مرے بعد الم اس پہ نہ ہو

بندے کانوں سے آواز دے کہ تم اس پہ نہ ہو
 کہیو عابد سے یہ پیغام مرا بعد سلام غش تھے تم پھر گئے دروازے تک آگے ام
 قید میں بھینس کے نہ گھبراؤ بولے گل اندام کا ٹیو صبر و رضا سے سفر کو من و شام^(۶۳)
 ناؤ بچھدھنا میں ہے شور و تلاطم جانو
 نا خدا جاتا ہے گھر جانے اب اور تم جانو

کہہ کے یہ باگ پھرائی طرف لشکر شام پڑ گیا خیمہ ناموس نبی میں کہرام^(۶۴)
 رن میں گھوڑے کو اڑاتے آئے جو ام رعیت سے فوج کے دل ہل گئے کانپے اندام
 سر جھکے اُن کے جو کامل تھے زبانِ نبی میں
 اڑ گئے ہوش نصیحوں کے رزخوائی میں

نہا یہ نعرہ کہ محمدؐ کا نواسا ہوں میں مجھ کو بچاؤ کہ خالق کا شناسا ہوں میں
 زخمی ہونے سے نہ مرنے سے ہلنا ہوں میں ^(۶۵) تیسرا دن ہو یہ گرمی میں کہ پیاسا ہوں میں
 چین کیا چیز ہے آرام کسے کہتے ہیں

اس پہ شکوہ نہیں کچھ صبر اسے کہتے ہیں
 اُس کا پیارا ہوں جو ہے ساتی حوض کوثر اُس کا بیٹا ہوں جو ہے فلج تاج خیمبر
 اُس کا فرزند ہوں کی جس نے ہم پر کمر ^(۶۶) اُس کا دلبر ہوں میں وہی جس کو نبیؐ نے دختر
 صاحب تخت ہوے تیغ ملی تاج ملا

دوش احمدؑ پہ انھیں رتبہ معراج ملا
 وہ علیؑ حق نے جسے عرش سے بھیجی شمشیر وہ علیؑ جن کا دُعا عالم میں نہیں کوئی نظیر
 وہ علیؑ جو ہوا احمدؑ کا وصی روز غدیر ^(۶۷) وہ علیؑ جس کی رسولوں سے فزول ہو تو تیر
 وہ علیؑ سب سے زیادہ ہے عبادت جسکی
 وہ علیؑ گھر میں خدا کے ہے ولادت جسکی

بے وطن ہوں نہ مسافر کو ستاؤ اللہ قتل کیوں کرتے ہو تم کوں سامیہ جو گناہ
 اب نہ یاد رہے کوئی ساتھ نہ لشکر نہ سپاہ ^(۶۸) تم کو لازم ہے غریبوں پہ رحم کی نگاہ
 ہاتھ آئے گا نہ انعام نہ زریاؤں کے
 یاد رکھو ماسر کاٹ کے پچھتاؤ گے

نہ ابھی ختم ہوئی تھی یہ سلسل تقریر حجت اللہ کے فرزند پہ چلنے لگے تیر
 چوم کر تیغ کے قبضہ کو پکارے شبیر ^(۶۹) لو خبر دار چکیتی ہے علیؑ کی شمشیر

پسیر فاتح صفین جہنم آتا ہے
 لوصفیں باندھ کے روکو تو حسینؑ آتا ہے

لو کھنچی تیغ دوسرے فرج پہ آئی لو ہلا قائمہ عرش قیامت آئی
فتح تسلیم کو آداب کو نصرت آئی^(۴۰) فخر سے غاشیہ برداری کو شوکت آئی
چوم لوں پاؤں بحلال اس تگ و دو میں کیا

ہاتھ جوڑے ہوئے اقبال جلو میں آیا
آپ سیدھے جو ہوئے رخ نے بدلے تیور دونوں آنکھیں اُبل آئیں کہ ڈلے بانی شر
تھو تھنی مل گئی سینے سے کیا دم کو چنور^(۴۱) مثل طاؤس اُڑا گاہ ادھر گاہ ادھر

دم بدم گردنیم سحری پھرتی تھی
جھوم کر پھرتا تھا گھوڑا کہ پری پھرتی تھی
ابر ڈھالوں کا اٹھا تیغ دو سپیکر چمکی برق چھپتی ہے یہ چمکی تو برا بر چمکی
سوسے پستی بھی کو ندی بھی سر پر چمکی^(۴۲) کبھی انبوہ کے اندر کبھی باہر چمکی
جس طرف آئی وہ ناگن اُسے ڈستے دیکھا

میدنہ سروں کا صفت دشمن پہہرتے دیکھا
دھارا ایسی کہ رواں ہوتا ہو دھارا جیسے گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا کنارہ جیسے
چمک ایسی کہ حسینوں کا اشارہ جیسے^(۴۳) روشنی وہ کہ گرے ٹوٹ کے تارا جیسے

کو ندنا برق کا شمیر کی ضو میں دیکھا
کبھی ایسا نہیں دم خم مہ نو میں دیکھا

اک اشائے میں برابر کوئی دو تھا کوئی چکا نہ پیادہ کوئی بچتا تھا سلامت نہ سوا
برق کرتی تھی کہ چلتی تھی صفوں پر تلوار^(۴۴) غضب اللہ علیہم کے عیاں تھے آثار

موت ہر غول کو برباد کئے جاتی تھی
آگ گھیرے ہوئے دوزخ میں لئے جاتی تھی

تینیں آرسی ہوئیں ڈھالوں کے اُٹے پر کالے بند سب بھول گئے خوف سے نیزوں والے
 جو بڑھا ہاتھ سر دست قلم کر ڈالے (۷۵) تین کہتی تھی یہ سب ہیں مرے دیکھے بھالے
 صفت پھٹ باندھ کے نیزوں کو بحث تو لے ہیں
 ایسے عقدے مئے ناخن نے بہت کھولے ہیں

جب کبھی جائزہ فرج ستم لیتی ہوں موت سے رحم نہ کرنے کی قسم لیتی ہوں
 دوزبانوں سے سدا کا قلم لیتی ہوں (۷۶) چہرے کٹ چکے ہیں لشکر کے تو دم لیتی ہوں
 برطرف ہو کے عدم کے سفر ہی ہوتے ہیں

طبلیقیں کٹتی ہیں چہرے نظری ہوتے ہیں
 وہ برش وہ چمک اسکی وہ صفائی اُس کی کسی تلوار نے تیزی نہیں پائی اُس کی
 اس کا بازو جو اڑایا تو کالائی اُس کی (۷۷) مل گئی جس کے گلے سے اجل آئی اُس کی
 صورت مرگ کسی نے بھی نہ آئے دیکھا

سر پہ چکی تو کمر سے اُسے جاتے دیکھا
 کبھی ڈھالوں پہ گری اور کبھی تلواروں پہ پیدلوں پر کبھی آئی کبھی اسواروں پہ
 کبھی ترکش پہ رکھا منہ کبھی سونواروں پہ (۷۸) کبھی سر کاٹ کے آپہنچی کمانداروں پہ
 گر کے اس غول سے اُٹھی تو اسلنبوہ میں تھی

کبھی دریائیں کبھی بریں کبھی کوہ میں تھی
 کبھی چہرہ کبھی شانہ کبھی پیکر کاٹا کبھی در آئی گلے میں تو کبھی سر کاٹا
 کبھی منفرد کبھی جوشن کبھی بخت سر کاٹا (۷۹) طول میں راکب و مرکب کو برابر کاٹا
 بُرش تیغ کا غل قاف سے قاف رہا
 پی گئی خون ہزاروں کا پٹہ صاف رہا

نہ رُکی خود پہ وہ اور نہ سر پر پٹھری نہ کسی تیغ پہ دم بھرنہ سپر پر پٹھری
نہ جبیں پر نہ گلے پر نہ جگر پر پٹھری ^(۸۰) کاٹ کر زیں کو نہ گھوٹنے کی کمر پر پٹھری

جان گھبرا کے تن و شہن دس سے نکلی

ہاتھ بھڑوب کے تلوار زیں سے نکلی

کٹ گئی تیغ تلے جب صف دشمن آئی ^(۸۱) ایک بیک فصل فراق سرو گردن آئی
بگڑی اس طرح لڑائی کہ نہ کچھ بن آئی تیغ کیا آئی کہ اڑتی ہوئی ناگن آئی

غل تھا بھاگو کہ یہ ہنگام ٹھہرنے کا نہیں

زہر اس کا جو چڑھے گا تو اترنے کا نہیں

وہ چمک اس کی سروں کا وہ برسا ہوا گھاٹ سے تیغ کے اک حشر پاتھال جو ^(۸۲)
آب میں صورت آتش تھی جلاوینے کی تو اور دم بڑھتا تھا پتی تھی جو اعدا کا لہو

کبھی جوش تو کبھی صدر کشادہ کا طما

جب چلی ضربت سابق سے زیادہ کا طما

تن تنہا شہ دیں لاکھوں سواروں سے لڑے بے سپر چھپیوں والوں کی قطاروں سے لڑے ^(۸۳)
صورت شیر خدا ظلم شعاروں سے لڑے دو سے اک لڑ نہیں سکتا یہ نہاروں سے لڑے

گر ہو غالب تو نہاروں پر ہی غالب ہو

جو دل و جان علی ابن ابی طالب ہو

تیسرے فاتحے میں یہ جنگ یہ حملے یہ جبال پیاس ہ پیاس کہ نیلیم تھے سراسر لب لب ^(۸۴)
دھوپ دھوپ کہ سوکھے ہوئے تھے تازہ نہال نو وہ لوجہ کی حرارت سے پگھلتے تھے جبال

سنگریزوں میں تپ تاب تھی انگاروں کی

سریہ یا دھوپ تھی یا چھاؤں تھی تلواروں کی

شیر سے تھے کبھی جنگل میں ترانی میں کبھی ^(۸۵) ڈھال کو چہرے پہ روکا نہ لڑائی میں کبھی
تیغ حیدر نے کسی کی نہ صفائی میں کبھی فرق آیا نہ سرو تن کی جدائی میں کبھی

کسی ابرو کا بھی ایسا نہ اشارہ دیکھا

جس پہ اک بار چلی اس کو دو پارہ دیکھا

آنکھ وہ آنکھ کہ شیروں کی جلالت جس میں رخس وہ رخس کہ سب ق کی سرعت جس میں
تیغ وہ تیغ عیاں موت کی صورت جس میں ^(۸۶) ہاتھ وہ ہاتھ ید اللہ کی طاقت جس میں

ردک لے وار جگر کیا کسی بے پیر کا ہے

زور وہ جس میں اثر فاطمہ کے شیر کا ہے

جنگ میں پیاس کا صدرہ شہ ذیں سے پوچھو ^(۸۷) تن تنہا کی وغا لشکر کیں سے پوچھو
زلزلہ دشت پر آفت کا زمیں سے پوچھو ^(۸۸) ضرب شمشیر دوسر روح ایس سے پوچھو

بہادر

باپ اُس فوج میں تنہا پلرس لشکر میں

کر بلا میں یہ تلاطم ہوا یا خیر میں

اسد اللہ کے صدقے شہ والا کے شمار وہی حملے تھے وہی زور وہی تھی تلوار
فتح حیدر نے کیا جنگ میں خیر کا حصار ^(۸۹) مورچے فوج کے حضرت نے بھی تو کئی با

کیوں نہ ہو احمد مرسل کے نواسے تھے حسین

فرق آنا تھا کہ دو روز کے پیاسے تھے حسین

ہر طرف فوج میں غل تھا کہ دو ہائی مولا ہم نے دیکھی ترے ہاتھوں کی صفائی مولا
الاماں خوب سزا جنگ کی پائی مولا ^(۹۰) آپ کرتے ہیں بروں سے بھی بھلائی مولا

ہاتھ ہم باندھتے ہیں پھینک کے شمشیروں کو

بخشے اُمتِ مابین کی تقصیروں کو

آئی ہاتھ کی یہ آواز کہ لے عرش مقام یہ وفا تیسرے فاقے میں بشر کا نہیں کام
 اے محمدؐ کے جگر بند امام ابن امامؑ (۹۰) لوح محفوظ پہ مرقوم ہے صابر ترانام
 اب نہیں حکم لعینوں سے وفا کرنے کا
 ہاں یہی وقت ہے وعسے کے وفا کرنے کا

آج ہے آٹھوں بہشتوں کی نئی تیاری نخل سرسبز ہیں فردوس میں نہریں جاری
 شب سے حوریں ہیں مکملؑ بجواہر ساری خانہ دوست میں ہے دوست کی مہانداری (۹۱)
 پیشوائی کو رسول الثقلین آتے ہیں
 عرش تک شور یہی ہے کہ حسینؑ آتے ہیں

تھم گئے سن کے یہ آواز شہ جن و بشر روک کر تیغ کو فرمایا کہ حاضر ہے یہ سر
 عید ہو جلد اگر ذبح کریں بانی شہر شمر اظلم ہے کہ ہر کھینچ کے آئے خنجر (۹۲)
 ہے وہ عاشق جو خدا ہونے کو موجود ہے
 بس مری فتح یہی ہے کہ وہ خوشنود ہے

کہہ کے یہ میان میں ولانے رکھی تیغ دودم ہاتھ اٹھا کر یہ اشارہ کیا گھوڑے سے کہ تم
 رہ گیا سر کو ہٹا کر فرس تیز قدم چار جانب سے مسافر پہ جھکے اہل تم (۹۳)
 نیزے یوں گرد تھے جیسے گل ترخاروں میں
 گھر گئے سبط نبیؐ کی تلواروں میں

پہلے تیروں سے کما نزاروں نے چھاتی چھانی نیزے پہلو پہ لگاتے تھے تم کے بانی
 سر پہ تلواریں چلیں زخمی ہوئی پیشانی (۹۴) خوں سے تر ہو گیا حضرت کا رخ نورانی
 جسم سب چور تھا پر نے تھے زرہ جامہ کے
 پیچ کٹ کٹ کے کھلے جاتے تھے عمامہ کے

برچھیاں مارتے تھے گھاٹ پہ جوتھے پہرے (۹۵) کس طرف جانے کہاں تیغوں میں کیسے ٹھہرے
اک نہر راو کی سوز خم تھے تن پر گہرے دیکھنے والوں کے ہو جاتے تھے پانی نہر سے

خوں میں ڈوبا ہوا وہ مصحف رخ سارا تھا

جزو ہر اک تن شبیر کا سی پارہ تھا

ہاتھ سے باگ جدا تھی تو رکابوں سے قدم غش میں سیدھے کبھی ہوتے تھے فرس کبھی خم
بتے تھے پہلوؤں سے غلوں کے ڈڑے پیچ (۹۶) کوئی بکیں کا مدگار نہ تھا ہاے ستم

مائے تلواروں کے نہلت نہ تھی دم لینے کی

کوششیں ہوتی تھیں کعبہ کے گرا دینے کی

دشمن نے اتنی تھی زہرا کی صدا ہاے حسین میرے بکیں مے بے بس مے دکھ پائے حسین (۹۷)
دُرسے چلائی تھی زینب مے ماں جاے حسین (۹۸) کون تیغوں سے بچا کر بچھے لے آئے حسین

فاطمہ رورہی ہیں ہاتھوں سے پہلو تھامے ہناجا اینسما کا لیا کھڑے بیچار
حکم گر ہو تو بہن دُور کے بازو تھامے لفظ سے ہوا تار تار کھڑے بیچار

ہائے سید ترا تن اور ستم کے بھالے کس کو چلاؤں کہ جیتے نہیں مرنے والے بیان نہا
اس پہ یہ ظلم دکھوں سے جسے زہرا پالے (۹۹) کون سر سے ترے تلواروں کی آفت ٹامے لایا پیر

کون فریاد مئے بے سرو سامانوں کی

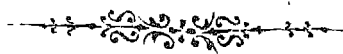
یاں تو بتی بھی نہیں کوئی مسلمانوں کی

نہر ہاجب کہ ٹھہرنے کا فرس پر یا را گر پڑا خاک پہ وہ عرش خدا کا تارا
غش سے کچھ دیر میں اٹھا جو علی کا پیارا (۱۰۰) نیزہ سینے پہ سان ابن انس نے مارا

واں تو نیزے کی انی پشت سے باہر نکلی

یاں بہن خمیہ کی ڈیوڑھی سے کھلے سر نکلی

کھینچ کر سینے سے نیرہ جو بڑھا دشمن دیں ^(۱۰۰) جھک کے حضرت نے کھی خاک پہ سجے ہیں جس
 تیز کرتا ہوا خنجر کو بڑھا شمر لیں آساں ہل گئے تھڑا گئی مقتل کی ہیں
 کیا کہوں تیغ کو کس طرح گلے پر رکھا
 پاؤں مت آں پر رکھا حلق پہ خنجر رکھا
 ڈھانپ کر ہاتھوں سے مُنہ بت علی چٹائی ^(۱۰۱) فوج ہوتے ہوئے سامنے ہے ہے بھائی
 ضرب اول تھی کہ تکبیر کی آواز آئی ^(۱۰۱) گر پڑی خاک پر غش کھا کے علی کی جانی
 اُٹھ کے دڑی تھی کہ ہنگامہ محشر دیکھا
 منہ جو کھولا تو سرِ شہ کو سناں پر دیکھا
 رو کے چٹائی کہ ہے ہے مے مظلوم حسین ^(۱۰۲) فوج اعدا میں ترے قتل کی ہر دھوم حسین
 کچھ مجھے آنکھوں سے ہوتا نہیں معلوم حسین ^(۱۰۲) ہاے میں رہ گئی ویدار سے محروم حسین
 مڑ کے دیکھ کہ صیبت میں پڑی ہوں بھائی
 ننگے سر بلوہ اعدا میں کھڑی ہوں بھائی
 بس امیں آگے نہ لکھ زینبِ شاد کے بین ^(۱۰۳) قتل ہو جانے پہ بھی دھوپ پس تھلاش حسین
 قبر میں بھی نہ ملا احمد نثار کو چین ^(۱۰۳) گھر جلا قید ہوئی آل رسول الثقلین
 کتنے گھر شاہ کے مرجانے سے برباد ہوئے
 لٹ گئے یوں کہ نہ سادات پھر آباد ہوئے



مرثیہ



جَبّ قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے جلوہ کیا سحر کے رُخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلکِ شہِ گردوں کا ب نے ^(۱) مُردِ کِردارِ فقیوں کو دی اس حجاب نے

آخر ہے راتِ حمد و ثناء خد اکرو

اٹھو فریضہٴ سحری کو ادا کرو

دنِ بیکار

ہاں غازیو یہ دن ہے جدالِ قتال کا یاں آنجِ خوں بہیگا محمد کی آل کا
چہرہ خوشی سے سُرخ ہے زہر کے لال کا ^(۲) گزری شبِ فراق دن آیا وصال کا

ہم وہ ہیں غم کریں گے ناکِ جن کے واسطے

راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں اس دن کے واسطے

یہ صبح ہو وہ صبحِ مبارک ہے جس کی شام یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے خلد میں مقام
کوثر پہ آبرو سے پہونچ جائیں تشنہ کام ^(۳) لکھے خدا نماز گزاروں میں سب کے نام

سب ہیں وحیدِ عصر یہ غل چارو اٹھے

دُنیا سے جو شہید اٹھے سرخرو اٹھے

یُن کے بستروں سے اٹھے وہ خدا شناس اک اک نے زیبِ جسم کیا فاخرہ لباس

شانے محاسنوں میں کئے سب سے بے ہراس ^(۴) باندھے عمامے آئے امامِ زماں کے پاس

زنگیں عبائیں دوش پہ کبوں کسے ہئے

مشکِ زباد و عطر میں کپڑے بے ہئے

کھانے لبوں پہ چمکا کی رنوں پہ نور (۵)
خوف و ہراس و رنج و کڈرت لوں سے دور
فیاض حق شناس اُلوالعزم ذی شعور
خوش فکرو بندہ سنج و ہنر پور و غور
کانوں کو حُسنِ صوت سے خط بر ملائے

باتوں میں وہ نمک کہ دلوں کو مزلے
ساونت بُرد بار فلک مرتبتِ لیسر
عالی منشِ سبا میں سلیمان و غامین شیر
گردانِ دہرائی زبردستیوں سے زیر (۶)
فائقوں میں نل بھی چشم بھی دہشتیں بھی شیر
دُنیا کو ہیسچ و پوچ سراپا سمجھتے تھے
دریا دلی سے عجب کو قنار سمجھتے تھے

تقریریں وہ رمز و کنایہ کہ لاجواب
نکتہ بھی مُنہ سے گر کوئی تکلا تو منتخب
گو یا دہن کتابِ بلاغت کا ایک باب (۷)
سو کھی زبانیں شہدِ فصاحت کا میاب
لجوں پہ شاعرانِ عرب تھے مے تھے
پستے لبوں کے وہ جو نمک سے بھجے تھے

لب پر پنہی گلوں سے زیادہ شگفتہ رو
پیدا تنوں سے پیرہنِ یوسفی کی بو
پرہیزگار و زاہد و ابرار و نیک خو (۸)
غلمان کے دل میں جن کی غلامی کی آرزو
پتھر میں ایسے لعلِ صدف میں گہ نہیں

حوروں کا قول تھا یہ ملک ہیں بشر نہیں
پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب (۹)
پرتھی رنوں پہ خاکِ تہیم سے طرفہ آب
باریک ابریں نظر آتے تھے آفتاب
ہوتے ہیں خاکسارِ غلامِ ابوتراب
ہتاب سے رنوں کی صفا اور ہو گئی
مٹی سے آنوں میں جلا اور ہو گئی

خیمے سے نکلے شرے کے عزیزان خوش نصال جن میں کئی تھے حضرت خیر النساء کے لایال
 قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش جمال (۱۰) اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نوہ سال

شب کے زخون کا نور سپہریں پہ تھا
 اٹھارہ آفتابوں کا پنجہ زمیں پہ تھا (۱۱) جھرمٹ
 (۷) وہ صبح اور وہ چھانڈن ستاروں کی کو نور دیکھے تو غش کرے ارنی گونے اوج طور
 پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور (۱۲) وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طہور

گلشن فجل تھے وادی مینو اساس سے
 جنگل تھا غیب سا ہوا پھولوں کی باس سے
 (۸) ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرائی وہ لہک شریائے جس سے اطلس رنگاری فلک
 وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی ہلک (۱۲) ہر گ گل پہ قطرہ شب بزم کی وہ جھلک
 ہیرے خجل تھے گوہر بیکتا نثار تھے
 پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

✓ قربان صنعتِ قلم آفریدگار تھی ہر ورق سے صنعتِ ترصیع آشکار
 عاجز ہے فکرِ شعراے ہنر شمار (۱۳) ان صنعتوں کو پائے کہاں عقلِ سادہ کار

عالم تھا محو قدرتِ ربِ عباد پر
 مینا کیا تھا وادی مینو سواد پر
 وہ نور اور وہ دشت سہانا سادہ فضا دراج و کبک و تہو و طاؤس کی صدا
 وہ جوش گل وہ نالہ مرغانِ خوشنوا (۱۴) سرودی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا
 پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
 تھالے بھی نخل کے بد گل فروش تھے

سہا وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبز زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار ^(۱۵) بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
خواباں تھے زہر گلشن زہر جواب کے نخل

شبلم نے بھر دیے تھے کٹوے گلاب کے

وہ قمریوں کا چار طرٹ سرو کے جھوم کو کو کا شور نالہ حق سترہ کی دھوم
سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم ^(۱۶) جاری تھے وہ جو انکی عبادت کے تھے رزم
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ عطا کی حمد

ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی حمد

چونٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار اے داد کش ضعیفوں کے ازق تے نثار
یا حتی یا قدیر کی تھی ہر طرف پکار ^(۱۷) تہلیل تھی کہیں کہیں تسبیح کردگار

طاہر نہوائیں سحر ہرن سبزہ زار میں

جنگل کے شیر ہونٹ ہے تھے کچھاریں گونج

کانتوں میں اک طرف تھے ریاض نبی پھول خوشبو سے جنگی غلہ تھا جنگل کا عرض طول
دنیا کی زیبے میت کا شانہ بتول ^(۱۸) وہ باغ تھا لگا گئے تھے خود جسے رسول

ماہِ عزاء کے عشرہ اول میں لٹ گیا

وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں لٹ گیا

اللہ سے خزاں کے دن اس باغ کی بہار پھولے ساتے تھے نہ محمدؐ کے گلزار
دولہا بنے تھے اہل تھی گلوں کا ہار ^(۱۹) جاگے وہ ساری رات کے وہ نیند کا خار

راہیں تمام جسم کی خوشبو سے بس گئیں

جب سُکرائے پھولوں کی کلیاں کس گئیں

وہ دشت اور وہ خمیز نگارگوں کی شان گویا زمیں پر نصب تھا اک ترازہ آسمان
 بے چوبہ پہرہ بریں جس کا سا لبان (۲۰) بیت العیقین دیں کا مدینہ جہاں کی جان
 اللہ کے حبیب کے پیائے اُسی میں تھے
 سب عرش کبریا کے ستارے اُسی میں تھے

گردوں پہ ناز کرتی تھی اس دشت کی زمیں کہتا تھا آسمان دہم چرخ ہفتیں
 پرے تھے رشک پر وہ چشمان خورعیں (۲۱) تاروں کا تھا فلک اسی خرمین کا خوشہ چین
 دیکھا جو نور شمس کیو اں جناب پر
 کیا کیا مہنسی ہے صبح گل آفتاب پر

مکمل ناگاہ چرخ پر خط ابھیں ہوا عیاں تشریف جانا زہ پہ لائے شہ زماں
 سجادے بچھ گئے عقب شاہ امن جاں (۲۲) صوتِ حسن سے اکبر مہر جوئے دی اداں
 ہر اک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی
 گویا صد ارسوں کی کانوں میں آگئی

چپ تھے طیور جھومتے تھے وجد میں شجر تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و مژر
 مچھنا کلون و نباتات و دشت و در (۲۳) پانی سے مٹھ نکالے تھے دریا کے جانور
 اعجاز تھا کہ دبیر شبیر کی صدا

ہر خشک و تر سے آتی تھی تکبیر کی صدا

ناموس شاہ روتے تھے خمیے میں زار زار چپکی کھڑنی تھی صحن میں بانوسے نامدار
 زمیں بلائیں لے کے کہنتی تھی بار بار (۲۴) صدقے نمازیوں کے موزوں کے میں شمار

کرتے ہیں یوں شناسنا و صفت ذوالجلال کی
 لوگو اداں مندومے یوسف جمال کی

یہ سن صُوت اور یہ قرأت یہ شد و مد
گو یا ہے یٰحٰن حضرت داؤد با خرد (۲۵)
حقاً کہ افصح البصحا ہے انھیں کا جَد
یارب رکھ اس صدا کو زمانے میں تا ابد

شعبے صدا میں نکھڑیاں جیسے پھول میں
ببل چمک رہا ہے ریاضِ رسول میں

میر سی طرف سے کوئی بائیں تو لینے جائے
وہ لوزی کی کہ جسکی طلاق دلوں کو بھلے (۲۶)
عینُ الکمال سے تجھے نیچے خدا بچائے
دود وودن ایک بوند بھی پانی کی وہ نہ پائے

غربت میں پڑ گئی ہے مصیبتِ حسینؑ پر

فاقہ یہ تیسرے مرے نورِ عین پر

صف میں ہوا جو نعرۂ قد قامت الصلوٰۃ
وہ نور کی صفیں وہ مصطفیٰ ملک صفات (۲۷)
قائم ہوئی نماز اُسٹے شاہ کائنات
قدموں سے جن کے کلتی تھی آنکھیں وہ نہات

جلوہ تھا تا بہ عرشِ معلیٰ حسینؑ کا

مصحف کی لوح تھی کہ مصطفیٰ حسینؑ کا

قرآن لکھا ہوا کہ جاعت کی تھی نماز
سطرین تھیں یا صفیں عقب شاہِ سرفرا (۲۸)
بسم اللہ جیسے آگے ہو یوں تھے شہِ حجاز
کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ نماز

صدقے سحرِ بیاض پہ بین السطور کی

سب آیتیں تھیں مصحفِ ناطق کے نور کی

باہم کبروں کی صدا میں وہ دلپند
ایماں کا نور چہروں پہ تھا چاند سے دو چند (۲۹)
کرو بیانِ عرش تھے سب جس سے بہر مند
خوفِ خدا سے کانپتے تھے رب کے بند بند

خم گردنیں تھیں سب کی خضوع و خشوع میں

سجروں میں چاند تھے مہ نو تھے رکوع میں

۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

اک نصف میں سب محمد و حیدر کے رشتہ دار اٹھارہ قوجاں ہیں اگر کیجیے شمار
پر رب و حیدر و حق آگاہ خاکسار (۳۰) پیر و امام پاک کے دانائے روزگار
تسلیم ہر طرف تہ افلاک انھیں کی ہے

جس پر درود پڑھتے ہیں نیک انھیں کی ہے
دنیا سے اٹھ گیا وہ قیام اور وہ قعود ان کے لیے تھی بندگی واجب الوجود
وہ عجز وہ طویل رکوع اور وہ سجود طاعت میں نیست جانتے تھے اپنی ہست بڑ

طاقت چلنے پھرنے کی تھی ہاتھ پاؤں میں

گر گر کے سجدے کر گئے تیغوں کی چھانوں میں

ہاتھ ان کے جب قنوت میں اٹھے سوئے خدا خود ہو گئے فلک پہ اجابت کے باب و
تھرائے آسمان ہلا عرش کبریا (۳۱) شہر تھے دونوں ہاتھ پہ طائر دعا

وہ خاکسار محو تضرع تھے فرش پر

روح القدس کی طرح دعائیں تھیں عرش پر

فارغ ہوئے نماز سے جب قبلہ انام آئے مصافحے کو جو انانِ تشنہ کام
چوئے کسی نے دستِ شمشادہ صُحُف عام (۳۲) آنکھیں ملیں کسی نے قدم پر با احترام

کیا دل تھے کیا سپاہ رشید و سید تھی

باہم معانفتے تھے کہ مرنے کی عید تھی

سجدے میں شکر کے تھا کوئی مرد با خدا پڑھتا تھا کوئی حزن سے قراں کوئی دعا
نعت نبی کہیں تھی کہیں حمد کبریا (۳۳) مولا اٹھا کے ہاتھ یہ کرتے تھے التجا

فاقوں میں تشنہ کامی غربت پہ رحم کر

یارب مسافروں کی جماعت پہ رحم کر

زاری تھی البتہ تھی مناجات تھی ادھر (۳۵) واں صفت کشی و ظلم و تعدی و شور و شر
کہتا تھا ابن سعد یہ جا جا کے نہر پر گھاٹوں سے ہوشیار ترانی سے باخبر

دور و ز سے ہے تشنہ دہانی حسین کو

ہاں مرتے دم بھی دیکھو نہ پانی حسین کو

بیٹھے تھے جانا زہ شاہ فلک سریر (۳۶) ناگہ قریب آ کے گرسے تین چار تیر
دیکھا ہر اک نے مڑ کے سوے لشکر شریع عباس اٹھے تول کے شمشیر بے نظیر

پروانہ تھے سراج امامت کے نور پر

رو کی سپر حضور کرامت ظہور پر

اکبر سے مڑ کے کہنے لگے سرورِ زماں (۳۷) باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکر گراں
تم جا کے کہ دو خیمے میں یہ لے پڑ کی جاں بچوں کو لے کے صحن سے ہٹ جائیں بیاباں

غفلت میں تیر سے کوئی بچہ تلف نہ ہو

ڈرے مجھے کہ گردن اصغر نہ ہٹ نہ ہو

کہتے تھے یہ پیر سے شہ آسماں سریر (۳۸) فضہ پکاری ڈیوڑھی سے لے خلق کے لیر
ہو جو علی کی بیٹیاں کس جا ہوں گوشہ گیر اصغر کے گاہواے تماک اگر گرسے ہیں تیر

گرمی میں ساری رات تو گھٹ گھٹ کے روئے ہیں

بچے ابھی تو سر نہ ہوا پا کے سوئے ہیں

باقریں پڑا ہے سکینہ کہیں ہے غش (۳۹) گرمی کی فصل اور یہ تب تاب یہ عطش
رور و کے سو گئے ہیں صغیر ان ماہوش بچوں کو لے کے یاں سے کہاں میں فاقہ کش

کیس خطا تپس پر پائے برستے ہیں

ٹھنڈی ہوا کے واسطے بچے ترستے ہیں

اُٹھے یہ شور سُن کے امامِ فلک وقار ڈیوڑھی تک آنے ڈھالوں کو روکے رفیقِ مہار
فرمایا مڑ کے چلتے ہیں اب بہر کارزار ^(۴۰) کمریں کو جہاد پہ سگواؤ راہوار

دیکھیں فضا بہشت کی دل باغِ باغ ہو

اُمت کے کام سے کہیں جلدی فرار ہو

فرما کے یہ حرم میں گئے شاہِ مجرب ہونے لگیں صفوں میں کمر بن دیاں دھڑ
جوشنِ بہن کے حضرتِ عباس نامور ^(۴۱) دروازے پر ٹہلنے لگے مثل شیرِ ز

پر تو سے رخ کے برق چمکتی تھی خاک پر

تلوار ہاتھ میں تھی سپردِ دوش پاک پر

شوکت میں رشک تاجِ سلیمان تھا خود کُفر کلنی پہ لاکھ بار تصدق ہما کے پر
دستانے دونوں فتح کا مسکنِ ظفر کا گھر ^(۴۲) ذہ رعبِ الاماں وہ تہور کہ الحذر

گئے جب ایسا بھائی ظلم کی تیغوں میں آڑ ہو

پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پہاڑ ہو

خیمے میں جا کے شہ نے دیکھا حرم کا حال ^(۴۳) چہرے توفیق ہیں اور کھلے ہیں سُر کے بال

زینب کی یہ دعا ہے کہ اے ربِ ذوالجلال ^(۴۴) بچ جائے اس فساد سے خیر النساء کا لال

بانوے نیک نام کی کھیتی ہری رہے

صندل سے مانگ پچھل گودی بھری ہے

آفت میں ہے مسافرِ صحرا سے کر بلا ^(۴۵) بیکس پہ یہ چڑھانی ہے یت پہ یہ جفا

غربت میں ٹھن گئی جو لڑائی تو ہو گا کیا ^(۴۶) ان ننھے ننھے بچوں پہ کر رحم اے خدا

فاقوں سے جاں بلب میں عطش سے ہلاک ہیں

یارِ بکسے رسول کی یہ آل پاک ہیں

سر پر نہ اب علیؑ نہ رسولؐ فلک و قار
گھر ٹٹ گیا گز رنگیں خاتونؑ روزگار
اتماں کے بعد رونی حسنؑ کوئیں سو گوار (۳۵)

تو داد دے مری کہ عدالت پناہ ہے
کچھ اسن پہ بن گئی تو یہ جسع تباہ ہے

بولے قریب جا کے شہ آساں جناب
مغز و رہیں خطا پہ ہیں یہ خانماں خراب (۳۶)
مضطرب نہ ہو دعائیں ہیں تم سب کی ستباب
خود جا کے میں دکھاتا ہوں ان کو رہ صواب

موقع نہیں بہن ابھی منہ یاد و آہ کا
لاؤ تبرکات رسالت پناہ کا

معراج میں رسولؐ نے پہنا تھا جو لباس
کشتی میں لائیں زینبؑ ایسے شاہ نک پاس (۳۷)
سر پر رکھا عمامہ سردار حق شناس
پہنی قبائے پاک رسولؐ فلک اساس
بزمیں درست و حقیقت تھا جامہ رسولؐ کا

رو مال فاطمہؑ کا عمامہ رسولؐ کا

شیلے کے دوسرے جو چھٹے تھے بصد و قار
نابست یہ تھا کہ دوش گیسو پڑے ہیں چار
بن کھارہا تھا زلف سمن بو کا تار تار (۳۸)
جس کے ہر ایک مو پہ خطا و ختن نثار

مشک و عیروعود اگر ہیں تو بیچ ہیں

سنبھل پہ کیا کھلیں گے یہ گیسو کے بیچ ہیں سنبھل کی اصل کیا ہے

کپڑوں سے آ رہی تھی رسولؐ من کی بو
دولہانے سونگھی ہوگی نہ ایسی دولہن کی بو
حیدرؑ کی فاطمہؑ کی حسینؑ کی بو (۳۹)
پھیلی ہوئی تھی چار طرف نخبین کی بو

لڈٹا تھا عطر وادی عتبر سرشت میں

گل جھومتے تھے باغ میں رضواں بہشت میں

نہ نہ
نہ نہ
نہ نہ

پیشاک سب بہن چکے جس کو شہ زمیں (۵۰) لے کر بلائیں بھائی کی روئے نگہی بہن
چلائی ہے آج نہیں جیسے درو سن آتاں کہاں سے لائے تھیں اب یہ بون

رخصت ہو آج رسول کے یوسف جمال کی

صدے گئی بلائیں تو لو اپنے لال کی

صندوق اسلحہ کے جو کھلوائے شاہ نے (۵۱) پیٹا مٹھ اپنا زینب عصمت پناہ نے

پہنی زرہ امام فلک بارگاہ نے بازو پہ جوشنیں پڑے عزوجاہ نے

جو ہر بدن کے حسن سے سائے چاک گئے

حلقے تھے جتنے اتنے تارے چمک گئے

یاد آگئے علی نظر آئی جو ذوالفقار (۵۲) قبضے کو چوم کر شہ دیں روئے زار زار

تولی جوئے کے ہاتھ میں شمشیر آبدار شوکت نے دی صدا کہ تری شان کے شمار

فتح و ظفر قریب ہو نصرت قریب ہو

زیب اسکی تجھ کو ضرب عدو کو نصیب ہو

بانوھی کمر سے تیغ جو زہر کے لال نے (۵۳) پھاڑا فلک پہ اپنا گریباں ہلال نے

دستا نے پہنے سرور قدسی خصال نے معراج پائی دوش پہ حمزہ کی ڈھال نے

رتبہ بند تھا کہ سعادت نشان تھی

ساری سپر میں مہربوت کی شان تھی

ہتھیار ادھر لگا چکے آفائے خاص دعام (۵۴) تیار اُدھر ہوا علم سید الانام

کھولے سروں کو گرد تھیں سیدائیاں تمام ردی تھی تھا ہے چرب علم خواہرام

تینیں کمر میں دوش پہ شملے پڑے ہوئے

زینب کے لال زیر علم اکھڑے ہوئے

گردانے و امنوں کو قبا کے وہ گلزار (۵۵) مرفق تک آستینوں کو اُٹے بصد و قار
 جعفر کا رعب دبدبہ شیر کر دگا ر بوطا سے اُن کے قد پر نمودار و نامدار

آنکھیں ملیں علم سے پھرے کو چوم کے
 رایت کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے

گہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانبِ علم (۵۶) نعرہ کبھی یہ تھا کہ نثارِ شہِ اُم
 کرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشورے ہم آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذمی شتم

کیا قصد ہے علی ولی کے نشان کا

اماں کسے ملیں گا علم نانا جان کا

کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہِ خوش خصال ہم بھی محنت ہیں آپ کو اسکا ہے خیال (۵۷)
 پاسِ ادب سے عرض کی ہم کو نہیں محال اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو ملال

آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں

عزت طلب ہیں نام کے امیدوار ہیں

بے مثل تھے رسول کے لشکر کے رب جواں لیکن ہمارے جد کو نبی نے دیا نشان

خیبر میں دیکھتا رہا منہ لشکرِ گراں (۵۸) پایا مگر علی نے علم وقت امتحاں

طاقت میں کچھ کمی نہیں گو بھوکے پیاسے ہیں

پوتے انھیں کے ہم ہیں انھیں کے نواسے ہیں

زینب نے تب کہا کہ تمھیں اس سے کیا ہے کام کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام

دیکھو نہ کیجو بے ادب نہ کوئی کلام (۵۹) بگڑوں گی میں جو لوگے زباں سے علم کا نام

لو جاؤ بس کھڑے ہو الگ ہاتھ جوڑ کے

کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

سر کو مٹوڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہِ فلک اس
کھوتے ہو اور آئے ہوئے تم مے حواس (۶۰) بس قابلِ قبول نہیں ہے یہ التماس
رونے لگو گے پھر جو بڑا بھلا کہوں

اس ضد کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں
عمرِ تلیل اور ہوسِ منصبِ جلیل اچھا نکالو قد کے بھی ٹبھنے کی کچھ سبیل
ماں صدقے جانے گرچہ یہ بہت کی ہے دیل (۶۱) ہاں اپنے ہم سنوں میں تمہارا نہیں عدیل
لازم ہے سوچے غور کرے پیش و پس کرے
جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھیں گے یہ علم چھوٹے قدوں میں جس سنوں میں سہوں سے کم
نکلتے تنوں سے سبط نبی کے قدم پہ دم (۶۲) عہدہ یہی ہے بس یہی منصب یہی حشم
رخصت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے
ماں صدقے جانے آج تو مرنے میں نام ہے

پھر تم کو کیا بزرگ تھے گر فخر روزگار (۶۳) زریا نہیں ہے وصف اضافی پہ افتخار
جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آپ آشکار دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار

تم کیوں کہو کہ لالِ خدا کے ولی کے ہیں
فوجیں پکاریں خود کہ نواسے علی کے ہیں

کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا تھا نام یہ بھی تھی اک عطاے رسولِ فلک مقام
بگڑی لڑائیوں میں بن آئے انھیں سے کام (۶۴) جب کھینچتے تھے تیغ تو ہوتا تھا روم و شام

بیجاں ہوئے تو نخل و غنائے مژدیے
ہاتھوں کے بلے حق نے جواہر کے پردیے

لشکر نے تین روز ہزیمت اٹھائی جب (۶۵) بخشا علم رسول خدا نے علیؑ کو تب
مرحہ کو قتل کر کے بڑھا جب ہ شیر رب در بند کر کے قلعہ کا بھاگی سپاہ رب

اُکھڑا وہ یوں گراں تھا جو درنگِ سخت سے

جس طرح توڑے کوئی پتا درخت سے

نرغے میں تین دن سے ہر مشکاکٹا کا لال اماں کا باغ ہوتا ہے جھنگل میں پائمال
پوچھا نہ یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے سر کے بال (۶۶) میں لٹا ہی ہوں اور بخت میں نصب کا ہو خیال

غموار تم مرے ہونہ عاشقِ امام کے

معلوم ہو گیا مجھے طالبِ ہونا نام کے

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ لالہ فام غصے کو آپ تھام لیں اے خواہرِ امام
والہ کیا مجال جو لیں اب علم کا نام (۶۷) کھل جائیگا لڑیں گے جو یہ با وفا غلام

فوجیں بھگا کے گنجِ شہیداں میں سُوئیں گے

تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوں گے

بس کہ کے یہ ہٹے جو سعادت نشاں سپر چھاتی بھرائی ماں نے کہا تھام کر جگر
دیتے ہو اپنے مرنے کی پیارو مجھے خبر (۶۸) ٹھہرو ذرا بلائیں تو لے لے یہ نوحہ گر

کیا صدقے جاؤں ماں کی نصیحت بُبی لگی

بچو یہ کیا کہا کہ جگر پر چھپری لگی

زینب کے پاس آ کے یہ بولے شہِ زمیں کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سُنی ہیں
شیروں کے شیرِ عاقل و جبار و صفتِ شکن (۶۹) زینب جیدِ عصر ہیں یہ دونوں گلبدن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کے طور ہیں

تیور ہی ان کے اور ارادے ہی اور ہیں

نودس برس کے سن میں یہ جرأت یہ لو لے بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی من چلے
اقبال کیونکر ان کے نہ قدموں سے ٹھنڈے ^(۳۰) کس گود میں بٹھے ہوئے کس دودھ سے پلے

بیشک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں

پر کیا کروں کہ دونوں کی عمریں صغیر ہیں

اب تم جیسے کہو اُسے دیں فوج کا علم کی عرض جو صلاح شدہ آساں حشم
فرمایا جب سے اٹھ گئیں زہرے باکرم ^(۴۱) اُس دن سے تم کو ماں کی جگہ جانتے ہیں ہم

مالک ہو تم بزرگ کوئی ہو کہ خسر دہو

جس کو کہو اُسی کو یہ عہدہ سپرد ہو

بولی بہن کہ آپ بھی تولیں کسی کا نام ہے کس طرف توجہ سردار خاص و عام
قرآن کے بعد ہے بھی تو ہے آپ کا کلام ^(۴۲) گر مجھ سے پوچھتے ہیں شدہ آساں مقام

شوکت میں قدیں شان میں ہمسر کوئی نہیں

عباس نامدار سے بہتر کوئی نہیں

عاشق غلام خادم دیرینہ جاں نثار ^(۴۳) فرزند بھائی زینت پہلو و مناشعار
راحت رساں مطیع نمودار نامدار جرار یادگار پدر فخر روزگار

صفدر ہے شیر دل ہے بہادر ہر نیک ہر

بیشک سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہر

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بوجے شدہ زن ہاں تھی یہی علی کی وصیت بھی لے بہن
اچھا بلائیں آپ کہ صر ہے وہ صفت شکن ^(۴۴) اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن

کی عرض انتظار ہے شاہ غیور کو

چلیے پھو پھی نے یاد کیا ہے حضور کو

ناریکی صلاح ہے لے روزنام

عباس آگے ہاتھوں کو جوئے حضور شاہ جا کو بہن کے پاس یہ بولا وہ دیں پناہ
 زینب وہیں علم لئے آئیں بہ عز و جاہ ^(۷۵) بولے نشان کو لئے کے شہ عرس بارگاہ
 ان کی خوشی وہ ہے جو رضا پنجتن کی ہے

لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے
 رکھ کر علم پہ ہاتھ جھکا وہ فلک و ستار ہمشیر کے قدم پہ ملا منہ بہ افحشار
 زینب بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں شمار ^(۷۶) عباس فاطمہ کی کمائی سے ہوشیار
 ہو جائے آج صلح کی صورت تو کل حلو
 ان آفتوں سے بھائی کو لے کر نکل حلو

کی عرض میرے جسم پہ جس وقت تاک ہو سر ممکن نہیں ہے یہ کہ بڑھے فوج بڈ گھر
 تیغیں کھنچیں جو لاکھ تو سینہ کروں سپر ^(۷۷) دکھیں اٹھا کے آنکھ یہ کیا تاب کیا جگر
 ساونت ہیں پسرا سدا ذوالجلال کے
 گر شیر ہو تو پھدیناٹوں آنکھیں نکال کے

منہ کر کے سوئے قبر علی پھر کیا خطاب ذرے کو آج کر دیا مولائے آفتاب
 یہ عرض خاکسار کی ہے یا ابو تراب ^(۷۸) آقا کے آگے ہوں میں شہادت سے کامیاب
 سرتن سے ابن فاطمہ کے روبرو گرے

شبیر کے پسینے پہ میسرا لہو گرے
 یسین کے آنی زوجہ عباسؑ نامور شوہر کی سمت پہلے کنکھوں سے کی نظر
 لیں سبط مصطفیٰ کی بلائیں چشم تر ^(۷۹) زینب کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر
 فیض آپ کا ہے اور تصدق امام کا
 عزت بڑھی کنیز کی رتبہ غلام کا

سر کو لگا کے چھاتی سے زینپ نے یہ کہا تو اپنی مانگ کو کھ سے بھندھی رہے سدا
کی عرض مجھ سے لاکھ کنیزیں ہوں تو خدا ^(۸۰) بانوئے نامور کو سہاگن رکھے خدا

بچے جیسی ترقی اقبال و جاہ ہو

سائے میں آپ کے علی اکبر کا بیاہ ہو

قسمتِ وطن میں خیرے پھر سب کو بے کجائے شرب میں شور ہو کہ سفر سے حسین آئے
اُم لبین جاہ و چشم سے پسر کو پائے ^(۸۱) جلدی شبِ عروسی اکبر خدا دکھائے

منھدی تمھارا لال ملے ہاتھ پاؤں میں

لاؤ دوطن کو بیاہ کے تاروں کی چھاؤں میں

ناگاہ آکے بالی سکینہ نے یہ کہا کیسا ہے یہ ہجوم کدھر ہیں مرے بچا
عمدہ علم کا ان کو مبارک کرے خدا ^(۸۲) لوگو مجھے بلائیں تو لینے دواک ذرا

شوکتِ خدا بڑھائے مرے عمو جان کی

میں بھی تو دیکھوں شانِ علیؑ کے نشان کی

عباسؑ مسکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ عمو نشانِ پائیں سے کیا حال ہے تباؤ
بولی لپٹ کے وہ کہ مری مشک لیتے جاؤ ^(۸۳) اب تو علم ملا تھیں پانی مجھے پلاؤ

تحفہ نہ کوئی دیجئے نہ انعام دیجئے

قربان جاؤں پانی کا اک جام دیجئے

باتوں پہ اُسکی روتی تھیں سیدائیاں تمام کی عرض آ کے ابنِ حسنؑ نے کہ یا امام
انہوہ ہے بڑھی چلی آتی ہے فوجِ شام ^(۸۴) فرمایا آپ نے کہ نہیں مسکر کا مقام

عباسؑ آج علم لے باہر نکلتے ہیں

ٹھہروہن سے مل کے گلے ہم بھی چلتے ہیں

ڈیوڑھی پہ خادمان محل کی ہُوئی پکار آتے ہیں آبِ حضورِ خرد دار ہو شیار
خلوت پہن رہے ہیں سلمدارِ نامدار ^(۸۵) نذریں خوشی کی دینے کو حاضر ہوں جان نثار

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

عمدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا

ناگہ بڑے علم لئی عباس با وفا دوڑے سب اہلبیت کھلے سر پہ نہ پا
حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یک ایک کے کہا ^(۸۶) لوالوداع اسے حرم پاک مصطفیٰ

صبح شب فراق ہے پیاروں کو دیکھ لو

سب بل کے دو بتے ہوئے تاروں کو دیکھ لو

شہ کے قدم پہ زمیں زار و حزیں گری بانو بچھاڑ کھا کے پسر کے قوس گری
کلتوم تھر تھرا کے بروے زمیں گری ^(۸۷) بافر کہیں گرا تو سکینہ کہیں گری

اُجڑا چمن ہر اک گل تازہ نکل گیا

نکلا علم کہ گھر سے جنازہ نکل گیا

دیکھی جو شانِ حضرتِ عباس عرشِ جاہ آگے بڑھی علم کے پس از تنیتِ سپاہ ^(۸۸)

نکلا حرمِ سرا سے دو عالم کا بادشاہ ^(۸۹) نشترِ بل تھی بنتِ علی کی فغان و آہ

رُوئے کے اشک بہتے تھے رُئے جناب سے

شبِ غم ٹپک رہی تھی گلِ آفتاب سے

مولا چڑھے فرس پہ محمدؐ کی شان سے ترکش لگایا ہرنے پہ کس آن بان سے

نکلا یہ جن و انس ملک کی زبان سے ^(۹۰) اُتر رہے پھر زمیں پہ براقِ آسمان سے

سارا چلنِ مسلم میں کبک دری کا ہو

گھونگھٹ نئی دِلھن کا ہو چہرہ پری کا ہو

غصے میں آنکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے (۹۰) بَن بَن کے جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے

سناپنے میں جو ربتد کے ڈھلنے کو دیکھیے (۹۱) تھم تھم کر کنوٹیوں کے بدلنے کو دیکھیے

گردن میں ڈالیں ہاتھ یہ پریوں کو شوخ، حوروں

بالا دوی میں اُس کو ہمار بھی فوق ہے

تھم کر تھو چلی فرس خوش قدم بڑھا (۹۱) جوں جوں وہ سونے دُشت بڑھا اور دم بڑھا
گھوڑوں کی لیں سواروں کی لیں علم بڑھا رایت بڑھا کہ سرور یا ضن ارم بڑھا

پھولوں کو لے کے باد بہاری پہنچ گئی

بتان کر بلا میں سواری پہنچ گئی

پنجہ ادھر چمکتا تھا اور آفتاب ادھر (۹۲) اُس کی ضیا تھی خال پہ ضوا کی عرش پر ناہنج
زر ریزی علم پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر (۹۲) دولہا کا رخ تھا سونے کے سرے میں جلوہ گر

تھے دو طرف جو دو علم اس ارتفاع کے

اُجھے ہوئے تھے تا رخطوط شعاع کے

اٹھری سپاہ خدا کی شکوہ و شان (۹۳) جھکنے لگے جنود ضلالت کے بھی نشان
کمریں کسے علم کے تلے ہاشمی جوان (۹۳) دُنیا کی زیب دین کی عزت جہاں کی جان

ایک ایک دو دمان علی کا چراغ تھا

جس کو بہشت پر تھا تفوق وہ باغ تھا

لڑکے وہ سات آٹھ سہی قد سمن عذار (۹۴) گیسو کسی کے چہرے پہ دو اور کسی کے چار

حیدر کا رعب زگرسی آنکھوں سے آشکار (۹۴) کھیلیں جو نیچوں سے کریں شیر کو شکار

تیروں کے سمت چاند سے سینے تنے تھے

اُنے تھے عید گاہ میں دولہا بنے ہوئے

بالا دوی میں اوج ہمارا اس بہت تھا

جس سے ملی بہشت کو زینت وہ باغ تھا

غرفوں سے جو ریں نکھ کے کرتی تھیں کلام (۹۵) دُنیا کا بلوغ بھی ہے عجب پُر فضا مقام
دیکھو درود پڑھ کے سوے لشکرِ امام ہم شکل مصطفیٰ ہے یہی عرشِ احشام

راہِ ت لئی وہ لالِ خدا کے ولی کا ہو

اب تک جہاں میں ساتھ بنی علی کا ہو

دُنیا سے اٹھ گئے تھے جو پیغمبرِ زماں ہم جانتے تھے حسن سے خالی ہوا جہاں
کیونکر سوے زمیں نہ جھکے پیرِ آسماں (۹۶) پیدا کیا ہے حق نے عجب حُسن کا جواں

سب خوبوں کا خاتمہ بن اس حسین ہے

محبوب حق ہیں عرش پہ سایہ زمیں پہ ہے

ناگاہ تیرا دھڑ سے چلے جانبِ امام گھوڑا بڑھا کے آپ نے جنت بھی کی تِام
نکلے ادھر سے شہ کے رفیقانِ تشنہ کام (۹۷) بے سمر ہوئے پروں میں سرانِ سپاہِ شام

بالا کبھی تھی تیغ کبھی زیرِ تنگ تھی

اک اک کی جنگِ مالکِ شتر کی جنگ تھی

نکلے پے جہاد عزتِ نزاں شاہِ دیں نعرے کیے کہ خوف سے ہلنے لگی زمیں
روباہ کی صفوں پہ چلے شیرِ خشم گئیں (۹۸) کھینچی جو تیغ بھول گئے صفِ کشی لیں

بجلی گری پروں پہ شمال و جنوب کے

کیا کیا اڑے ہیں شام کے بادل میں دُک

اللہ رے علی کے نواسوں کی کا نزار دونوں کے نیچے تھے کہ چلتی تھی ذوالفقار
شانہ لٹا کسی نے جو روکا سپر پہ وار (۹۹) گنتی تھی زخمیوں کی نہ کشتوں کا تھا شام

اتنے سوار قتل کئے تھوڑی دیر میں

دونوں کے گھوڑے چھپ گئے لاشوں کے دھیر میں

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلائیاں آفت کی پھرتیاں تھیں غضب کی صفائیاں
 ڈر ڈر کے کاٹتے تھے کماں کشن کنائیاں (۱۰۰) فوجوں میں تھیں نبی و علی کی دہائیاں

شوکت ہو ہو تھی جناب امیر کی

طاقت دکھا دی شیروں نے زینے کے شیر کی

کس محن سے حسن کا جواں حسین لڑا گھر گھر کے صورت اسد خشم گیں لڑا

دودن کی بھوک پیاس میں وہ حبیب لڑا (۱۰۱) سہرا لٹ کے یوں کوئی دولہا نہیں لڑا

حلے دکھا دیئے اسد کردگار کے

مقتل میں سوئے از برق شامی کو مار کے

چمکی جوتی حضرت عباس عرش جاہ روج الامیں پکائے کہ اللہ کی پناہ

ڈھالوں میں چھپ گیا پسر سعد رویاہ (۱۰۲) کشتوں سے بند ہو گئی امن و امان کی راہ

جھپٹا جو شیر شوق میں دریا کی سیر کے

لے لی ترائی تیغوں کی موجوں کو پیر کے

بے سر ہوئے موکل سر چشہ فرات اہل چل میں مثل موج صفوں کو نہ تھا ثبات

دریا میں گر کے فوت ہوئے کتنے بصفات (۱۰۳) گویا جناب ہو گئے تھے نقطہ حیات

عباس بھر کے مشک کو یوں تشنہ لب لڑے

جس طرح نہروال میں امیر عرب لڑے

آفت تھی حرب و ضرب علی اکبر دلیر غصے میں جھپٹے صید پر جیسے گر سنہ شیر

سب سر بلند پست بروست سب تھے زیر (۱۰۴) جنگل میں چار سمت سے زخمیوں کے ڈھیر

سر ان کے اترے تن سے جتھے ان چٹھے ہوئے

عباس سے بھی جنگ میں کچھ تھے بڑھے ہوئے

بہارِ محبت

دربار

جنگ

تلواریں برسیں صبح سے نصفِ آسمان تک ہلتی رہی زمیں لرزتے رہے فلک
کانپا کیے پروں کو سیٹے ہوئے نکام ^(۱۰۵) نعرے نہ پھر وہ تھے نہ وہ تیغوں کی تھی چمک

ڈھالوں کا دورِ برجھپیوں کا اُج ہو گیا

ہنگامِ ظہر خاتمِ فوج ہو گیا

لاٹنے سمجھوں کے سبطِ نبی خود اٹھا کے لائے قاتل کسی شہید کا سر کاٹنے نہ پائے
دشمن کو بھی نہ دوست کی فرقت خدا دکھائے ^(۱۰۶) فرماتے تھے بھگپڑ گئے سب ہم سے ہائے

اتنے پہاڑ گر پڑیں جس پر وہ حسد نہ ہو

گر سو برس جیوں تو یہ جمع بہم نہ ہو

لاٹنے تو رب کے گرد تھے اور بیچ میں امام ڈوبی ہوئی تھی خوں میں نبی کی قیامت
افسردہ و خیز و پریشان و تشنہ کام ^(۱۰۷) برچھی تھی دل کو فتح کے باجوں کی ٹھم ڈھم

اعداسی شہید کا جب نام لیتے تھے

تھرا کے دونوں ہاتھوں سے دل تھام لیتے تھے

پوچھو اُسی سے جسکے جگر پر ہوں اتنے دلِ اک عمر کا ریاض تھا جس پر ٹاواہ باغ
فرصت نہ اب بکا سے نہ ماتم سے انفرار ^(۱۰۸) جو گھر کی روشنی تھے وہ گل ہو گئے پھر باغ

پڑتی تھی دھوپ سب کے تنِ پاش پاش پر

چادر بھی اک نہ تھی علی اکبر کی لاش پر

مقتل سے لے خیمے کے در پر شہِ زمیں پر شدتِ عطش سے نہ تھی طاقتِ سخن
پرے پہ ہاتھ رکھ کے پکارے بصدِ سخن ^(۱۰۹) اصغر کو گاہوارے سے لے آؤں گے بہن

پھر ایک بار اُس مہِ انور کو دیکھ لیں

اکبر کے شیرِ خوارِ برادر کو دیکھ لیں

خیمے سے دوڑے آل محمد بہنہ سر (۱۱۰) اصغر کو لائیں ہاتھوں پہ بانوے نوحہ گر
بچے کو لے کے بیٹھ گئے آپ خاک پر (۱۱۰) منہ سے ملے جو ہونٹھ تو چونکا وہ سیمبر

غم کی چھری چلی جگر چاک چاک پر

بٹھلایا حسینؑ نے زانو سے پاک پر

بچے سے ملتفت تھے شہ آسماں سرور (۱۱۱) تھا اس طرف کمیں میں بن کاہل مشرور
مارا جو تین بھال کا اس بے حیائے تیر (۱۱۱) بس دفعتاً نشانہ ہوئی گردن صغیر

تڑپا جو شیر خوار تو حضرت نے آہ کی

معصوم فوج ہو گیا گودی میں شاہ کی

جس دم تڑپ کے مر گیا وہ طفل شیر خوار (۱۱۲) چھوٹی سی قبر تیغ سے کھودی بجال زار
بچے کو دفن کر کے پکارا وہ ذی وقار (۱۱۲) اسے خاک پاک حرمت مہمان نگاہ دار

دامن میں رکھ اسے جو محبت علیؑ کی ہے

دولت ہے فاطمہؑ کی امانت علیؑ کی ہے

پہلے پہل چھٹا ہے یہ ماں کی کنارے (۱۱۳) واقف نہیں ہے قبر کی شہائے تار سے
اسے قبر ہوشیار مرے گلزار سے (۱۱۳) گردن چھدی ہوئی ہے بچانا فشار سے

سید ہے لال حضرت خیر النساء کا ہے

معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے

یہ کہے آئے فوج پر تو بے ہوشام (۱۱۴) آنکھیں لہو یقیں سونے سے چہرہ دھار سُرخ فام
زیب بدن کے تھے بعد غزوہ احشام (۱۱۴) پیراہنِ مطہر پیغمبرِ انام

حرمۂ کی ڈھال تیغ شہ لاقا کی تھی

بریں زرہ جناب رسول خدا کی تھی

رستم تھا درع پوشش کہ پاکھڑیں اہوار جزار بر و بار سبک رو و فاشعار
کیا خوشنما تھا زین طلبا کار و نقرہ کار ^(۱۱۵) اکسیر تھا قدم کا جسے مل گیا غبار
خوشخو تھا خانہ زاد تھا دل دل ترا و تھا

شبیر بھی سخی تھے فرس بھی جواد تھا
گرمی کا روز جنگ کی کیونکر کروں بیاں ^(۱۱۶) ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زبان
وہ لو کہ الحذر وہ حرارت کہ الاماں رن کی زمیں تو سُرخ تھی اور زرد آسمان
آبِ خشک کو خلق ترستی تھی خاک پر

گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
وہ لودہ آفتاب کی حدت وہ تاب تب کالہ تھا رنگ دھوپ کے دن کا مثال شب
خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب ^(۱۱۷) خیمے جو تھے جبابوں کے پتے تھے سب کے سب
اُڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھوٹا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا
جھیلوں سے چار پائے نہ اُٹھتے تھے تابِ شام مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام
آہو جو کاہے تھے تو چیتے سیاہ فام ^(۱۱۸) پتھر گچھل کے رہ گئے تھے مثل موم خام
سُرخ اُڑی تھی پھولوں سے بڑی گیاہ سے
پانی کنوؤں میں اُترا تھا سائے کی چاہ سے

کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورتِ چنار
ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا بسزہ زار ^(۱۱۹) کاٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ باردار
گرمی یہ تھی کہ زیرِ ست سے دل سب کے سرد تھے
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

یہ غزل
میں نے
لکھی

آبِ رواں سے مُنہ نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اور آدم
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر ^(۱۲۰)
خس خانہ شہ سے نکلتی نہ تھی نظر

گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے ماتے کچھار سے
آہونہ مُنہ نکالتے تھے بسزہ زار سے
آئینہ ہر کا تھا مکدر غبار سے ^(۱۲۱)
گردوں کو تپ چڑھی تھی زین کے بخار سے

گرمی ہے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گساں
انگارے تھے جاب تو پانی شرفشاں
مُنہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں ^(۱۲۲)
تہ پر تھے سب نہنگ مگر تھی لبوں پہ جلاں

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی

ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب کی تاب
چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو خطراب ^(۱۲۳)
کافور صبح ڈھونڈھٹا پھرتا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گنبدِ سپرِ شیریں

باؤل چھپے تھے بست کرہ زہر میں

اس دھوپ میں کھڑے تھے اکیلے شہِ اُمم
نہ دامنِ رسول تھا نہ سایہِ علم
شیلے جگر سے آہ کے اُٹھتے تھے دہم دم ^(۱۲۴)
اودے تھے کب زباں میں کانٹے کمر میں خم

بے آب تیسرا تھا جودن میہمان کو

ہوتی تھی بات بات میں لکنتِ زبان کو

گھوڑوں کو اپنے کرتے تھے سیراب شہسوار آتے تھے اونٹ گھاٹ پہ بانٹھے تھے قطار
پیتے تھے آب نہر پرند آ کے بیشمار ^(۱۲۵) سقے زمیں پہ کرتے تھے چھڑ کا و بار بار
پانی کا دام و دو کو بلا نا ثواب تھا
اک ابنِ فاطمہ کے لئے قحط آب تھا
سر پر لگائے تھا پسیرِ حدیثِ زر خادم کئی تھے مروتہ جذباں ادھر ادھر
کرتے تھے آبِ پاش مکر زمیں کو تر ^(۱۲۶) فرزندِ فاطمہ پہ نہ تھا سایہ شجر
وہ دھوپِ دشت کی وہ جلالِ آفتاب کا
سونلا گیا تھا رنگِ مبارک جناب کا
کہتا تھا ابنِ سعد کہ اے آسمان جناب بیعت جو کیجیے اب بھی تو حاضر ہے جامِ آب
فرماتے تھے حسین کہ او خانماں خراب ^(۱۲۷) دریا کو خاک جانتا ہے ابنِ بو تر اب
فاسق ہے پاس کچھ بچھے اسلام کا نہیں
آب بقا ہوا ب تو مرے کام کا نہیں
کہہ دہل تو خوان لے کے خودائیں بھی خلیل چاہوں تو سلبیل کو دم میں کروں سبیل
کیا جامِ آب کا تو مجھے لے گا اذلیل ^(۱۲۸) بے آبرو خدیس سنگر دینی بخیل
جس بھپول پر پڑے ترا سایہ وہ بوندے
کھلو لے فصد تو تو کبھی رگ لہو نہ لے
گر حرم کا نام لوں تو ابھی جام لے کے آئے کوثر ہیں رسول کا احکام لے کے آئے
روح الامیں زمیں پہر نام لے کے آئے ^(۱۲۹) لشکر ملک کا نستح کا پیغام لے کے آئے
چاہوں جو انقلاب تو ذیسا تمام ہو
اُٹے زمین یوں کہ نہ کو فہ نہ شام ہو

فرما کے یہ نگاہ جو کی سوے ذوالفقار
منظوم پر صفوں سے چلے تیز بشمار ^(۱۳۰)
تھرا کے پچھلے پانوں ہٹا وہ ستم شمار

دیں ہزار

نیزے اٹھا کے جنگ پر سوار تل گئے

کالے نشان سپاہ سیہ رو میں کھل گئے

وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کا خروش
تھرائی یوں زیں کہ اڑے آسمان کے ہوش ^(۱۳۱)
کر ہو گئے تھے مشور سے کروبیوں کے گوش
نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش

جہاں تیرا تیرا دل کے سلطان دیں بڑھے

ڈھالیں تھیں یوں سروں پر وارانِ شمع کے

صہرائیں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

لو پڑھ کے چند شعرِ جزبہ شاہ دیں بڑھے
مانند شیرِ زمیں ٹھہرے کہیں بڑھے ^(۱۳۲)
گیتی کے تھام لینے کو روح الامیں بڑھے
گو یا علی اُلٹتے ہوئے آستیں بڑھے

جلوہ دیا جری نے عروں مصاف کو

مشکلا کی تیغ نے چھوڑا غلاف کو

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ جو جدا
مہتاب سے شمعِ جدا گل سے بو جدا ^(۱۳۳)
جیسے کنارِ شوق سے ہو خوشبر و جدا
سینے سے دمِ جدا گد جاں سے ابو جدا

با آواز

گر جا جو رعدا بر سے بجلی نکل پڑی

محل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی

آئے حسین یوں کہ عتاب آئے جس طرح
کافر پہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح ^(۱۳۴)
ماہ بندہ برق سوے سحاب آئے جس طرح
دوڑا فرسِ نشیب میں آب آئے جس طرح

یوں تیغ تیز کو نہ گئی اس گردہ پر

بجلی تڑپ کے کرتی ہے جس طرح کوہ پر

گرمی میں برق تیغ جو چپمکی شرار طے جھونکا چلا ہوا کا جو سن سے تو سر اڑے
 پر کالہ سپر جو ادھر اور ادھر اڑے (۱۳۵) روح الامیں نے صاف یہ جاننا کہ پڑے

ظاہر نشان اسم غنیمت اثر ہوے
 جن پر علی لکھا تھا وہی پر سپر ہوے

جس پر چلی وہ تیغ دو پارا کیا اُسے کھینچے ہی چار ٹکڑے دو پارا کیا اُسے
 وال تھی جدھر اجل نے اشارا کیا اُسے (۱۳۶) سختی بھی کچھ پڑی تو گوارا کیا اُسے
 نے زین تھا فرس پہ نہ اسوار زین پر

کڑیاں زرہ کی بھری ہوئی تھیں زین پر
 آلی چپک کے غول پہ جب سر گر گئی دم میں جمی صفوں کو برابر گر گئی
 اک ایک قصر تن کو زمیں پر گر گئی (۱۳۷) سیل آلی زور شور سے جب گھر گر گئی
 آ پہونچا اس کے گھاٹ پہ جو مر کے رہ گیا
 دریا لہو کا تیغ کے پانی سے بہ گیا

اس آب پر یہ شعلہ فشاںی خدا کی شان پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
 خاموش اور تیز زبانی خدا کی شان (۱۳۸) استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان
 لہرائی جب اُتر گیا دریا چڑھا ہوا

نیزوں تھا ذوالفقار کا پانی بڑھا ہوا ✓
 قلب و جناح و مینہ و میسرہ تباہ گردن کشان اُمت خیر الورا تباہ
 جذباں زمیں صغیں تہ و بالا پرا تباہ (۱۳۹) بے جان جسم روح مسافر سرا تباہ
 بازار بند ہو گیا جھنڈے اُکھڑ گئے
 فوجیں ہوئیں تباہ محلے اُجڑ گئے

اللہ ری تیزی و برش اس شعلہ رنگ کی چکی سوار پر تو خبر لانی تنگ کی
 پیاسی فقط لہو کی طلبکار جنگ کی ^(۱۳۰) حاجت نہ سان کی تھی اُسے کچھ نہ تنگ کی
 نول سے فلک کو لاشوں سے مقتل کو بھرتی تھی
 تلوار دم میں حریخ پہ چڑھتی اُترتی تھی
 تیغ خزاں تھی گلشن ہستی سے کیا اُسے گھر جس کا خود اُجر گیا بستی سے کیا اُسے
 وہ حق نہ تھی کفر پرستی سے کیا اُسے ^(۱۳۱) جو آپ سر بلند ہو بستی سے کیا اُسے
 کہتے ہیں راستی جسے وہ خم کے ساتھ ہے
 تیزی زباں کے ساتھ برش دم کے ساتھ ہے
 سینے پہ چپل گئی تو کلیجہ لہو ہوا گویا جگر میں موت کا ناخن فرو ہوا
 چکی تو آلا مان کا غسل چار سو ہوا ^(۱۳۲) جو اس کے منہ پہ آگیا بے آبرو ہوا
 مڑکتا تھا ایک وار نہ دس سے نہ پانچ سے
 چہرے سیاہ ہو گئے تھے اُس کی آنخ سے
 بچہ بچہ گئیں صفوں چھینیں وہ جہاں چلی چکی تو اُس طرف ادھر آئی وہاں چلی ^(۱۳۳)
 دونوں طرف کی فوج پکار سی کہاں چلی اس نے کہا یہاں وہ پکارا وہاں چلی
 منہ کس طرف ہے تیغ زلوں کو خبر نہ تھی
 سر گر رہے تھے اور تنوں کو خبر نہ تھی
 دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھوئے تھے جاں ہاتھ گردن سے سرا لگ تھا جارتے نشاں سے ہاتھ ^(۱۳۴)
 توڑا کبھی جگر کبھی چھیدا سناں سے ہاتھ ^(۱۳۵) جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر آئیں کہاں سے ہاتھ
 اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو
 ہاں بانوں کے ہیں فقط بھاگ جانے کو

اللہ سے خوف تیغ نشہ کائنات کا (۱۳۵) زہرہ تھا آب خوف کے مارے فرات کا

دریا پہ حال یہ تھا ہر اک بد صفات کا چارہ فرار کا تھا نہ یا را ثبات کا

غل تھا کہ برق گرتی ہے ہر دس پوش پر

بھاگو خدا کے قہر کا دریا ہے جوش پر

ہر چند پھلیاں تھیں زرہ پوش سبز (۱۳۶) مُنہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن دھڑوھر

بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرد آب کی سپر تھے یہ نشیں ہنگام آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اُس برق تاب کے

لیکن پڑے تھے پانوں میں پھالے جاب کے

آیا خدا کا قہر جدھر سُن سے آگئی کانوں میں الاماں کی صدارن سے گئی

دو کر کے خود زین پہ جوشن سے آگئی (۱۳۷) کھینچی ہوئی زین پہ تو سُن سے آگئی

بجلی گری جو خاک پہ تیغ جناب کی

آئی صدارت میں سے یا بو تراب کی

پس پس کے کشمکش میں کما ندر مر گئے چلے تو سب چڑھے رہے بازو اتر گئے

گوشتے کئے کمانوں کے تیروں کے پر گئے (۱۳۸) مقتل میں ہو سکا نہ گزارا گذر گئے

دہشت سے ہوش اُٹے بے تھرغ وہم کے

سو فار کھول دیتے تھے مُنہ سہم سہم کے

تیرا فکری کا جن کی ہر اک شہر میں تھا شور گوشہ کہیں نہ ملتا تھا ان کو سولے گور

مار یک شب میں جن کا نشانہ تھی چشم مور (۱۳۹) لشکر میں خوف جاں نے انھیں کر دیا تھا کو

ہوش اُڑ گئے تھے فوج ضلالت نشان کے

پیکاں میں زوہ کو رکھتے تھے سو فار جان کے

صُفّ پُرفیں پڑیں پہ کپے پیش و پس گرے اسوار پر سوار فرس پر فرس گرے
 اٹھ کر زیں سے پانچ جو بھاگے تو دس گرے (۱۵۰) غنبر پہ پیک پیک پہ مرکز عس گرے
 ٹوٹے پرے شکست بنائے ستم ہوئی

دُنیا میں اس طرح کی بھی افتاد کم ہوئی
 غصے تھا شیرِ شرزہ صحرا سے کر بلا چھوڑے تھے گرگِ نازل و ماٹے کر بلا
 تیغِ علی تھی مسرکہ آرا سے کر بلا (۱۵۱) خالی نہ تھی سروں سے کہیں جائے کر بلا

بستی بسی تھی مزدمل کی قریے اجاڑ تھے
 لاشوں کی تھی زمین سروں کے پہاڑ تھے
 غازی نے رکھ لیا تھا جو شمشیر کے تلے تھی طرفہ کشمشِ فلکِ پیر کے تلے
 چٹمٹ کے جاتے تھے زہِ گیر کے تلے (۱۵۲) پھپھتی تھی سر جھکا کے کہاں تیر کے تلے

اِس تیغِ بے دریغ کا جلوہ کہاں نہ تھا
 سہے تھے سب پہ گوشہ امنِ واماں نہ تھا
 چاروں طرف کمان کیانی کی وہ ترنگ رہ رہ کے ابرِ شام سے وہ بارشِ خدنگ
 وہ شورِ صیحہ فرسِ ابلق و سُرنگ (۱۵۳) وہ لوٹہ آفتاب کی تابندگی وہ جنگ

پھٹکتا تھا دشت کیس کوئی فول تھانہ چین
 اُس دن کی تابِ تب کوئی پوچھے حسین سے
 سَکے پکارتے تھے یہ مشکیں بیے اُڑھر بازارِ جنگِ گرم بے ڈھلتی ہے دوپہر
 پیاسا جو ہو وہ پانی سے ٹھنڈا کرے جگر (۱۵۴) مشکوں پہ دوڑ دوڑ کے گرتے تھے اہلِ شر

کیا آگ لگ گئی تھی جہانِ خراب کو
 چیتے تھے سب حسین ترستے تھے آب کو

گرمی میں پیاس تھی کہ چھینکا جاتا تھا جگر
اُن اُن کبھی کہا کبھی چہرے پہ لی پیر
(۱۵۵) بھپٹے کبھی ادھر کبھی جسم لے کیا ادھر
آنکھوں میں میں اٹھی جو ٹپری دھوپ پر نظر
کثرت عرق کے قطروں کی تھی رُے پاک پر

مولیٰ برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر
سیراب چھپتے پھرتے تھے پیاسے کی جنگ سے
چلتی تھی ایک تیغ علی لاکھ رنگ سے
(۱۵۶) رکتی نہ تھی سپرے نہ آہن نہ سنگ سے
خالق نے مُٹھ دیا تھا عجب آب و تاب کا
خود اُس کے سامنے تھا پھو لا حجاب کا

سہے مجھے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر
(۱۵۷) پیکال کہ بھرنے تیر کا سو فارہے کہ دھر
مردم کی کشمکش سے کمانوں کو تھایہ ڈر
گوشتوں کو ڈھونڈھتی تھیں نیش پر چھو کالے سر
ترکش سے کھینچے تیر کوئی یہ جگر نہ تھا
سیسر پہ جس نے ہاتھ رکھا تن پہ سر نہ تھا

گھوڑے کی وہ ٹرپ وہ چمک تیغ تیز کی
سو سو صفیں کچل گئیں جب جہت و خیز کی
لاکھوں میں تھی نہ ایک کو طاقت تیز کی
(۱۵۸) تھی چار سمت دھوم گر زرا گریز کی
آرمی جو ہو گئی تھیں وہ سب و الفقار سے
تینوں نے مُٹھ پھرا لئے تھے کارزار سے

گھوڑوں کی جہت و خیزے اٹھا غبار زر
(۱۵۹) گردوں میں مثل شیشہ ساعت بھری تھی گرد
تو دابنا تھا خاک کا میناے لاجورد
کوسوں سیاہ و مار تھا سب وادی نبرد
پہناں نظر سے نیر گیتی منور تھا
ڈھلتی تھی دو پہر نہ شب تھی نہ روز تھا

بھٹکا لے نیش پیر

اللہ ری لڑائی میں شوکت جناب کی سونٹائے رنگ میں تھی ضیا آفتاب کی
 سوکھے وہ لب کہ پٹریاں تھیں گلاب کی ^(۱۶۰) تصویر ذوالجناح پہ تھی بو تراب کی
 ہوتا تھا غل جو کرتے تھے نوب لڑائی میں
 بھاگو کہ شیر گونج رہا ہے ترانی میں

پھر تو یہ غل ہوا کہ دہانی حسین کی اللہ کا غضب ہے لڑائی حسین کی
 دریا حسین کا ہے ترانی حسین کی ^(۱۶۱) دنیا حسین کی ہے خدائی حسین کی
 بیڑا بچا یا آپ نے طوقاں سے نوح کا
 اب رحم واسطہ علی اکبر کی روح کا

اکبر کا نام سن کے جگر پر لگی سناں آنسو بھر آئے روک لی رہوار کی عنماں
 مڑ کر بکھرے لاش سپر کو شہ زماں ^(۱۶۲) تم نے نہ دیکھی جنگ پڈرے پڈر کی جاں
 قسیم تمھاری روح کی یہ لوگ دیتے ہیں
 لو اب تو ذوالفقار کو ہم روک لیتے ہیں

چلایا ہاتھ مار کے زانو پہ ابن سعد اسے واقضی تھا یہ ہنرمیت ظفر کے بعد
 زیبا دلاوروں کو نہیں ہے خلافت ^(۱۶۳) اک پہلو اس یہ سنتے ہی گر جا مثال رعد
 نعرہ کیا کہ کرتا ہوں حملہ امام پر
 اسے ابن سعد لکھنے ظفر میرے نام پر

بالا قد و کلفت و تنومند و خیرہ سر روئیں تن و سیاہ دروں آہنی کمر
 ناوک پیام مرگ کے ترکش اجل کا گھر ^(۱۶۴) تیغیں نہرا ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر
 دل میں بری طبیعت بد میں بگاڑ تھا
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

ساتھ اُسکے اور اسی قد و قامت کا ایک بیل آنکھیں کبود رنگت سیلہ بروون پہ بیل
بدکار و بدشعار و ستمکار و پروردِ عمل (۱۶۵) جنگ آزمائہ بھگائے ہوئے لشکروں کے دل

بچھائے لئے کئے ہوئے کمریں تیز پر

نازابل وہ ضرب گرز پہ یہ تیغ تیز پر

کھینچ جائے شہلِ حرب وہ تدبیر چاہیے دشمن بھی سب مقرموں وہ تقریر چاہیے
تیزی زباں میں صورتِ شمشیر چاہیے (۱۶۶) فولاد کا قلم جو تختہ سریر چاہیے

نقشہ کھینچا صاف صاف کا زرار کا

پانی دواتِ نچا ہتی ہے ذوالفقار کا

لشکر میں اضطراب تھا فوجوں میں کھلبلی ساونت بے حواس ہراساں دھننی بلی
ڈرتھا کہو حسین بڑھے تیغ آبِ چلی غل تھا ادھر ہیں مخب و عنتر ادھر علی (۱۶۷)

کون کج سربند ہو اور کون پست ہو

کس کی ظفر ہو دیکھیے کس کی شکست ہو

آواز دی یہ ہاتھ غیبی نے تب کہ ہاں بسم اللہ اب امیرِ عرب کے سرورِ جاں
نیٹھے درست ہو کے فرس پر شہ زماں اٹھی علی کی تیغ دو دم چاٹ کر زباں (۱۶۸)

واں سے وہ شورِ نجت بڑھانے بار کے

پانی بھرا یا سٹھ میں ادھر ذوالفقار کے

لشکر کے سب جواں تھے لڑائی میں جی لڑے وہ بنظر تھا آنکھوں میں آنکھیں ادھر گر لڑے
ڈھالیں لڑیں سپاہ کی یا ابرگر گر لڑے غصے میں آکے گھوٹے نے بھی دانت کڑکڑ لڑے (۱۶۹)

ماری جوتا پ ڈر کے ہٹے ہر لہجے کے پانوں

ماہی پہ ڈگمگائے گا وزیں کے پانوں

نیزہ ہلا کے شاہ پر آیا وہ خود پسند
 تیر و کمان سے بھی نہ ہوا کچھ وہ بہمند ^(۱۴۰)
 چٹہ ادھر کھنچا کہ چلی تیغ سر بلند
 وہ تیر کٹ گئے جو در آتے تھے سنگ میں
 گوشے نہ تھے کہاں میں نہ پیکان نہ گت میں

ظالم اٹھا کے گرز کو آیا جناب پر طاری ہوا غضب خلیفہ بو تراب پر
 مارا جو ہاتھ پا توں جما کر کا ب پر ^(۱۴۱) بجلی گری شقی کے سر پر عتاب پر
 بد ہاتھ میں شکست ظفر نیک ہاتھ میں
 ہاتھ اڑ کے جا پڑا کئی ہاتھ ایک ہاتھ میں

کچھ دست پاچہ ہو کے چلا تھا وہ نابکار ^(۱۴۲) پیچھے سے پراجل کے کہاں جا سکے شکار
 واں اُس نے بائیں ہاتھ میں لی تیغ آبدار ^(۱۴۳) یاں سر سے آلی پشت کے ٹھروں ذیہ الفقار
 قربان تیغ تیر شہ نامدار کے
 دو ٹکڑے تھے سوار کے دورا ہوار کے

پھر دوسرے پہ گرز اٹھا کر پکارے شاہ ^(۱۴۴) کیوں ضرب ذوالفقار پہ تیر نے بھی کی نگاہ
 سرشار تھا شراب تکبر سے رو سیاہ ^(۱۴۵) جانا کہاں کہ موت تو رو کے ہٹے تھی راہ
 غل تھا اسے اجل نے بڑھایا جو گھیر کے
 بو دوسرا شکار چلا منہ میں شیر کے

آتا تھا وہ کہ اس پشت میں پلٹ پڑا ^(۱۴۶) ثابت ہوا کہ شیر گرسنہ جھپٹ پڑا
 تیغ شقی نے ڈھال پہ مارا تو پلٹ پڑا ^(۱۴۷) ضربت پڑی کہ گنبد دوار بھٹ پڑا
 پیوند صدر زیں جسد و منق ہو گیا
 گھوڑا زیں میں سینے تک غرق ہو گیا

پریوں سے قاف چھوٹ گیا اور جنوں گھر شیروں سے دشت گرگ سے بن اڑا دیا
شاہیں و کبک چھپ گئے اک جالاکے سر^(۱۴۵) اڑ کر گرے جزیر دل میں دریا کے جانور
اسے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے

سیرغ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے

آئی بندے غیب کہ شبیہ مرجا^(۱۴۶) اس ہاتھ کے لیے تھی یہ شمشیر مرجا
یہ آبرو یہ جنگ یہ توقیر مرجا دکھلا دی ماں کے دودھ کی تاثیر مرجا
غالب کیا خدا نے تجھے کائنات پر

بس خاتمہ جہاد کانہ تیری ذات پر

بس اب نہ کرو غاکی ہوس لے حسین بس دم لے ہو امیں چند نفس لے حسین بس
گرمی سے ہانپتا ہے فرس لے حسین بس وقت نماز عصر ہے بس لے حسین بس

پیا ساڑا نہیں کوئی یوں از و حام میں

اب اہتمام چاہیے امت کے کام میں

لبیک کہہ کے تیغ رکھی شہ نے میان میں پٹی سپاہ آئی قیامت جہان میں
پھر سرکشوں نے تیر ملائے کمان میں^(۱۴۸) پھر کھل گئے لپٹ کے پھر بے نشان میں

بیکس حسین ظلم شعاروں میں گھر گئے

مولا تمھارے لاکھ سواروں میں گھر گئے

سینے پہ سامنے سے چلے دس ہزار تیر چھاتی پہ لگ گئے کئی سوا ایک بار تیر
پہلو کے پار برچھیاں سینے کے پار تیر^(۱۴۹) بڑتے تھے دس جو کھینچتے تھے تن سے چار تیر

یوں تھے خدنگ ظل آسمی کے جسم پر

جس طرح خار ہوتے ہیں ساہی کے جسم پر

نہیں جو درد و رنج ہے نزدیک ہوگا

چلے تھے چارست سے بھالے حسینؑ پر ٹوٹے ہوئے تھے برچھویں والے حسینؑ پر
یہ دکھ نبی کی گود کے پالے حسینؑ پر قاتل تھے خجروں کو نکالے حسینؑ پر

تیر ستم نکالنے والا کوئی نہ تھا

گرتے تھے اور نہ بھالنے والا کوئی نہ تھا

لاکھوں میں ایک بکس و دگیر ہائے فرزند فاطمہ کی یہ توقیر ہائے
بھالے وہ اور پہلوے شبیر ہائے وہ زہر میں بجھائے ہوئے تیر ہائے

غصے میں تھے جو فوج کے سرکش بھرتے تھے

خالی کیے حسینؑ پر ترکش بھرتے ہوئے

وہ گرد تھے جو بھاگتے پھرتے تھے وقت جنگ اک رنگ دل نے پاس سے مارا جس پر پنگ
صدے سے زرد ہو گیا سبطِ نبی کا رنگ ماتھے پہ ہاتھ تھا کہ گلے پر لگا خدنگ

تھا ماگلا جناب نے ماتھے کو چھوڑ کے

نکلا وہ تیر حلق مبارک کو توڑ کے

لکھا ستہ تین پھال کا تھا ناوکِ ستم منہ کھل گیا اُلٹ گئی گردن رُکا جو دم
کھینچنی سری گلے کی طرف سے جہنمِ خم پھالیں نکالیں پشت کی جانب ہو کے خم

اُبلتا جو خون نکلتا ہوا دم ٹھہر گیا

چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

دشمن تھا شہ کا اعور سلمیٰ عدوے دیں سر پر لگائی تیغ کہ شق ہو گئی جبین

ماری جگر پہ ابنِ انس نے سنان کیں بھاگا گڑا کے کوکھ میں بچھی کو اک لعین

گھوڑے پہ ڈگمگا کے جو حضرت آہ کی

تھرا گئی ضعیف رسالت پناہ کی

گرتے ہیں اب حسین فرس پر ہے غضب ^(۱۸۵) نکلی رکاب پائے مٹھ سے ہے غضب
 پہلو تنکا فٹہ ہوا خنجر سے ہے غضب : غش میں جھکے عمامہ گراسر سے ہے غضب
 قرآنِ حسل زریں سے سرفروش گر پڑا
 دیوارِ کعبہ بیٹھ گئی عرش گر پڑا

گر کر کبھی اٹھے کبھی رکھائیں پس ^(۱۸۶) اُگلا کبھی لہو تو سنبھالا کبھی جگر
 حسرت سے کی خیام کی جانب کبھی نظر ^(۱۸۷) کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی اُدھر
 اُٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برچی کے پھل گئے
 تیرا دِرن میں گر گئے جب بُنھ کے بھل گئے

جنگل سے آلی فاطمہ زہرا کی یہ صبا ^(۱۸۸) اُمت نے مجھ کو لوٹ لیا وا محمد ا
 اس وقت کون حقِ نبوت کرے ادا ^(۱۸۹) ہے یہ ظلم اور دو عالم کا مقتدا
 اُنہیں سو ہیں زحمت تن چاک چاک پر
 زینبِ محلِ حسین تڑپتا ہے خاک پر

پردہ اُلٹ کے بنت علی نکلی ننگے سر ^(۱۹۰) لڑاں قدم خمیدہ کمر غرقِ خون جگر
 چاروں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر ^(۱۹۱) اسے کر بلا بتا ترا مہمان ہے کدھر
 اماں مت دم اب اُٹھتے نہیں تشنہ کام کے
 پھر نچاد و لاش پر مرے بازو کو تھام کے

اس وقت سب جہاں ہی آنکھوں میں سیاہ ^(۱۹۲) لوگو خدا کے واسطے مجھ کو بتاؤ راہ
 سید کدھر تڑپتا ہے اماں کدھر ہیں آہ ^(۱۹۳) کس سمت نبی کے نواسے کی قلمگاہ
 شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے
 یہ کون نام لیتا ہے میرا کراہ کے

کس نے صدایہ وی کہ بہن اس طرف نہ آؤ
بس اب سقر قریب ہو لبت گھر میں جاؤ
اب ڈوبتی ہے اہل رسول خدا کی ماؤ
یا مرضی غریبوں کے پیرے کو تم بچاؤ

اب چھوڑیو نہ دشت بلاتیں حسین کو

یا فاطمہ چھپا لو ردا میں حسین کو

بنت علی تو چلتی پھرتی تھی ننگے سر
کٹنا تھا نور چشم علی کا گلا دھر
زینب کو منع کرتے تھے ہر چند اہل شر
لیکن وہ دوڑتی جاتی تھی بھائی کی لاش پر

پہنچی جو قلنگاہ میں اس روک ٹوک پر

دیکھا سر حسین کو نیز سے کی نوک پر

نیز سے گئے نیچے جا کے پکار رہی وہ سو گوار
یت تیری لبو بھری صورت کے میں شمار
ہے گئے پہ چل گئی بھتی پھری کی ہمار
بھوئے بہن کو لے اسد حق کے یادگار
صدے گئی لٹا گئے گھر وعدہ گاہ میں

جنش لبوں کو ہے ابھی ذکر اکہ میں

بھتی سلام کرتی ہے خواہر جواب دو
چلا رہی ہے دختر حیدر جواب دو
سوکھی زباں سے بہر سیمبر جواب دو
کیونکر جیے گی زینب مضطرب جواب دو

جز مرگ درد ہجر کا چارا نہیں کوئی

میرا تو اب جہاں میں سہارا نہیں کوئی

بھتی میں اب کہاں سے تھیل لوں کیا کروں
کیا کہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں
کس کی ذہانی دواں کسے چلاؤں کیا کروں
بستی پرانی ہے میں کہ ہر جاؤں کیا کروں

دنیا تمام اُڑ گئی ویرانہ ہو گیا

بیٹھوں کہاں کہ گھر تو عزا خانہ ہو گیا

ہے ہے تھکے آگے نہ خواہر گزر گئی بھیا بتاؤ کیا تہ خسر گزر گئی
آئی صدا نہ پوچھو جو ہم پر گزر گئی ^(۱۹۵) صد شکر جو گزر گئی بہت گزر گئی

سرکٹ گیا ہمیں تو الم سے فراغ ہے

گر ہے تو بس تمھاری جدائی کا داغ ہے

گھر لوٹے کو آئے گی اب فوج نابکار ^(۱۹۶) کیونہ کچھ زباں سے بجز شکر و دگار
خیمے میں جب کہ آگ لگا دیں تم شمار رہیو مری یتیم سکینہ سے ہوشیار

بیزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جان سے

باندھے نہ کوئی اُس کا گلزارِ بہان سے

بے بس لے آمیس ضعفِ نراں ہو بند بند عالم میں پاؤ گار رہیں گے یہ چند بند
بٹکے قلم سے ضعف میں کیا کیا بلبند ^(۱۹۷) عالم پسند لفظ ہیں سلطان پسند بند

یہ فصل اور یہ بزمِ عزایا دگار ہے

پیری کے ولولے ہیں خزاں کی بہار ہے

کی خاطر



سلام

اور

رُباعِ عیال

سلام

(۱)

✓ خود نویدِ نونِ گِ لانی قضا میرے لیے
 ✓ زندگی میں نہ اک دم خوش کیا مہنس بول کر
 ✓ کج عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر
 ✓ تو سراپا اجر ہے زاہد میں سہرا پاک گاہ
 ✓ کہتے تھے شبہ سخت ہے تیغ و گلہ کا مرحلہ
 ✓ آبرو و مال و فرزند ان صانعِ عروج و جاہ
 ✓ بھر دیا دامن کو مولائے ذرِ مقدوس سے
 ✓ نام روشن کر کے کیونکر چھ نہ جا مثلِ شمع
 ✓ ہنس آئینہ دل سے یہ لائق ہے صدا
 ✓ نیچے جنت میں یا دوزخ میں ہاں مجرم تو ہوں
 ✓ لے موس اپنی اپنی قسمت اس میں شک کیا
 ✓ خاک کو ہر خاک سے اُلفت پڑتا ہوں انیس

شمع کشتہ بول فنا میں ہو بقا میرے لیے
 ✓ آج کیوں روتے ہیں میرے کٹا میرے لیے
 ✓ رزق ہو نچا تا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے
 ✓ باغِ جنت تیری خطِ کربلا میرے لیے
 ✓ یہ بھی مشکل سہل کر دے گا خدا میرے لیے
 ✓ کس کی خاطر یہ ہوا جو کچھ ہوا میرے لیے
 ✓ زرد یا زر پر عطا پر کی عطا میرے لیے
 ✓ ناموافق تھی زمانے کی ہوا میرے لیے
 ✓ خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیے
 ✓ تو ہے عادل جو مناسب ہو عزت میرے لیے
 ✓ کیمیا تیرے لیے خاک شفا میرے لیے
 ✓ کر بلا کے واسطے میں کر بلا میرے لیے

(۲)

✓ رنج و نیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں
 ✓ جز غمِ اہلِ عبا ہم اور غم رکھتے نہیں

۱۔ کر بلا ہونچے زیارت کی ہمیں پروا ہے کیا
 ۲۔ در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
 ۳۔ دیکھنا کل ٹھوکریں کھاتے پھرینگے ان کے سر
 کہتے تھے اعدا کہ بچے بھی علی کے شیر ہیں
 ۴۔ دھو دیے اشکوں نے دفتر سے تمام اعمالِ نشت
 ۵۔ جو خنجر ہیں مالِ دنیا سے ہیں خالی اُنکے ہاتھ
 ۶۔ جو مقرر ہے وہ ملتا ہے تری سرکار سے
 ۷۔ زور سے اس کے لیا ہم نے میدانِ سخن
 ۸۔ یہ دوات و خامہ ہو ماکِ نضاح کا نشان
 ۹۔ نقد جاں تک لے کے ہم جاتے ہیں ایت وقت کوچ
 ۱۰۔ ایک شکوئل توکل ایک نقدِ جاں ہو پاس
 کہتے تھے بچاؤ گھنچ سکتی مدھتیں جب بیڑیاں
 ۱۱۔ مرثیہ اکن میں کیا سب کہ گئے ٹھوگے اُن
 اب ارم بھی ہاتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں
 سر جہاں رکھتے ہیں سب ادا قدم رکھتے نہیں
 آج نخوت سے زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں
 جب بڑھاتے ہیں تو پھر پیچھے قدم رکھتے نہیں
 ہم تری پروا کچھ اسے ابر کرم رکھتے نہیں
 اہل دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے نہیں
 ہم ہیں صابر کچھ خیالِ پیش و کم رکھتے نہیں
 ۱۲۔ اور نیزہ ہاتھ میں غیر از مسلم رکھتے نہیں
 کون کہتا ہے کہ ہم طبل و علم رکھتے نہیں
 عاریت جو شہو ہو اس کو پاس ہم رکھتے نہیں
 ہیں غنی دل کے کوئی دام و دم رکھتے نہیں
 کیا کروں اس بوجھ کی طاقت قدم رکھتے نہیں
 ہاتھ سے کیوں آج قرطاس و قلم رکھتے نہیں

(۳)

۱۔ نود و بود کو عاقل جواب سمجھتے ہیں
 ۲۔ ابھی برا نہیں جانا کسی کو اپنے سوا
 ۳۔ کریم مجھ کو عطا کر دے دنیا میں
 ۴۔ بھگو کے کھاتے ہیں پانی میں نانِ خشت کو وہ
 وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھتے ہیں
 ہر ایک فتنے کو ہم آفتاب سمجھتے ہیں
 کہ جس کو فخرِ رسالت اب سمجھتے ہیں
 اس ابر کو جو موتی کی ب سمجھتے ہیں

ہم آسماں پہ جسے آفتاب سمجھے ہیں
 سراب ہے جسے موج آب سمجھے ہیں
 یہ خون گل ہے جسے سگلاب سمجھے ہیں
 سحر کی نیند کو بھی شب کا خواب سمجھے ہیں
 سوال شاہ کو سب لاجواب سمجھے ہیں
 زمین گرم کو وہ فرش خواب سمجھے ہیں
 اسی زمین کو ہم فرش خواب سمجھے ہیں

✓ ابو تراب کے در کا ہے ذرہ بقدر
 ✓ اے نہ اُیو دنیائے دوس کے دھوکے میں
 ✓ یہ شکستاک ہے کہتے ہیں جب کو آب طرب
 شباب کھو کے بھی غفلت ہی ہو پروں کو
 بھٹکائیں سر کو نہ کیونکر عراق کے فصحا
 خدا کی راہ میں ایسا ہے جن کو راحت ہے
 ✓ انیس محل دیات کیا فقیروں کو

(۴)

کسی کی آس بغیر خدا نہیں رکھتے
 یہ اےغ ہوش بشر کے بجا نہیں رکھتے
 کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے خدا نہیں رکھتے
 سولے قبر کوئی اور جانا نہیں رکھتے
 یہ اشک ہیں ہ گم جو ہا نہیں رکھتے
 ہم اپنے کیسہ خالی میں کیا نہیں رکھتے
 کفن میں صرہ خاک شفا نہیں رکھتے
 وہی سوال کریں جو خدا نہیں رکھتے
 کچھ اور فرش بجز بوریا نہیں رکھتے
 خبر لے کے اندھیرے کی کیا نہیں رکھتے

✓ کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے
 نہ رئے بیڑوں کے غم میں حسین اہ صبر
 ✓ کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی خبر
 حسین کہتے تھے سونے کو پانوں پھیلا کر
 ✓ سولے کوثر و تسنیم و خلد باغ بہشت
 ✓ قناعت و گہر آبرو و دولت دیں
 ✓ فضا قبر کا ڈر ہو تو ان کو ہو جو لوگ
 ہمیں تو دیتا ہر رازق بغیر منت خلق
 ✓ فقیر دوست جو ہر دم کو سرفراز کرے
 ✓ غم حسین کے داغوں سے دل کروشن

مسافر و شبِ اَوّل بہت تیرہ و نماز
خدا نے آیہ تطہیر جن کو بھیجا تھا
سیکنہ کہتی تھی کیونکہ نہ دم گھٹے آں
فلک پہ شور تھا کتنا ہوا خلق پاکِ سول
جہا نزالِ نبی کیا بچے بٹا ہی سے
گلے اصغرِ معصوم و تیر و ادیا
نقطِ حسین پہ یہ تفرقہ پڑا ورنہ
انہیں بیچ کے جان اپنی ہند سے نکلو

چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے
وہ پردہ دار سروں پر دلا نہیں رکھتے
وہاں میں بند جو حجرے پڑا نہیں رکھتے
حسین تیغ کے نیچے کلا نہیں رکھتے
تلاطم ایسا ہوا و زنا خدا نہیں رکھتے
یہ ظلم وہ ہیں کہ جواہرِ انہیں رکھتے
کسی کی لاش کو سر سے جدا نہیں رکھتے
جو توشہِ اسفہ کر رہا نہیں رکھتے

(۵)

اسی کا نور ہر اک شویں جلوہ گردِ کیا
علیٰ کو حق نے اُتار اُتار جو عینِ کعبہ میں
بروزِ عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو
اقربِ قبر ہم آئے کہاں کہاں پھر کر
سحر ہوئی شبِ معراج کی تو لوگوں نے
کہا یہ سب نے غلاموں سے کیجیے ارشاد
گہرِ فشاں ہوئے لعلِ لبِ رسولِ کریم
ورائے کرسی و عرشِ عظیم و لوحِ و مستلم
ولی ولی کی صدا تھی جہاں جہاں ہونچا
اسی کی شانِ نظر آگئی جدھر دیکھا
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
نعمِ حسین میں عابد کو نوحہ کر دیکھا
تمام سمر ہوئی جب تو اپنا گھر دیکھا
جمالِ پاک رخِ سید البشر دیکھا
جو کچھ حضور نے یا شاہِ بحر و بر دیکھا
کہ سب سے رتبہ حیدر زیادہ تر دیکھا
وصی کا نور ہر اک شویں جلوہ گردِ کیا
علیٰ علیٰ نظر آئے جدھر جدھر دیکھا

✓ کسی کی ایک طرح پر سربوئی نہ آئیں عروج مہربھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

(۶)

✓ غمِ شہ کا جس نے بیاں کر دیا
✓ گھٹا زو ز شوق سخن بڑھ گئی
سبک ہو چلی تھی ترازو سے شعر
مری قدر کراے زمین سخن
لکھی شہ کے خالِ مغنبر کی مرج
فلک سے ہوا کب مرا کام ہل
نہ ہے شفقتِ سبطِ خیر الورسے
کوئی جانتا بھی نہ تھا حرکا حال
کہاں ایک ذرہ کہاں آفتاب
گھٹا فکر میں جسمِ مثلِ مسلم
نہ کی آہ کچھ عمر رفتہ کی مستدر
نہ دیکھی گئی شہ سے اصغر کی لاش
ہوے دفن اکبر تو چلائی ماں
پھپھانے لگے ہم سے منہ قبر میں
جو پوچھی علمدار نے جاے قبر
نواخیوں نے تری لے آئیں

ان آنکھوں نے دیارِ ویاں کر دیا
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا
گمراہی نے پلہ گراں کر دیا
تجھ بات میں آسمان کر دیا
قلم نے ہمیں نکستہ دواں کر دیا
مگر ہاں جنازہ رواں کر دیا
عجب رتبہ میسماں کر دیا
اُسے دم میں جانِ جہاں کر دیا
خدا نے کسے مہرباں کر دیا
سراپا کو صرف زباں کر دیا
عجب جنس کو راہگیاں کر دیا
زین میں پسر کی نہاں کر دیا
اجل نے زمین میں نہاں کر دیا
انہیں جب خدا نے جواں کر دیا
ترائی میں شہ نے نشان کر دیا
ہر اک زراغ کو خوش بیاں کر دیا

(۷)

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو۔
 خیال صنعتِ صانع ہے پاک بینوں کو
 قضا کہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو۔
 چنا ہے جامہِ اصلی کی استینوں کو۔
 خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو۔
 کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو
 جس آستان پہ ملائک رکھیں جہینوں کو
 لحد کی خاک ہے سرمہ مال بینوں کو۔
 کہ جس نے خلق میں پیدا کیا حسینوں کو۔
 ہنر عجیب ملا ہے نیکستہ چینیوں کو۔
 چڑھا لیا شہ والا نے آستینوں کو
 خاک کے واسطے واکر جہیں کی چینیوں کو۔
 اٹیس ٹھہیں نہ لگ جائے آگینوں کو۔

سدا ہے فکر ترقی بہت زمینوں کو
 پڑھیں درود نہ کیوں دکھ کر حسینوں کو
 حدیں سوئے ہیں چھوڑا ہے شہ نشینوں کو
 یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پہ مضمت پری تے
 لگا رہا ہوں مضامین نو کا پھر انبار
 بجائے اس لئے اکبر سے تھا حسین کو عشق
 غضب اہل ستم اس میں جائیں دل نہ
 نظریں پھرتی ہے وہ تیرگی وہ تہنائی
 بشر کو چاہیے دنیا میں اسکے حسن و عشق
 غلط یہ لفظ وہ بندش بری یہ مضمون سست
 لگا و غایں ٹپکنے لہو جو قبضے سے
 وہاں کیسہ زربند رکھ پر اسے منعم
 خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم

(۸)

کہ ایک بازو کو بوتر کا آشیانہ ہوا
 ہواے ظلم سے جب گل چراغ غامہ ہوا
 وہ گھر اُجڑ گیا غارت وہ کاغذ ہوا

علیؑ سا بھی نہ کوئی عادلِ مانہ ہوا
 سیاہ ویدہ شہسیر میں زمانہ ہوا
 ایہ جس درِ دولت پہ لک زمانہ ہوا

✓ مکیں ہے نہ مکاں طرفہ کا خانہ ہوا
 حسین نے کبھی شکوہ کیا نہ اُمت کا
 ✓ بچھا ہوا قافہ کا قاف جس کا خونِ کرم
 ✓ شباب تھا کہ دم واپس کی آمد و شد
 ✓ جو زمیں پھرتے ہیں قبروں پہ کہتے ہیں
 اندھیری قبر تھی او میں تھا یا علی ولی
 ✓ گرا بی برق اُسی پر فلک نے یا تقدیر
 لحد کیستی جو بیت کے ابے تو اور نہیں
 ✓ کیا قبول قناعت سے بحر عالم میں
 پڑا جو سایہ گیسو سے پیچ دار حسینؑ
 ✓ کشاں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں آخر
 سحاب سائے میں کھتا تھا جسکے نانا کو
 ملا نہ اصغر نانا کو جامِ پانی کا
 وہ لعل چویش میں نہی ہی ہزار افسوس
 ✓ رہا نہ کوئی بہترین ظہر تک باقی
 فراق شہ کا نہ صدمہ ٹھا سکی نہ سے
 نہیں اُلٹ گئی کیا منقلبِ زمانہ ہوا
 ہلکے ہوا بھی کسی سے تو دوستانہ ہوا
 نصیب اُسے نہ کئی دن تک بٹا نہ ہوا
 یہ مضطرب دھڑایا اُدھر روانہ ہوا
 کم بھی پھرتے تھے یونہی اسے زمانہ ہوا
 حضور آئے تو روشن سیاہ خانہ ہوا
 جو کھیت میں مری قسمت کا ایکٹا نہ ہوا
 جو ساتھ آیا تھا وہ قافلہ روانہ ہوا
 صدف کی طرح میسر جواب دانا ہوا
 تو ذوالجناح یہ سمجھا کہ تازیانہ ہوا
 جہاں جہاں مری قسمت کا بٹا نہ ہوا
 لحد کو اسکی میسر نہ شا میا نہ ہوا
 صراحی دار گلا تیر کا نشانہ ہوا
 نبیؐ کے پنجہ شر کا سے جیسے نشانہ ہوا
 حسینؑ رہ گئے سب قافلہ روانہ ہوا
 قلع سے جان گئی موت کا بہانہ ہوا

نادر

بھٹکے راہ سے پیچھے کہیں رہ جاؤ

اٹھو نہیں اٹھو کارواں وانا ہوا

(۹)

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
 نمود و بود بشر کیا محیط عالم میں
 فشار سے جو بچائیں ہوا میں کو عجب
 اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر و تنیم
 نہ جانے برق کی چٹپک تھی یا شرر کی لپک
 حسینؑ اور طلب آب لے معاذ اللہ
 جسے نبیؐ نے بلایا ہوا وہ نخل نہال
 حضور شاہ پھر آیا کہاں سے حُر شہید
 علیؑ کے پائے مبارک نے جو ضیا پائی
 ہر اک کے ساتھ ہر روشنؑ و طالع و غروب
 فقط حسینؑ کے بچوں پہ بند تھا پانی
 انہیں عمر بسر کر دو خاکسار می میں
 مگر حسینؑ سے صابر کو اضطراب نہ تھا
 ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا جاب نہ تھا
 صدا یہ قبر نے دی حکم بو تراب نہ تھا
 تو رونے والوں کی آنکھیں کھل چڑجڑ نہ تھا
 ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا
 تمام کرتے تھے حجت سوال آب نہ تھا
 ثمرؑ سے بھی دیے جو کہ باریاب نہ تھا
 خطا کی راہ میں گر جا دہ ثواب نہ تھا
 وہ نور حضرت موسیٰؑ کو دستیاب نہ تھا
 مسخر کو چاند نہ تھا شب کو آفتاب نہ تھا
 بہت قریب تھی وہ نہر قحط آب نہ تھا
 کہیں نہ یہ کہ عسلا م ابو تراب نہ تھا

(۱۰)

مرار از دل آشکارا نہیں
 وہ دریا ہوں جسکا کنار انہیں
 وہ گل ہوں جدا سب سے جسکا رنگ
 وہ بو ہوں کہ جو آشکارا نہیں
 وہ پانی ہوں شیریں تہیں حسینؑ شہور
 وہ آتش ہوں جسیں شرار انہیں
 بہت ال و نیانے دیں بازیاں
 میں وہ نوجواں ہوں کہ ہار انہیں

ایسروں کا یاں تک گذارا نہیں
جو دارا بھی ہو تو مدارا نہیں
فرشتے کا جس جا گذارا نہیں
جو آتش پہ ٹھہرے وہ پارا نہیں
کھلا اب کہ کوئی ہمارا نہیں
فرس سے کسی نے اتارا نہیں
عروس سخن کو سنوارا نہیں

فقیروں کی مجلس ہے سبے جدا
سکندر کی محاط بھی ہے سدباب
گئے پہننے نعلین واں مصطفیٰ
جہنم سے ہم بقیاروں کو کیا
پھرے دوست جب ہو گئی قربند
کرے ڈنگا کر زین پر حسین
کسی نے تری طرح سے لے لیں

(۱۱)

سر جھکا کر بیٹھ مجلس میں جو رو سکتا نہیں
قبر میں بھی چین سے انسان سو سکتا نہیں
اپنے منہ کی گرد پانی آپ دھو سکتا نہیں
دوستوں کے ہم نہ کام لیں یہ ہو سکتا نہیں
مر گیا بیٹا جواں اور باپ رو سکتا نہیں
جو ہری بھی اس طرح موتی پر سکتا نہیں

ضبط گر یہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں
رات اندھیری پر ش اعمال ایسے فشار
کار ذاتی میں ہیں عاجز کار سازان جہاں
کہتے تھے حضرت ہ مشرق میں کہ مغرب میں ہیں
شاہ کہتے تھے کہ دنیا بھی ہے جبرت کی جگہ
نظم ہے یا گوہر شہوار کی لڑیاں انیس

(۱۲)

تصویریں تصویر جاں کھینچتے ہیں
زین پر شہ دیں نشان کھینچتے ہیں
شکستہ میں لے آسمان کھینچتے ہیں

شبہ امام زماں کھینچتے ہیں
جگہ مولیٰ ہے مزاروں کی خاطر
بہت ہم کو پیسا ہے اکٹن تجھے بھی

لحد پر عمت سائباں کھینچتے ہیں
 مجھے کس لیے قدروں کھینچتے ہیں
 بہت آپ کو آساں کھینچتے ہیں
 وہ کیوں سر کو آساں کھینچتے ہیں
 عمت ہاتھ اہل جہاں کھینچتے ہیں
 سر فرشتا لا مکاں کھینچتے ہیں
 حسین آہ آتش فشاں کھینچتے ہیں
 تو ہم آپ اپنی زباں کھینچتے ہیں
 اذیت امام زماں کھینچتے ہیں
 وہ کھیتوں میں آبِ داں کھینچتے ہیں
 وہی گل جنائے خزاں کھینچتے ہیں
 یگانہ کہیں نا تو اں کھینچتے ہیں
 گلاب گل ارغو اں کھینچتے ہیں
 خطِ عفو لے میہاں کھینچتے ہیں
 بٹے رنج شیریں زباں کھینچتے ہیں
 رداسرے ایدار ساں کھینچتے ہیں
 سنگر مری بالیاں کھینچتے ہیں
 وہ قصیر رنگیں بیاں کھینچتے ہیں

قریں سر کے ہے آفتابِ قیامت
 محبت کا رشتہ نہایت ہونا زک
 دکھا دوں زمینِ نجف کی بندی
 زمیں کے تے جنگو جانا ہوا کن
 فقیروں نے یاں پائوں پھیلائیے
 جھکاتے ہیں سرِ ستارِ علی پر
 نکلیو نہ بدلی سے لے برقِ خاطر
 سخن ہے اگر باعثِ تلخ کامی
 زمیندار سیراب ہیں کر بلا کے
 ادھر خشک ہو فاطمہ کی زراعت
 ہوا جن کو لگنے نہ دیتی تھی بلبل
 کہاں بٹیریاں اور کہاں پائے عابد
 پسینہ نہیں پونچھتے رنج سے حضرت
 کہا حُر سے شہ نے گناہوں پر تیرے
 انھیں کے لئے ہوزمانے کی تلخی
 عجب حال ہے دخترِ فاطمہ کا
 پکار سی سکینہ دُہائی ہے بابا
 جسے دیکھ کر ہولے مافی کو حیرت

آبر کمارو کے ~~علانیے~~ لے در دھم جا
✓ نہیں اس نسیں میں بہت کم ہوت
کلیجے سے بابا سناں کھینچتے ہیں
کیت قلم کی غناں کھینچتے ہیں

(۱۳)

✓ ابتداء ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
✓ خاکساری نے دکھائیں رفعتوں پر رفتیں
علم خالق کا خزانہ ہے میانِ کاف و نون
ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہیدوں کے نسیم
✓ نوبت جمشید و دارا و سکندر آت کماں
✓ جو عدم سے آگیا دنیا میں بولی نہیں کے موت
✓ ضبط دیکھو سب کی سُن لی پر نہ اپنی کچھ کہی
جان می حُرنے تو حضرت نے دیا بارغ ارم
بود و نابود علی اصغر کا کیا کیجے بیاں
دیکھ کر لاشوں کو حضرت کہتے تھے وا غبتا
✓ احتیاط جسم کیا انجام کو سوچا نہیں

اڑ گیا جب نگ مرنے سے استخوان پیدا ہوئے
اس میں سے واہ کیا کیا آسماں پیدا ہوئے
ایک کُن کُن سے یہ کون کون کماں پیدا ہوئے
پھول بھی اس فصل میں ایسے گراں پیدا ہوئے
خاک تک چھانی نہ قبروں کے نشاں پیدا ہوئے
اور لود و چاردن کے میہماں پیدا ہوئے
اس نہاں الہی پہ گویا بے زباں پیدا ہوئے
یہماں ایسے نہ ایسے میزباں پیدا ہوئے
بے زباں دنیا سے اٹھے بے زباں پیدا ہوئے
موت لے آئی کماں ان کو کماں پیدا ہوئے
خاک ہونے کو یہ مشیت استخوان پیدا ہوئے

(۱۴)

شبیر کے غم میں رو رہے ہیں
گندم گندم سے جو سے جو ہے
بے رنج ہیں خفتگانِ مرتد
مُٹھ آہ گہرے دھور ہے ہیں
کاٹیں گے وہی جو ہو رہے ہیں
کیسے راحت سے سو رہے ہیں

بے آب ہے شہ کو تیسرا دن
 اعدا سیراب ہو رہے ہیں
 بیڑا اُمت کا تھا منے کو
 کشتی اپنی ڈبو رہے ہیں
 اکبر سے پسر کو دی ہے رخصت
 اپنی دولت کو کھو رہے ہیں
 محبوب خدا کے تن کے کپڑے
 اعدا خوں میں ڈبو رہے ہیں
 روتے نہیں بزم میں گنگار
 فردیں عصیاں کی ڈھو رہے ہیں
 ہے سلک گم یہ رشتہ نظم
 کیا کیا موتی پر ور رہے ہیں
 بہتا ہے انیس خونِ نصاب
 مضمون مرے قتل ہو رہے ہیں

(۱۵)

پڑا جو عکس تو ذرہ بھی آفتاب بنا
 خدا کے نور سے جسم ابو تراب بنا
 بنائے روضہ سرور جو کر بلا میں ہوئی
 ناک پکارے کہ آبِ خلد کا جواب بنا
 عمارتیں تو بنائیں خراب ہوئے کو
 اب اپنی قبر بھی اسے خانماں خراب بنا
 یہ مشتعل ہوئی سینے میں آتشِ غم شاہ
 کہ آہ سنج بنی اور دل کباب بنا
 مے گناہوں کے دفتر نے ابتری کی ہے
 اب اپنی قبراں میں خراب ہوئے کو
 جو آبرو کی طلب ہے تو کر عرقِ بیری
 کیش کش ہوئی تب پھول سے گلاب بنا
 ہوا یہ کیوں ہیں تاکِ ایگانِ بحرِ جہاں
 جو بڑھ گیا کوئی قطرہ تو کیا جاب بنا
 ترے سلام میں ہے مرثیہ کا سارِ الطف
 انیس نظم غم شہ میں اک کتاب بنا

زُبا عیال

(۱)

پتلی کی طرح نظر سے متور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈھتی ہیں وہ نور ہے تو
اُترنے پر رگِ جاں سے اور اس پر یہ بعد اللہ اللہ کس قدر دردور ہے تو

(۲)

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے بدیل کی زباں پگھلتی تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا جس بھیل کو نو گھٹا ہوں بوتیری ہے

(۳)

گلشن میں پھروں کے سینہ صحرادیکھوں یا معانِ کوہ و دشت دریا دیکھوں
ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں حلے حیراں ہوں کہ وہ آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

(۴)

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں مشرقتی کو جا دیتا ہے
کرتے ہیں تہی مغزِ ثناب اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

(۵)

مال دزر و افسر و حشم ملتا ہے ممکن ہے نکلیں طبل و علم ملتا ہے
غنا گوگرد و سرخ پا رس اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے

نزدیکتِ خطاب ہے ہی اس پر یہ بعد

(۶)

آدم کو عجب خدا نے رتبا بخشا ادلنے کے لئے مقام اعلیٰ بخشا
عقل و ہنر و مین و جانِ ایاں اس ایک کھٹ خاک کو کیا کیا بخشا

(۷)

تو قیر تر ہے ہی آستانے سے ملی عزت تے در پر جھک کانے سے ملی
مال و زر و آبرو و دین و ایاں کیا کیا دولت تے خزانے سے ملی

(۸)

یہ آؤج یہ مرتبے ہما کو نہ ملے یہ دلق مرقع اُمر کو نہ ملے
بخشتی ہے خدا نے ہم کو یہ دلیتِ فقر برسوں ڈھونڈھے تو بادشا کو نہ ملے

(۹)

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
بربرزیں یہ و دولتِ اتغنا سے آنکھوں میں کوئی غنی سنا ہی نہیں

(۱۰)

اغرت ہے یار و آشنا کے آگے محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے
یہ پانوں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگے

(۱۱)

کٹ جاتے ہیں خود رنگِ بے بنے والے کب تھمتے ہیں جوا شکِ بی ڈھلنے والے
اللہ سے تے سخن کی تاثیر ایتس رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے

(۱۲)

بلبل ہیاں آکے خوش بیانی سکھے انداز فغاں مجھ سے فغانی سکھے
 روزنامری آنکھوں سے کسے حاصل ابر دریامے اشکوں سے والی سکھے

(۱۳)

نافم سے کب داد سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست بکُن لیتا ہوں
 پھرتی نہیں مجھے دوستان یک نگ کانٹوں کو مٹانے پھول چُن لیتا ہوں

(۱۴)

جس شخص کو عقیقی کی طلب گاری ہے دُنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
 اک چشم میں کس طرح سائیں دُنوں غافل یہ خواب ہو وہ بیداری ہے

(۱۵)

راحت کا مزہ عدو سے جانی نکلا دل سے نہ کبھی غم نہانی نکلا
 پیاسے ہے اُسے چاہ دنیا پہ آمیس نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

(۱۶)

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے جانا ہے تجھے کہاں کہھر پھرتا ہے
 اندری پیری میں ہوس فُتیا کی تھک جاتے ہیں جب پاؤں تھر پھرتا ہے

(۱۷)

دولت کی نہ خواہش ہو نہ زحمت ہے نے مال نہ اسباب گھر چاہتے ہیں
 جو مزع آخیت ہو وہ خشتک نہ ہو ہاں اک تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں

(۱۸)

نیساں کو نجل دیدہ تر سے پایا دامن کو بھرا ہوا گھر سے پایا
یہ لطف اٹھایا نہ کسی شادی میں جو حفظ عزم شاہ بحر و بر سے پایا

(۱۹)

ہر دم غم سبطِ شہ لولاک کیا جب نام لیا چشم کو نمناک کیا
تر ہو گیا روال تو پھاڑا دامن پایا نہ گریباں تو جگر چاک کیا

(۲۰)

مجلس میں عجب بہار چشم تر ہے ہر نکت جگر رشک گلِ احمر ہے
اشکوں سے ہو کیوں آبرو آنکھوں کی بے قدر ہے وہ صدف جو بے گوہر ہے

(۲۱)

ہو تی ہے ہر ایک شو کی عالم میں بہار شادی کی خوشی میں غم کی ہونم میں بہار
چھایا ہے دلوں پہ ابراندہ لال رونے کی ہے عشرہ محرم میں بہار

(۲۲)

کس دن فرسِ خامہ تک دو میں نہیں بچھ سا بھی سیہ بخت کوئی سو میں نہیں
ہر چند کہ ہوں خسرو استلیم سخن پر غیر دوات کچھ مسترو میں نہیں

(۲۳)

کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا کھانے کی نہ لذت نہ مزہ پانی کا
مرنے کی کسی دشتِ دامن میں نیست پردہ ہے یہی جامہ عریانی کا

(۲۳)

چل جلد اگر قصب سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے
 راحت و نیامیں کس نے پائی ہو ایسے جو سر رکھتا ہے در و سر رکھتا ہے

(۲۵)

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
 پہونچا کے حد تک پھر آئے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

(۲۶)

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا گئے اس باغ سے کیا کیا گل و عناد گئے
 تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گل کھلے جو مرجھان گئے

(۲۷)

اُدبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے جاگو جاگو کہ خوف اس آہ میں ہے
 اُٹھو اُٹھو یہ خواب غفلت کب تک دیکھو دیکھو اجل کیدنگاہ میں ہے

(۲۸)

پیری آئی عذار بے نور ہوے یا رانِ شباب پاس سے دور ہوے
 لازم ہے ہنسن کی یاد ہر وقت آئیں جو مُشک سے بال تھے وہ کا فور ہوے

(۲۹)

درد و الم مات کیونکر گزرے یہ چند نفس حیات کیونکر گزرے
 پیری کی بھی دو پہر ڈھلی شکر آئیں اب دیکھیں لحد کی رات کیونکر گزرے

(۳۰)

آغوش لی میں جب کہ سونا ہوگا جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہو گی کانیں ہم ہو ویں گے اور قبر کا کونا ہوگا

(۳۱)

مر مر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رنج سے پھرا کے منہ دکھایا ہے تجھے
کیونکر لپٹ کر تجھ سے سوں لے قبر میں نے بھی توجان سے کیا ہے تجھے

(۳۲)

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو جاب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

(۳۳)

کچھ عقل کی میزان میں تولانا گیا چپ ہو گئے اس طرح کہ بولانا گیا
عقدے سے حل ہوئے مگر آہ انیس یہ بند اجل کسی سے کھولانا گیا

(۳۴)

وہ منج حوادث کا تھپیڑا نہ رہا کشتی وہ ہوئی غرق وہ پیرا نہ رہا
ساکے جھگڑنے تجھے زندگانی نہیں جب ہم نہ رہے کوئی بکھیرا نہ رہا

(۳۵)

خاموشی میں مایاں لذت گویائی ہے آنکھیں جو ہیں بند عین بنیائی ہے
نہ دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فنا مرقد بھی عجب گوشہ تنہائی ہے

تمام شد

254
7/6

صفحہ بند مصرع

۶ ۱۰۱۰ ۱ سردار شباب چمنِ خلد پر ہیں۔ شبابِ بالعموم جوانی کے معنی میں مشتمل ہے
یہ کہیں یہ لفظ شباب کی جمع ہے جس کے معنی ہیں جوان۔ اس فقرے میں اشارہ ہے
رسول کے اس قول کی طرف ”الْحُسْنُ وَالْحُسَيْنُ سَيِّدَا شَبَابِ الْهَلْ
الْجَنَّةِ“ یعنی حسن اور حسین جوانانِ جنت کے سردار ہیں۔

۹ ۳۰ ۳ اس مصرعے میں شرماتے ہیں، کا فاعل ہم، مخدوف ہے۔ یہاں پانی پانی کے
اشتمال سے کلام میں بڑا حُسن پیدا ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ پانی پانی ہونا، کے
معنی ہیں شرمانا۔

۹ ۳۱ ۳ اَشْهَدُ بِاللّٰہِ۔ خدا کی گواہی دیتا ہوں۔ ایک قسم ہے۔

۹ ۳۲ ۶ یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ یہ حق جن کا ہے۔ انھوں نے خدا کی راہ پر
ایسے ایسے کارنامے انجام دیے ہیں کہ ان کا صلہ گویا خدا کے دئے واجب لا رہے۔
۱۱ ۳۰ ۲۰ مردم، اور آنکھیں، میں صنعت ایہا تم تار کیے۔

۶ ۳۲ ۶ گھر خالصے لگ جائیگا۔ گھر ضبط ہو کر سرکاری ملکیت میں آجائے گا۔
(دیکھو فرنگ و خالصے لگنا)

۲ ۳۲ ۲ آئے آئے، کی اردو جمع ہے۔ قرآن کی آیتیں۔ اس مصرعے میں لفظ
”آئے“ دو جگہ مختلف معنوں میں آیا ہے۔ اس سے وہ صنعت پیدا ہو گئی ہے جسکو
”تجنیس نام“ کہتے ہیں۔

۵ ۳۲ ۵ آل، سے یہاں آل رسول مراد ہے۔

۱۲ ۳۵ ۳ جسکو کاندھے پہ محمدؐ کے ملی ہو معراج۔ جس کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ وہ
(بچپن میں) رسول خدا حضرت محمدؐ کے کاندھے پر سوار ہوا کیا ہے۔

۴ ۳۶ ۴ کبھو۔ یقیناً اس بالعموم اشغال نہیں کرتے۔ یہاں قافیہ کی پابندی سے اشغال کرنا پڑا ہے۔

صفحہ بند مصرع

۱۹. ۸۴ ۶۵ اس بیت میں انیس نے امام حسینؑ کی مجبوری و ناداری کی اتہاد کھائی ہے کہ

مند رست اور سن دار لوگوں کو کھانا پانی نہ ملنے کا کیا ذکر چھ مہینے کے بچے کے لئے دودھ اور پیار و تحیف بیٹے کے لئے دو آٹک میسر نہیں۔

۲۰. ۸۴ ۳ بر چھپیوں اڑتا تھا۔ بہت اونچی جست کرتا تھا۔ بعض لوگ اس محل پر ”برچھپو“ کو غلط سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہو کہ صحیح عاؤہ صرف برچھپوں اڑنا ہے۔ مگر ان کا یہ خیال صحیح نہیں۔ میر انیس نے ایک اور بیت میں بھی برچھپیوں اڑنا لفظ کیا ہے۔ اڑاڑ کے برچھپیوں جو اڑتا تھا کھیت میں گھوڑے کے چاروں پاؤں آتے تھے ستریں میر تونس نے بھی برچھپیوں اڑنا، کہا ہے۔

اڑاڑ کے برچھپیوں ہنگامہ در روانہ تھا نیزے کا عکس اس کے لیے نازیانہ تھا حضرت داؤد ایک غیر ستر تھے خدا نے ان کو یہ مجرہ عطا کیا تھا کہ انکے ہاتھ میں لوم بالکل نرم ہو جاتا تھا۔ اسی لئے انھوں نے زہ سازی کو اپنا پیشہ قرار دیا تھا۔ اس مصرعے میں انھیں باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

۶. ۹۲ ۲۰ قاف ملک کاکیشیا میں ایک پہاڑ ہے۔ کاکیشیا کی عورتیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ غالباً اسی بنا پر کہ قاف پر یوں کاسکن سمجھا جاتا ہے۔ اور ہیریاں حضرت سلیمان کی امت میں ہیں۔ اسی وجہ سے قاف اور سلیمان میں ایک نسبت ہے۔ خسرو ایران کے ایک بادشاہ کا نام ہے۔ جسکے پاس آٹھ خزانے ایسے تھے کہ ان کا جواب روئے زمین پر نہ تھا۔

۲۲. ۹۶ ۳ قمر برج امامت۔ امامت کے برج کا چاند۔ ذی مرتبہ امام۔ امام حسین فاتحہ۔ قرآن کا پہلا سورہ جسکو سورہ حمد بھی کہتے ہیں۔ اس کا پڑھنا بکرت اور کامیابی کا باعث خیال کیا جاتا ہے۔

صفحہ بند مصرع

۲۳ ۱۰۳ ۴ آنکھوں میں گھر کرنا - آنکھوں میں سمانا - جھٹلانا - ڈھٹائی کرنا - سخن پروری کرنا - موہ لینا - محبوب ہونا - ۱

۲۳ ۱۰۴ ۱ پرکالا - چنگاری - ٹکڑا - اصل میں یہ لفظ 'پرکالہ' ہے - لیکن چونکہ 'کالا'، 'بھلا'، 'ڈالا' کے ساتھ قافیہ کیا گیا ہے اس لئے 'پرکالا' لکھا گیا -

۲ ۱۰۵ ۲ کالا - سانپ صفت بول کر توصوف مراد لیا ہے -

۲ ۱۰۶ ۴ ڈورا ڈالا - اصل محاورہ ڈورے ڈالنا ہے - یہاں قافیہ کی ضرورت سے

محاورے میں ذرا تسنیر کر دیا گیا ہے - ڈورے ڈالنا، کے معنی ہیں اپنی طرف

مائل کرنا - پرچانا - ڈھب پرلانا - پھانسا - لگاوٹ کرنا -

۵ ۱۰۷ ۵ گھولا ہے - گھلا ہوا ہے -

۶ ۱۰۸ ۶ سیفی - ایک عمل کا نام ہے جس میں دشمن کی ہلاکت کی نیت سے کوئی دغا خاں

شرائط کے ساتھ پڑھی جاتی ہے -

۲ ۱۰۹ ۲ سر اٹھانا - فخر کرنا - غرور کرنا - شور و شر کرنا - لوگوں کو ستانا -

۶ ۱۱۰ ۶ یہ - اس لئے - یہ ظاہر کرنے کے لئے -

۲۵ ۱۱۱ ۶ مفتاح - کنجی - فتح - اور 'مفتاح'، 'قبضہ' اور 'قابض' میں صنعت اشتقاق ہے -

۲۶ ۱۱۲ ۱ الف گرز کو کر دیتی تھی ہر ضرب میں دال - ہر چوٹ اتنی کڑی پڑتی تھی کہ

جو گرز حرف الف کی طرح سدھے تھے وہ حرف دال کی طرح ٹیڑھے ہو جاتے تھے -

۲۷ ۱۲۰ ۲ بارک اللہ - خدا برکت دے - کلمہ تحسین ہے -

۶ ۱۲۱ ۶ دلبر شاہ - امام حسین کا بیٹا یعنی حضرت علی اکبر -

۲۸ ۱۲۹ ۲ آپ - اشارہ ہے امام حسین کی طرف -

۲۹ ۱۳۰ ۶ بچپن کے غلاموں سے - حبیب ابن نظام نے خود اپنی طرف اشارہ کیا ہے -

وہ امام حسین کے ساتھ کھیلے ہوئے بچپن کے دوست تھے -

صفحہ بند مصرع

۱ ۱۳۱ ۲۹ نیم وا - ادھ کھلی -

۶ ۱۳۲ نیند آنے کے وقت ایک خاص طرح کا سرور حاصل ہوتا ہے۔ بالکمال شاہ

اس مصرع کے ذریعے سے یہ کھانا چاہتا ہے کہ چونکہ حجر پر امام حسین کی نظر عنایت تھی اور وہ خدا کی راہ میں شہید ہوا تھا لہذا موت کی شدید تکلیف اُسکے لئے نیند آنے کی لذت بن گئی۔

۵ ۱۳۶ ۳۰ دختر فاطمہ - فاطمہ کی بیٹی حضرت زینب -

۵ ۱۳۲ ۳۱ عشرہ ماہِ عزا - محرم کے مہینے کے ابتدائی دس دن - چونکہ محرم میں امام حسین کا غم کیا جاتا ہے اس لئے اسکو ماہِ عزا کہتے ہیں۔

۱ ۱ ۳۲ خدا کی فوج - ایسی فوج جو خدا کی راہ میں جہاد کرنے کو تیار تھی۔

۴ ۳۳ اب - جینی فوج میں حضرت عباس سے زیادہ دلیر اور فنِ جنگ کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ اس لئے جب انکو لشکر کا علم دیا گیا یعنی وہ فوج کے علمدار بنائے گئے تو بہادر پامیوں کے لئے انکی سرکردگی میں جنگ کرنے کا خیال نہایت دلخوش کن تھا۔

۵ ۱۳ ۳۴ شورا اور نمک، میں صفت ایسا متا ہے۔

۲ ۱۴ ۳۵ مسکرا کے جھکاتے تھے اپنا سر - اس سے حضرت عباس کی خوش مزاجی

شرافت اور فروتنی ظاہر ہوتی ہے۔ بلند نگاہ اور عالی ظرف لوگوں کا خاصہ ہے کہ جتنا اُن کا رتبہ بڑھتا جاتا ہے اتنا ہی اُن میں انکسار آتا جاتا ہے۔

۵ ۱۳ ۳۶ وہ، کا اشارہ علم کی طرف اور یہ، کا حضرت عباس کی طرف ہے۔

۳ ۳۷ کیواں جناب - کیواں ایک شاعر کا نام ہے جو بہت بلندی پر ہے۔

ساتویں آسمان کو بھی کہتے ہیں۔ 'جناب' کے معنی ہیں بلندی پر چوٹ۔ کیواں جناب

کے معنی ہوئے وہ جسکی چوٹ ساتویں آسمان یا کیواں شاعر کے برابر اونچی ہو

یعنی جسکا مرتبہ بہت بلند ہو۔

صفحہ بند مصرع

۶ ۱۴ ۳۴ دو آفتاب - ایک حضرت عباس کا نورانی چہرہ دوسرا چمکتا ہوا علم -
 ۴ ۱۸ ۳۵ آگے عقب سے شہ کے - اس مصرع میں امام حسینؑ کے گھرانے کی
 اعلیٰ تربیت اور عون و محمدؑ کی تہذیب کھانی گئی ہے کسی بزرگ کے سامنے
 سے گزرنے والے ادبی ہے - اس لئے عونؑ محمدؑ امام حسینؑ کی پشت کی طرف سے گئے -
 ۱ ۲۴ ۳۶ ہا - مافعت اور تہذیب کا کلمہ -

۱ ۲۶ ۳۷ ایشیائی تمدن کی رو سے دودھ پلانے کا حق سب کے زیادہ ہے اس لئے سب
 بڑی قسم جہاں اپنی اولاد کو لے سکتی ہے وہ اپنے دودھ کی قسم ہے -
 ۳ ۲۶ ۳۸ اس مصرع میں بند ۵ کی طرف اشارہ ہے -

۳۸ ۳۸ ۳۸ لہو آسمان پر (ہوگا) - تلوار سے جو خون اڑیگا وہ آسمان تک یعنی بہت
 بلندی تک پہنچے گا -

۳۹ ۳۹ ۲۰۱ عون و محمدؑ نے جس جوش و جرات، خلوص اور وثوق کے ساتھ گفتگو کی تھی
 اُسکا اظہار اس سے بہتر پیرائے میں ناممکن ہے -

۶ ۴۰ ۴۰ نماز جمعہ کے خطبے میں بادشاہ اسلام کا نام داخل کر دیا جاتا تھا - اس لئے کسی
 نام کا خطبہ ہونا اُسکا بادشاہ اسلام تسلیم کیا جاتا تھا -

۴ ۴۱ ۴۱ کثیر - حضرت زینبؑ امام حسینؑ سے گفتگو کرنے میں خود کو انکسار سے نیز کہتی ہیں -
 ۳ ۴۳ ۴۳ پیسر - بیٹا - یہاں اولاد مراد ہے جس میں پوتے اور نواسے بھی شامل ہیں -
 ۵ ۴۶ ۴۱ میری ماں فاطمہؑ کے دو بیٹوں نے انتقال کیا ہے - میں بھی اُنکی وارث
 ہوں اس لئے مجھ کو بھی دو بیٹوں کی موت کا غم اٹھانا چاہیے -

۵ ۵۳ ۴۲ حملوں سے - ہمارے حملوں سے -

۵ ۵۴ ۴۴ جاہ و جلال - مرتبہ و عظمت - یہ لفظ یہاں کچھ باہل نہیں معلوم ہوتے -

صفحہ بند مصرع

۶۵ ۴۳ بوند و بخشوں کی شیر کی۔ دودھ پلانے کا حق اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کی ادائی تقریباً محال ہے۔ اس لئے ماں اپنے یا اولاد کے مرتے وقت اپنے اس حق کو معاف کر دیتی ہے۔ اسی کو دودھ بخشنا کہتے ہیں۔ دودھ بخشنا ماں کی انتہائی ناراضی کی علامت ہے۔

۵۹ ۱ کیث بنی غالب۔ 'لیث' عربی میں شیر کو کہتے ہیں اور بنی غالب کے معنی ہیں غالب کی اولاد۔ 'لیث بنی غالب' کے معنی ہونے غالب کے خاندان کا شیر مراد حضرت علیؑ۔ غالب حضرت علیؑ کے ایک بزرگ کا نام ہے۔ اُن سے حضرت علیؑ تک گیارہ پشتیں ہوتی ہیں۔

۶۳ ۳ لڑیاں تھیں چار ایک سی اشکوں کی دو طرف۔ یعنی امام حسینؑ اور حضرت زینبؑ دونوں زار زار رو رہے تھے۔ اس لئے آنسوؤں کی چار لڑیاں بن گئی تھیں۔ چار۔ ایک۔ دو میں صفت یا ق الاعداد ہے۔

۶۵ ۱ سردار خاص و عام۔ مراد امام حسینؑ۔

۴ ۲ سر۔ راز۔ بھید۔ سر اور سر میں تھیں محرف ہے۔

۶۸ ۲ سیدھے جائینگے۔ اسکے دو معنی ہیں۔ ایک یہ کہ بغیر کہیں ٹھہرے ہوئے۔

دوسرے یہ کہ سیدھے قد کے ساتھ۔ بہشت میں ہر شخص جو ان ہو کر جائیگا۔ اس لئے بوڑھوں کی کمر سے خم دور ہو کر ان کا قد بھی سیدھا ہو جائیگا۔ اس جملے سے دو معنی نکلتے ہیں اور دونوں ٹھیک ہیں۔ یہ ایک صنعت ہے جسکو 'ادماج' کہتے ہیں۔

۶۸ ۵ قبضہ۔ تلوار کا قبضہ مراد ہے۔

۶۹ ۴ حبیب ابن مظاہر کی آنکھیں دشمنوں کے لئے نہایت ہیبت ناک تھیں۔ یہاں تاک

کہ بڑھاپے میں جب بھویں لٹک کر آنکھوں پر آگئیں تو بھی اُن میں اتنی ہیبت باقی

- رہی جتنی ذوالفقار میں میان کے اندر ہونے کی حالت میں ہوتی بھٹی لگ کر ٹھاپے

نے یہ غلاف نہ چڑھا دیا ہوتا تو ان میں وہ ہیبت ہوتی جو ذوالفقار میں اُس وقت ہوتی

تھی جب وہ میدان جنگ میں میان سے باہر حضرت علیؑ کے ہاتھوں میں ہوتی تھی۔

۴۳ ۴۵ ۱ بچپن کے ایک واقعے کی طرف اشارہ ہے۔

۴۴ ۴۸ ۴ حساب کا ایک طریقہ عقد انا مل ہے جس میں ہاتھوں کی بعض انگلیاں جھکنا

اور یہ بھی کرنے سے مختلف حدود بن جاتے ہیں۔ دانتوں کی انگلیوں سے

اکالیاں اور دالیاں اور بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے سیکڑے اور نہر بنتے ہیں

اس لئے اس مصرعے کا مفہوم یہ ہوا کہ نیریدی لشکر کے سپاہیوں کی تعداد سیکڑوں

اور نہراؤں سے متجاوز تھی۔

۴۸ ۸۰ ۱ سیاہی لشکر۔ فوجوں کا مجمع۔

۴۸ ۸۴ ۴ ماہ چار و دو پنج۔ چار اور دو پنجے چودہ ہوئے۔ اس لئے اس فقرے کے

معنی ہوئے چودھویں رات کا چاند۔

۴۹ ۸۶ ۴ 'بال' اور 'زیر' میں صنعت ایہام تار ہے۔

۵۱ ۹۵ ۱ تیغ و ترنج۔ چھری اور لیموں۔ اس بند میں حضرت یوسف اور زلیخا کے

قصے کی طرف اشارہ ہے۔

۹۶ ۱ لاریب فیہ۔ اس میں شک نہیں۔

۹۷ ۴ طوبی لکم۔ تمہارے لئے بہتری یا خوشحالی ہے۔ یہ ایک طرح کی دعا ہے۔

شہ عالم پناہ۔ دنیا کو پناہ دینے والا بادشاہ۔ مراد امام حسینؑ۔

۹۹ ۲ گرد و لہر دوں۔ 'دوں'، 'دوں' کی تکرار سے طبل کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

اس صنعت کو ایہام الصوت کہتے ہیں۔

صفحہ بند مصرع

اس لئے جب حضرت علیؑ کے نواسوں نے میدان جنگ میں انھیں تیوروں سے
تلوار کھینچی تو فرشتوں کو اپنے پر بچانے کی فکر ہوئی اور وہ مادی علیؑ پر پڑھ کے اپنے
پروں پر پھونکنے لگے۔

۶ ۱۱۴ ۵۴ اک جاہیں دو نیچے یا ذوالفقار ہے - ذوالفقار کا پھل دہرا تھا۔
اس لئے دو نیچے ایک ساتھ دیکھنے سے ذوالفقار کا دھوکا ہوتا تھا۔

۱ ۱۱۸ ۵۵ تازی - عربی - مراد عربی گھوڑا - صفت بول کر موصوف مراد لیا ہے۔
سبک تازی - تیز وڑنا۔

۶ ۱۱۹ ۵۶ موتی، اور لال، میں صنعت ایہا متا ہے۔

۳ ۱۱۶ ۵۷ مہ نو - نئے چاند - مراد گھوڑے کے نعل۔

۴-۳ ۳۰ ۵۸ موتی کو حقیر کرنے کے لئے آب نیاں کا منجمد قطرہ کہا ہے اور اسی غرض سے نعل کو پیچھا کہا۔

۲۱ ۳۷ ۵۹ وہم و نعل اور وہ سینہ وہ ترکناز، یروہلال و آئینہ و کبکٹ شاہباز

گھوڑے کے دم کو بدرا سے - نعل کو ہلال سے، سینے کو آئینے سے اور ترکناز کو کبکٹ

و شاہباز سے تشبیہ دی ہے۔ آخری تشبیہ سے مراد یہ ہے کہ گھوڑا اس طرح تیزی

سے جھپٹتا ہے جس طرح شاہباز کبکٹ پر۔ ان مصرعوں میں صنعت لعل و شمر تب ہے۔

۳ ۱۳۸ ۵۹ سر باندھنا - شہسواری کی اصطلاح میں گھوڑے کی باگ اس طرح پکڑنا کہ گھوڑا

اپنا سر اٹھائے ہے اور اڑھڑاؤ جنبش نہ کر سکے۔

۲ ۱۴۱ ۶۰ دیکھو حاشیہ صفحہ ۵۴ بند ۱۱۴ مصرع ۶

۲ ۱۴۱ ۶۱ قصہ تمام ہونا - زندگی ختم ہونا۔

۳ ۱۴۲ ۶۲ زہر التیام - زہر ملا ہوا۔

۶ ۱۴۴ ۶۰ مصاف، صغین، صاف میں صنعت شبہ اشتقاق ہے۔

صفحہ بند مصرع

۶۱ ۱۴۶ ۶ حرامزائے کی رستی دراز ہے۔ شیل اُس وقت بولتے ہیں جب کوئی بُرا آدمی کسی ہیلکے سے بچ جاتا ہے۔ یعنی اسکے یہیں کہ بُروں کی عمر بڑی ہوتی ہے۔

۶۲ ۱۴۷ ۴ ایک سے۔ کسی سے بھی۔

۶۳ ۱۵۲ ۶ تلوار جس پہ سن سے چلی سرد ہو گیا۔ شعلہ باز تلوار گویا ٹھنڈی ہوا کا بھونکا ہتی کہ جس پر چل اُسکو ٹھنڈا کر دیا۔

۶۴ ۱۵۶ ۵۰ یہ ضمیر نہیں اسم اشارہ ہے۔

۶۵ ۱۶۱ ۴ جنگ میں عون و محمد کی بہادری اور استقلال دکھایا ہے کہ مرنے دم تک نیچے ہاتھ سے نہیں چھوٹے تھے۔

۶۶ ۱۶۴ ۴ لٹا کے نیچے کو۔ ان لفظوں سے واقعے کی سچی تصویر کھینچ جاتی ہے۔

۶۷ ۱۶۵ ۶۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت زینب کو حضرت علی اکبر سے کس درجہ محبت تھی۔

۶۸ ۱۶۷ ۶۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت زینب کو اپنے بھائی اور بیٹے سے انتہائی محبت تھی۔

۶۹ ۱۶۹ ۴ اس مصرعے نے واقعے کی کتنی سچی تصویر کھینچ دی ہے۔

۷۰ ۱۸۴ ۴ شاہ فلک وقار۔ مرثیے میں 'شاہ' کا لفظ بالعموم امام حسین کے لئے استعمال

کیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں 'شاہ' سے 'شاہ او دھ' مراد ہے۔

۷۱ ۱ ۶۹ علی کا علم۔ وہ فوجی نشان جو کبھی حضرت علی کے ہاتھ میں رہتا تھا۔

۷۲ ۲ ۲ نخل زمرودی۔ بزم پھر ہرے والے علم کو استعارے کے طور پر زمرودی درخت کہا

ہے۔ زمرود کا رنگ گہرا سبز ہوتا ہے۔ زمرودی، اور لال، میں صنعت ایہام تناسب

یا ایہام تضاد ہے۔

۷۳ ۶ اس بند میں صنعت بیاق الاعداد ہے۔

۷۴ ۴ ہفتہ دوست۔ چند روزہ دوست۔ بے وفادوست۔

صفحہ بند مصرع

- ۴۰ ۲ ۷۰ ۷۰
 صَلِّ عَلٰی - یہ مخف ہے اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَاٰلِ مُحَمَّدٍ کا
 جسکے معنی ہیں خداوند محمد اور آل محمد پر رحمت نازل کر۔ اس جملے کو درود کہتے ہیں۔
 کوئی اچھی چیز دیکھ کر یا اچھی خوشبو سونگھ کر رو پڑھتے ہیں۔ صَلِّ عَلٰی کلمہ تحسین ہے۔
 ۴۱ ۸ ۷۰ ۷۰
 ۳ ۱۰ ۷۰ ۷۰
 ۴۱ ۱۱ ۷۰ ۷۰
 ۴۲ ۱۴ ۷۰ ۷۰
 ۴۳ ۳۷ ۷۰ ۷۰
 ۴۴ ۳۸ ۷۰ ۷۰
- اُنکے کسی زمانے میں مشہور تھا۔
 اس مصرع میں لڑی، دو جگہ دو معنوں میں آیا ہے۔ اس سے صحت تخبین نام پیدا ہو گئی ہے۔
 ملواریا نیچے کا قبضہ ایک دوسرے سے میان کے سرے میں باندھ دیا جاتا تھا جب
 اُنکو میان سے نکالنا ہوتا تھا تو وہ ڈورا کھولا جاتا تھا۔ اس لئے نیچوں کے دورے
 کھلے ہوئے ہونے سے عون و محمد کی جنگ پر اماندگی ظاہر ہوتی ہے۔
 شرف کے معنی بلندی، بزرگی، برتری، خوبی وغیرہ ہیں۔ مگر یہاں شاعر نے اس لفظ کو
 آفتاب کے ساتھ لاکر ایک دوسری طرف بھی ذہن کو منتقل کر دیا ہے۔ کسی سیارے کا اپنے
 اصل برج میں آنا بھی شرف کہلاتا ہے۔ چنانچہ برج حمل میں آنا آفتاب کا شرف ہو۔
 غزال رشاک - اضافت مقلوب ہے یعنی رشاک غزال جن پہرہوں کو رشاک ہو۔
 امام حسن امام حسین کے بڑے بھائی تھے۔ آپ کو زہر ملا گیا تھا جس نے آپ کے
 کلیجے کو ٹہرے ٹکڑے کر دیا تھا۔
 عقیل کے پوتے۔ عقیل حضرت علی کے بھائی تھے۔ اُن کے دو پوتے جعفر بن محمد
 اور عبد اللہ بن مسلم کربلا میں شہید ہوئے۔

صفحہ بند مصرع

۴۴ ۳۰ ۶ ہاں بھائیو۔ جب کوئی اپنی جماعت کے لوگوں کو خطاب کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتا ہے۔ یہاں اسکا استعمال اور بھی زیادہ مناسب ہے اس لئے

کہ حضرت عباسؓ اپنے بھائیوں سے مخاطب ہیں۔

۴۳ ۶۵ ۶ حضرت علی اکبرؓ صورت میں رسولؐ سے اور حضرت عباسؓ رعب و شجاعت میں حضرت علیؓ سے مشابہ تھے اس لئے شاعر نے انکو نبی و علی کہا ہے۔

۴۲ ۱ نوشاہ۔ حضرت قاسم ابن حسن جن کا عقد بقول بعض شہادت سے ایک قبل امام حسینؑ کی ایک صاحبزادی کے ساتھ ہوا تھا۔

۴۸ ۲ ۴۹ ۲ ہیں کنار گور۔ اس سے پہلے ہم، محذوف ہے۔

۴۸ ۲ ۵۵ ۲ غصے میں بھول جاتے ہو بھئی ہمارا پیار۔ غصے کی حالت میں متین خیال نہیں رہتا کہ ہم کو تم سے کتنی محبت ہے تم کو مارنے مرنے کی اجازت کیونکر دے سکتے ہیں۔

۴۸ ۲ ۵۶ ۲ شبیتہ سمیر۔ امام حسینؑ کے صاحبزادے حضرت علی اکبرؓ جو نیمبر عرب حضرت محمدؐ سے بہت مشابہ تھے۔

۳ ۲ بانو کے بے پر۔ حضرت علی اکبرؓ کی مادر گرامی کا نام اُمّ پلّی تھا حضرت شہر بانو

آپ کی سوتیلی ماں تھیں۔ گمراہیوں میں اکثر ان کو حضرت علی اکبرؓ کی حقیقی والدہ قرار

دیا گیا ہے۔ یہاں حضرت شہر بانو کے لئے لفظ بے پر کا استعمال بظاہر مناسب

نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن بعض اوقات آئندہ حالت کے لحاظ سے گفتگو کی جاتی ہے چنانچہ

یہاں بھی حضرت شہر بانو کی جو حالت حضرت علی اکبرؓ کی شہادت کے بعد ہوتی اس کے

تصور سے حضرت عباسؓ نے آپ کے لئے بے پر کا لفظ استعمال کیا ہے۔

۴۱ ۶۰ ۶ یزید کی شیر فوج جو آگے بڑھتی چلی آتی تھی اسکو ٹھٹھے بچے دریا سے استعارہ کیا ہے۔

۴۳ ۶ ڈھال کی آواز کو گھونگٹ کہہ کر شاعر نے یزیدی فوج کے زور و سپاہیوں کو عورت

بنادیا یعنی جس طرح عورتیں گھونگھٹ میں منہ چھپاتی ہیں اُسی طرح وہ ڈھال میں منہ چھپائے ہوئے تھے۔

۸۲ ۶۶ ۶ حضرت سیدنا امام حسین کی چھوٹی صاحبزادی تھیں تین برس کا سن تھا اور دودن کی پیاس۔ مشک اس غرض سے لائی تھیں کہ اپنے چچا سے پانی منگوائیں۔
دسوکھی مشک، کہہ کر شاعر ذہن کو اس بات کی طرف منتقل کر دیتا ہے کہ امام حسینؑ کے گھر میں کئی دن سے پانی کا ایک قطرہ نہ تھا۔

۸۳ ۷۰ ۶ بازو۔ بھائی سے دل کو جو تقویت دیتی ہے اسکی بنا پر اسے بازو اور قوت بازو کہتے ہیں۔

۷۲ ۷ یہ حسرت بھری نگاہ امید و بیم کی حالت ظاہر کرتی ہے کہ دکھائے امام حسینؑ میرے شوہر کو جنگ کی اجازت دیتے ہیں یا نہیں۔ اس نگاہ میں رحم کی التجا اور اذن جنگ نہ دینے کی درخواست بھی مضمر ہے۔

۸۴ ۸۵ ۴ اہلِ یمن مبارک۔ ہے کوئی مقابلہ کرنے والا۔ عرب قدم میں ایک ایک پاہی میدان جنگ میں اترتا تھا اور فوج مخالف سے اپنا مقابل طلب کرتا تھا۔

۸۶ ۶ آخر پسر ہوں۔۔۔۔۔ الخ۔ یعنی میں اور کچھ نہ سہی حضرت علیؑ کا بیٹا تو ہوں جو شجاعت میں بے نظیر تھے اور جنہوں نے راہِ خدا میں ایسا جہاد کیا کہ شیر خدا کہلائے۔
مجھ میں باپ کی شجاعت کا کچھ اثر تو ضرور ہی ہوگا۔

۸۸ ۲ خوشی ہونگے۔ خوش کے معنی میں خوشی کا استعمال اب متروک ہے۔

۸۸ ۳ شاہِ قل کفا۔ قل کفا سے قرآن کی یہ آیت مراد ہے ”قُلْ كَفَىٰ بِاللّٰهِ شَهِيدًا اَبَيْتُكُمْ“ یعنی اے محمدؐ کفار سے کہ دو کہ میرے اور تمہارے درمیان خدا کی گواہی کافی ہے۔ اس آیت میں حضرت محمدؐ سے خطاب ہے اس لیے شاہِ قل کفا سے آنحضرتؐ مراد ہیں۔

صفحہ بند مصرع

- ۸۷ ۹۴ ۴ یہ بخیر۔ یہ اُن ہونی بات ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔
- ۸۸ ۹۵ ۱ 'زین' اور 'زین' میں تین حرف ہے۔
- ۸۹ ۱۰۳ ۶ کاٹ کے۔ تیغ کی مناسبت سے 'کاٹنا' نہایت خوب ہے۔
- ۹۰ ۱۰۵ ۶ دفتر اُلٹ دیے ہیں عرب کی سپاہ کے۔ ہم نے عرب کے فوجی محکمے کے دفتر کے دفتر جن میں سپاہیوں کے نام درج تھے بیکار کر دیے ہیں یعنی جنگ میں پوری پوری فوجیں کاٹ کے ڈال دی ہیں۔
- ۹۰ ۱۰۸ ۴ غضب میں جناب امیر آئے۔ حضرت عباس کو جوش شجاعت و حالت غیظ میں جناب امیر یعنی حضرت علی قرار دیا ہے۔
- ۹۱ ۱۱۳ ۶ شانے سے کلانی نمک پوسے ہاتھ کے لمبائی میں دو حصے کر دیئے۔
- ۱۱۴ ۴ اس بند کے آخری چار مصرعوں میں صنعت سیاق الاعداد ہے۔
- ۹۳ ۱۲۰ ۳ عاری۔ کتابت کی غلطی ہے۔ "آری" ہونا چاہیے جس کے معنی ہیں لکڑی کاٹنے کا معمولی اوزار۔
- ۹۵ ۱۳۰ ۱ سیاہ علم۔ بنی امیہ کے لشکر کے نشان سیاہ رنگ کے ہوتے تھے۔
- ۱۳۱ ۶ جبریل کے پڑکا نیپے ہیں۔ اشارہ ہے اس وایت کی طرف کہ ایک جنگ میں حضرت علیؑ کے ایک دار سے جبریل کے تین پرکٹ گئے تھے۔
- ۱۳۳ ۲ مورچہ۔ مٹی کا ٹیکہ یا دیوار جو فوج مخالف کے حملوں سے بچنے کے لئے بنالی جائے۔ مورچہ کے معنی چھوٹی چوڑی بھی ہیں اس لئے 'چوڑی' اور 'مورچہ' میں صنعت ایہام متنازع ہے۔
- ۱۰۴ ۵ ۴ آل۔ اولاد۔ یہاں آل رسول مراد ہیں۔
- ۸ ۱ عقیل کی تربت کے چراغ۔ عقیل کی اولاد حضرت عقیل کے پوتے

جعفر ابن محمد اور عبد اللہ ابن سلم کربلا میں شہید ہوئے تھے بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی بیٹیوں نے بھی کربلا میں شہادت پائی۔

جعفر کے لاٹولے حضرت جعفر طیار کے پوتے عیون و محمد جو حضرت زینب کے بیٹے اور امام حسین کے بھانجے تھے۔ ۲ ۸ ۱۰۴

ہوتا تھا خیمہ۔ جس مکان میں بہت شور ہوتا ہے وہ ہٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اگلنے لگی حسام۔ تلوار میان سے نکلتی لگی۔ ۱ ۱۲ ۱۰۵

یہ مرحلہ بھی کم نہیں زنجیر و طوق سے۔ تمھاری ماں اور بچہ بھی کے لئے سب زیادہ سخت مرحلہ یہ ہے کہ میری شہادت کے بعد اُن کو ۲ ۱۷ ۱۰۶

قیدیوں کی صورت میں شہر بہ شہر بچنا ہوگا لیکن تم کو مرنے کی اجازت دینا بھی اُن کے لئے اس مرحلے سے کم نہیں ہے۔ ۵ ۳۵ ۱۱۰

مرنے والے۔ مرے ہوئے اہم فاعل اہم مفعول کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ حامل۔ کوئی چیز جو گلے میں پہنی جائے۔ ہار، کالا، چھوٹی تقطیع کا قرآن جو اکثر گلے میں ڈالا جاتا ہے۔ یہاں مراد میں حضرت علی اکبر جو بچپن میں ہر وقت حضرت زینب کے گلے کا ہار پہنتے تھے۔ اصل کے اعتبار سے اس لفظ میں 'ح' پر زبر ہونا چاہیے۔ مگر اردو میں اسکا تلفظ بالعموم زیر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ۵ ۵۴ ۱۱۳

آتما کی آچ۔ محبت مادری کا جوش۔ ۴ ۷ ۱۱۷

کچھ کم کو خیر ہے۔ تمہارا دھیان کہہ رہے؟ تم جو اس میں ہو؟ یہ فقرہ عورتوں کی زبان سے مخصوص ہے۔ ۵ " "

صلو علی لبتی۔ بتی (حضرت محمد) پر درود بھیجو۔ حضرت علی اکبر بتی عربی سے صورت میں اس قدر مشابہ تھے کہ لوگ اُن کو بتی سمجھ رہے تھے یا انکو دیکھ کر بتی یاد آ رہے تھے۔ ۶ ۸۷ ۱۲۰

صفحہ بند مصرع

- ۱۲۱ ۹۳ ۵ رطوڑا دُرطوڑا میں تھیں محروٹ ہے۔
- ۱۲۲ ۹۴ ۴ رو حنا فداک۔ ہماری روح تم پر نثار۔
- ۱۲۳ ۱۰۴ ۶ صغیر و کبیر۔ چھوٹا بڑا۔ جوشن صغیر اور جوشن کبیر دو دعائیں بھی ہیں۔ (دیکھو فرہنگ جوشنیں)
- ۱۲۶ ۱۱۹ ۶ زخم کا کوچہ۔ زخم کا شگاف یا منہ۔
- ۱۲۷ ۱۲۰ ۶ مغز قلم۔ کھاک کے قلم کے ریشے جو بہت نازک ہوتے ہیں اور نہایت آسانی سے کٹ سکتے ہیں۔
- ۱۲۱ ۱۲۱ ۵ حوالہ۔ یہاں بول چال کے خلاف نظم ہوا ہے 'خوالے' ہونا چاہیے تھا۔
- ۱۲۲ ۱۲۲ ۴ چار کی گھائی۔ شمشیر بازی کی ایک مشق جس میں چار معین مقامات پر ضرب لگائی جاتی ہے۔
- ۱۲۳ ۱۲۳ ۵ گیو۔ ایران قدیم کا ایک نامی پہلوان۔
- ۱۲۳ ۱۲۳ ۴ بخار تیغ۔ یہاں بخار سے گرمی۔ دشمنی یا غصہ مراد ہے۔
- ۱۲۸ ۱۲۵ ۳ کمانوں کے بازو۔ کمان کے پیچ کا حصہ چھوڑ کر دونوں طرف کے باقی حصے اُس کے بازو ہیں۔
- ۱۲۷ ۱۲۷ ۳ اس مصرعے میں تین لفظ ایسے ہیں جو کاف میم سے شروع ہوتے ہیں اور جن میں نون بھی کسی نہ کسی جگہ موجود ہے۔ اس التزام سے کلام میں ایک خاص صنعت پیدا ہو گئی ہے۔
- ۱۲۹ ۱۲۹ ۲ اس گھاٹ پر جو آئے سران کے اتر گئے۔ گھاٹ دریا کا بھی ہوتا ہے اور تلوار کا بھی۔ (دیکھو فرہنگ) سرترنا کے معنی ہیں سرکٹنا لیکن 'اترنا' دریا کو عبور کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گھاٹ، اور اتر گئے، سے کلام میں ایہام پیدا ہو گیا ہے۔

صفحہ بند مصرع

۱۲۹ ۱۳۱ ۶ سو فار دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر۔ گھوڑے کے کان اتنے چھوٹے

اور ایسے سیدھے کھڑے ہوئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تیر پر دو سو فار
چڑھا دیئے گئے ہیں۔

۱۳۲ ۱ کوتاہ و گرد و صاف کنوٹی کمر فل۔ پہلے تین صفتیں بیان کی گئی ہیں۔

پھر ترتیب اور صفت کا موصوف لایا گیا ہے یعنی کوتاہ کنوٹی۔ گرد و صاف کمر فل۔
مگر گرد، کے معنی گول۔ اور کمر فل کے معنی پٹھا۔

۱۳۱ ۱۴۰ ۲ اسی مفہوم کو انیس نے ایک دوسری بیت میں یوں ادا کیا ہے۔

یوں بر چھپاں تھیں چاروں اُٹنا کیے جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے
اس تشبیہ کے ذریعے سے انیس نے ایک کسی اور بیچارگی کی حالت میں غفلت اور
شان پیدا کر دی ہے۔

۱۳۲ ۱۴۵ ۲ شید۔ سردار۔ مراد امام حسین۔

۱۳۳ ۱۵۱ ۲ نور چشم۔ آنکھوں کا نور۔ مجازاً بیٹا۔ یہاں دونوں معنی مراد ہیں۔ یہ صنعت
ادماج کی ایک مثال ہے۔

۱۳۸ ۱ ۴ حسین۔ اس لفظ کا استعمال یہاں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اسکو حسین

کے ساتھ لانے سے تنہیں تو پیدا ہو گئی ہے مگر انیس صرف صنعت پیدا کرنے کے لیے
کلام میں کوئی عیب گوارا نہیں کرتے عجیب نہیں کہ یہ کتابت کی غلطی ہو اور انیس
نے اس جگہ 'حزین' نظم کیا ہو۔

۱۳۹ ۶ ۲ 'اب رو' اور 'ابرو' میں تنہیں مرکب ہے۔

۱۴۰ ۹ ۳ رخ زرد دل میں درد بدن سرد تشنہ کام۔ اس مصرع کے دو بیان

میں تین لفظ ہم قافیہ لائے ہیں۔ زرد۔ درد۔ سرد۔ اس سے صنعتیں المزدوج پیدا ہو گئی۔

ﷺ

۱۳۱ ۱۳۲ ۳ حق زہرا سند کرو۔ عقیدہ ہے کہ بغیر عرب حضرت محمدؐ کی حاضری حضرت

فاطمہؑ کا عقد خداوند عالم کی تجویز سے حضرت علیؑ کے ساتھ ہوا اور عدائے رسولؐ

زمین کے گل دریا، نہریں اور چشمے ان کے سر میں دیئے۔

۶ ۷ ۸ دیکھو حاشیہ بالا۔

۱۳۱ ۱۳۲ ۲ سرور و علن۔ پوشیدہ اور ظاہر۔ خفیہ اور علانیہ۔

۱۸-۱۶ ۷ ان تین بندوں میں اس واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ رسولؐ کے انتقال کے

بعد ایک مرتبہ کچھ لوگوں نے حضرت علیؑ کے گھر پر چڑھائی کر دی۔ دروازہ بند

تھا اس کو گرادیا۔ حضرت فاطمہؑ دروازے کے قریب کھڑی ہوئی تھیں۔

آپ کے شدید چوٹ آئی۔ اس کے بعد دشمن گھڑیں گھس گئے اور حضرت علیؑ کی

گردن میں رتی ڈال کر آپ کو کھینچے ہوئے لے چلے۔ گو کہ آپ مسلح فوجوں کا

بن تنہا مقابلہ کر سکتے تھے لیکن اس وقت اپنے بڑے صبر سے کام لیا اور مصائب

دشمنوں سے مقابلہ نہ کیا۔

۱ ۱۹ ۱ قبلہ دوم۔ دوسرے محترم بزرگ۔ رسولؐ کے دوسرے جانشین۔

دوسرے امام یعنی امام حسنؑ۔

۲ ۱۵ ۲ نہ آب نہ ام۔ نہ باپ نہ ماں۔ اب۔ اور ام۔ عربی لفظ ہیں۔

۶ ۷ ۸ فرزند فاطمہؑ کے جنازے پہنچے تھے۔ امام حسنؑ کے جنازے پر دشمنوں نے

تیر مارے تھے۔

۱۳۳ ۲۶ ۴ احمد کا یادگار پتھر اسلام حضرت محمدؐ کا ایک نام اچھا بھی ہے۔ اُنکے یادگار

سے امام حسینؑ مراد ہیں۔

۱ ۲۷ ۱ غم و تہمات۔ تہماتے چچا یعنی حضرت عباسؑ

صفحہ بند مصرع

۱ ۳۳ ۱۴۴ بندے اُمارو۔ جو لوگ واقعات کربلا کے تفصیلات سے واقف ہیں
 اُنکے لئے یہ لفظ بڑے پرورد ہیں۔ اُن کا ذہن اس بات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے
 کہ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جب دشمن اُن کے خیموں کو لوٹ رہے اور ان میں
 آگ لگا رہے تھے تو شمر نے حضرت سیکندہ کے بندے اس بیدردی سے کھینچ
 لئے کہ کانوں کی کوئیں پھٹ گئیں۔

۳ ۳۳ ۱ آئینِ آبی۔ میرا پ کہاں ہے۔ عزلی جملہ ہے۔

۶ ۳۴ ۱ بستیِ اجڑنا۔ مراد اولاد کا مزا۔

۶ ۳۵ ۱ تحتِ اُلٹنا۔ سلطنت جاتی رہنا۔ مراد شوہر کا مزا۔ بیوہ ہونا۔

۴ ۳۹ ۱۴۴ زہرا کا ماہ۔ مراد امام حسینؑ۔

۵ ۵۰ ۱۳۸ پھرتا تھا سر پہ چتر۔ جب بادشاہ کی سوزاری نکلتی تھی تو ایک خادم اُسکے سر پر
 چتر لگائے رہتا تھا۔ کبھی کبھی چتر گردش بھی دی جاتی تھی۔

۶ ۵۱ ۱ سایہ تھا ایک بیچ میں دو آفتاب کے۔ ایک آفتاب اصلی جو آسمان پر ہے۔
 دوسرا آفتاب امام حسینؑ کا نورانی چہرہ۔ ان دو آفتابوں کے بیچ میں چتر کا سایہ تھا۔

۶ ۵۲ ۱ دھوپ چھاؤں۔ اس کے دو معنی ہیں ایک روشنی اور سایہ، دوسرے
 ایک مشہور ریشمی کپڑا جو درنگ کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔

۲ ۵۳ ۱ جلتا ہے۔ رشک یا حسد کرتا ہے۔

۶-۵ ۵۴ ۱ اپشہ یا کالا دانہ دفعِ نظر کے لیے کسی پرستے اُمار کرگ میں ڈالا جاتا ہے۔ اس
 بیت کا مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام حسینؑ کے قدموں کے نشان اس قدر روشن

تھے کہ مارے اُن کے مقابلے میں کالا دانہ معلوم ہوتے تھے جو اُن پرستے اُمار کر
 آسمان کی ٹیٹھی میں ڈال دئے گئے تھے۔

صفحہ بند مصرع

- ۶ ۵۴ ۱۴۸ ایک خیال ہے کہ گھوڑے ہوائی مخلوق یعنی جن پری وغیرہ کو دیکھ سکتے ہیں اور
 اُن کو دیکھ کر بھڑکتے ہیں۔ یہ مصرع اسی خیال پر مبنی ہے۔ امام حسین کا گھوڑا اتنا
 خوبصورت اور ایسا خوش زقار تھا کہ دوسرے گھوڑے جو پرلوں کو دیکھ چکے تھے
 اُن کو یقین ہو گیا کہ ایک پری چلی آتی ہے اور وہ بھڑکنے لگے۔
- ۱ ۵۵ ۱۴۹ اسپ قمر کا ب - ایسا گھوڑا جس کی مکا میں چاند تھیں۔ یعنی چاند کی
 طرح چمکتی ہوئی تھیں۔
- ۶ ۵۵ ۱۴۹ زیں پر تھا گرد پوش کہ ابرا آفتاب پر مبنی زین آفتاب کی طرح چمکے ہاتھا
 اس پر گرد پوش جوڑا ہوا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب پر ابرا گیا ہے۔
- ۱ ۵۶ " ضیغ غم شکار - شیر کو شکار کرنے والا۔
- ۶۰ ۱۵۰ یہ بند آمیل کے رنگ کے خلاف ہے۔
- ۳ " " صاحب لاسیہف و لا قتا - اس سے بالعموم حضرت علی مراد ہوتے ہیں
 مگر چونکہ امام حسین میں حضرت علی کی بہادری بھی تھی اور اس وقت اُنکے ہاتھ میں
 ذوالفقار بھی تھی۔ اس لئے شاعر نے اس فقرے سے یہاں امام حسین
 کی ذات مراد لی ہے۔ (دیکھو فرنگ شاہ لاقتا۔)
- ۶۱ " ۵۱۰ زہر کا یادگار اور ابن علی ان دونوں فقروں سے مراد امام حسین ہیں۔
- ۶ ۶۳ " اٹھا رہ داغ - ایک خیال ہے کہ جب کسی کی اولاد یا کوئی عزیز ترین شہید داغ
 جس سے مثل اولاد کے محبت ہو، مر جاتا ہے تو اُسکے دل پر ایک داغ پڑ جاتا ہو
 امام حسین کے بھائی، بیٹے، بھتیجے، بھانجے جو کہ بلا میں شہید ہوئے انکی تعداد اٹھارہ تھی۔
- ۵ ۶۴ ۱۵۰ شہ تشنہ کام - پیاسا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۴ ۶۹ ۱۵۱ بیت الشرف - بزرگی کا گھر۔ مراد امام حسین کا خیمہ۔

- ۱۵۲ ۷۰ ۱ شہ جن و بشتر۔ جنوں اور انسانوں کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۱۵۳ ۷۳ ۱ سید والا۔ بلند مرتبہ سردار۔ مراد امام حسین۔
- ۱۵۴ ۷۴ ۲ برق و شرق۔ 'برق' کے معنی تالے کا نکلنا۔ و شرق کے معنی سورج کا نکلنا۔ ان لفظوں کے معنی چمکانا اور دکھانا بھی ہیں اور وہی یہاں مراد ہیں۔
- ۱۵۵ ۷۵ ۴ مصحف زہرا۔ رسول کی وفات کے بعد ان کی بیٹی حضرت فاطمہ زہرا کے پاس فرشتے جو خدائی احکام لاتے تھے ان کا مجموعہ یہاں مراد ہیں امام حسین۔
- ۱۵۶ ۷۶ ۱ خیر الورے کا لال۔ مراد امام حسین۔ (دیکھو فرہنگ 'خیر الوری')
- ۱۵۷ ۷۷ ۴ قطب دائرہ دیں۔ وہ دھڑکے گردین کا حلقہ گھومتا ہے یعنی وہ ذات جس پر دین کا دار و مدار ہے۔ پسے کا دھڑ اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے قطب ایک ستارہ بھی ہے جسکے گرد اور تالے گردش کرتے ہیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا۔
- ۱۵۸ ۷۸ ۶ شاہ اُم۔ اُمّتوں یعنی قوموں و قبیلوں کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۱۵۹ ۷۹ ۶ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلاَّ اَللّٰہُ کے بعد اِلَّا اللّٰہُ مخدوف ہے۔ اس عربی جملے کے معنی ہیں "گو اسی دیتا ہوں میں کہ یقیناً اللہ کے سوا کوئی اور خدا نہیں ہے۔"
- یہ جملہ زبان میں دو مرتبہ کہا جاتا ہے۔
- ۱۶۰ ۸۵ ۲ قرآن کی ایک آیت ہے جسکے معنی ہیں "اے رسول اپنی اُمّت سے کہو کہ میں تم سے اپنی رسالت کی کوئی اجرت نہیں چاہتا سوا اسکے کہ تم میرے عزیزوں سے محبت رکھو۔" اس آیت کی رو سے آل رسول سے محبت کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔
- ۱۶۱ ۹۱ ۶ فولاد اور پتھر سے سخت دل بے رحم لوگ مراد ہیں۔
- ۱۶۲ ۹۲ ۳ شہ دیں پناہ۔ وہ بادشاہ جسکی سرکاریں دین پناہ لے۔ مراد امام حسین۔
- ۱۶۳ ۹۸ ۵ شہ بحر و بر۔ سمندر اور زمین کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔

صفحہ بند مصرع

- ۱۵۸ ۱۰۱ ۶ تین بجلیاں - تلوار اسکی چمک اور اسکا سایہ - (دیکھو اس بند کا چوتھا مصرع)
- ۱۰۲ ۶ دم آراستہ کریں - دم لیں - سانس ٹھیک کریں -
- ۱۰۴ ۳ زرہ اور کرچی میں صنعت ایہاں تیار ہے -
- ۱۵۹ ۱۰۶ ۲ چمکی آحد میں خندق و خمیر میں بد میں - اس مصرع میں ان مقامات میں سے چند کا ذکر کیا گیا ہے جہاں حضرت علیؑ نے جہاد کیا -
- ۱۰۷ ۴ اس مصرع میں 'وہ' ضمیر نہیں بلکہ اسم اشارہ ہے -
- ۱۱۲ ۴ شیر ہوئی - وہ تیر جو بغیر نشانہ باندھے ہوئے چھوڑا جائے - ایک طرح کی آتش بازی جسکو صرف 'ہوئی' بھی کہتے ہیں -
- ۱۶۳ ۱۲۶ ۶ لوہے کو ذوالفقار کے مانے ہوئے تھے سب - سب ذوالفقار کی خوبیوں کے قابل تھے -
- ۱۶۹ ۱۲۹ ۵-۱ اس بند میں ۲۹ چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے - ان چیزوں کو انیس سے جس خوبی سے ترتیب دیا ہے وہ قابل صد تحسین ہے -
- ۱۶۴ ۱۳۰ ۲ بازو - بھائی کو بازو اور قوت بازو بھی کہتے ہیں -
- ۱۶۵ ۱۳۵ ۳ زہرا کی دونوں بیٹیاں - حضرت زینب اور ام کلثوم -
- ۱۳۹ ۳ سعی - چلنا - کوشش - یہاں یہ دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں -
- ۱۶۷ ۱۴۶ ۴ ہاتھ باندھ کر التماس کرنا - نہایت عاجزی سے کچھ کہنا -
- ۱۴۹ ۳ ضیغم آلہ - خدا کا شیر - مراد حضرت علی -
- ۱۶۸ ۱۵۰ ۲ مولا علی - 'مولا' یا 'مولیٰ' کے معنی ہیں آقا - مالک پیشوایانین
- کو اکثر اس لفظ سے خطاب کرتے ہیں لیکن یہاں یہ لفظ خطاب کے لئے نہیں آیا ہے بلکہ علیؑ کی صفت واقع ہوا ہے -

صفحہ بند مصرع

۱۶۸ ۱۵۳ د دنیا ہوا اور فاطمہ کا نور عین ہو۔ یعنی دنیا میں اگر کوئی ذات قابل قد ہے تو وہ صرف امام حسین کی ذات ہے۔ اس جملے سے امام حسین کے ساتھ انتہائی عقیدت اور محبت ظاہر ہوتی ہے۔

۱۶۹ ۱۵۴ ۳ ہمدرد۔ ایک طرح کا درد رکھنے والا۔ چوتھا اور پانچواں مصرع اس تظلم کی شرح کرتا ہے۔

۱۷۰ ۱۶۱ ۴ روایت ہے کہ ایک مرتبہ حضرت علیؑ تھے کہ ایک سائل نے آپؑ سے روٹی مانگی۔ آپؑ نے اپنے غلام قنبرؓ سے کہا کہ اسکو روٹی دے دو۔ قنبرؓ نے عرض کیا روٹی دسترخوان میں ہے حکم دیا مع دسترخوان دے دو۔ قنبرؓ نے عرض کیا دسترخوان اونٹ پر ہے۔ فرمایا اونٹ سیمت دے دو۔ قنبرؓ نے پھر عرض کیا اونٹ قطار میں ہے۔ فرمایا مع قطار دے دو۔ قنبرؓ نے ساری قطار سائل کے حوالے کر دی۔ ان دو مصرعوں میں اسی روایت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۷۱ ۱۶۲ ۵ بھائی علیؑ کے حصے میں حصہ مرا بھی ہے۔ اس جملے میں یہ اشارہ ہے کہ میں حضرت علیؑ کا بیٹا وارث اور جانشین ہوں۔

۱۷۲ ۱۶۵ ۶ وہ مسافر حضرت علیؑ کے روضہ اقدس کی زیارت کرنا چاہتا تھا مگر امام حسینؑ نے خود حضرت علیؑ کی زیارت کی دعا دی۔ چنانچہ یرغما مقبول ہوئی۔ دیکھو بندہ ۱۸۴۔

۱۷۳ ۱۶۸ ۷ عقیدہ ہے کہ جب کوئی مومن مرتا ہے تو حضرت علیؑ اسکی قبر میں تشریف لاتے ہیں۔ ہاں ہاں۔ کسی کام سے کسی کو روکنے کے لئے یہ کلمات محال ہوتا ہے۔

۱۷۴ ۱۷۵ ۸ شہنشاہ مشرقین۔ مشرق و مغرب کا یعنی ساری دنیا کا بادشاہ۔ ملاحظہ ہو۔

۱۷۵ ۱۷۶ ۹ غلام تراوی۔ غلام کی بیٹی۔ خود کہ امام حسینؑ کا غلام قرار دیا ہے۔

۱۷۶ ۱۸۰ ۱۰ دیر، اور دیر میں تجنیس محرف ہے۔

ملاحظہ ہو

ششمین فصل - دوپہر کا آفتاب۔

۱۷۵ ۱۸۶ ۲ قلم - عقیدہ ہے کہ عرش پر ایک لوح یعنی تختی ہے اور ایک قلم ہے جو اس

۱۸۷ " ۱ سید العرب - عرب کا سردار - مراد حضرت محمد -

۱۷۹ | | یہ مرثیہ میر انیس نے اپنے صاحبزادے میر عسکری رئیس کو لکھ دیا تھا۔ مگر اس پائے کا

آٹھویں بند کے پہلے مصرع میں ضروری ترمیم کر دی۔ مگر پہلا بند کی نسبت جو ہر شخص

” نمک خوان تکلم گشتگو کے دسترخوان کا نمک یعنی وہ چیز جس سے کلام

چاہئے۔ مگر کسی نسخے میں میری نظر سے نہیں گزرا۔

صفحہ بند مصرع

- ۱۷۹ ۱ ۶ پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں۔ یہ مرثیہ میرزا بیٹے بیٹے عسکری
رئیس کو کہہ دیا تھا اور یہ مصرع انھیں کی زبان سے ہے۔ پانچویں پشتیں یہ ہیں۔
رئیس۔ انیس۔ خلیق۔ حسن۔ ضاحک۔
- ۱۸۰ ۲ ۳ جدِ اعلیٰ۔ پرورد ادا یا اس سے پہلے کی پشت کا کوئی بزرگ۔ یہاں حیرن راہیں۔
عم ذی قدر۔ رئیس کے دونوں چچا میر موسیٰ، اور میرزائے بلند پائے شہ گویا
اور مرثیہ خوان تھے۔
- ۱۸۱ ۲ ۴ نثر بے سمجھ نہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس کے زمانے میں مسیح
یعنی مقفی نثر بہت اچھی سمجھی جاتی تھی اور انیس اور ان کے بزرگ کسی طرح کی شکر لکھا کرتے تھے۔
متبع مرثیہ گوئی میں ہوئے جسکے سب۔ یہ مصرع بعض نسخوں میں ہوئے۔
ع۔ ”مرثیہ گوئی میں جسکے متبع ہوئے سب“
- ۱۸۲ ۱ ۶ بھائی خوش فکرت و۔ ان الفاظ کی جگہ بعض نسخوں میں یہ الفاظ ملتے ہیں۔
”آخوی سید“ اور بعض میں ”بھائی“ وہ موسیٰ۔
- ۱۸۳ ۲ ۴ ہنر و علم۔ اس کی جگہ بعض نسخوں میں ”گہر علم“ ہے۔
حضرت۔ مراد امام حسین۔
- ۱۸۴ ۲ ۱۰ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ۔ یعنی تصویر میں شمع ایسی بنے
کہ پتنگ اسکو اُسی شمع سمجھ کے اس پر گرنے لگیں۔
- ۱۸۵ ۳ ۲۵ عرش معلیٰ پہ نماز۔ نماز پڑھتے وقت وہ دنیا دار ہی سے اس قدر بلند
ہو جاتے تھے اور ان میں اتنی روحانی رفعت آ جاتی تھی کہ گویا وہ عرش پر
پہنچ جاتے تھے۔ رسول کی ایک حدیث ہے الصلوٰۃ صغیرۃ اجماع المؤمنین
✓ چھاتی پر سانپ لہرنا۔ حد کرنا جلنا۔ اس میں محاورہ ”چھاتی پر سانپ لہرنا“

صفحہ بند مصحح

۱۸۱ ۲۸ ۶ سورہ نصر۔ قرآن کا ایک سورہ جو فتح مکہ کے وقت نازل ہوا تھا۔ یہاں علم کو نشان فتح ہونے کی بنا پر سورہ نصر کہا ہے۔

۱۸۲ ۳۰ ۴ جہاں کے پانی نہ پیا نہ پینے کی ہمت ایسی تین دن کی پیاس میں دریائے پیا سا نکل آنے کے لیے شکل سے شکل کام کر ڈالنے سے بھی زیادہ ہمت درکار ہے۔

۱۸۳ ۳۳ ۳ یوسف کفاران حسن۔ اس سے مراد ہیں امام حسنؑ کے حسین و جمیل صاحبزادے حضرت یحیٰیؑ۔

۱۸۴ ۳۶ ۳ شہانی پوشاک۔ شادی کے کپڑے جو بالعموم سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ دھول اور دھیل میں صفت ایہام متناہی ہے۔

۱۸۵ ۴۳ ۱ اُڑانا۔ یہ لفظ جب گھوڑے کے ساتھ آتا ہے تو بہت تیز دوڑانے کے معنی دیتا ہے۔ اشارہ ہے اس واقعے کی طرف کہ حضرت علیؑ نے حضرت محمدؐ کے کاندھے پر کھڑے ہو کر کیے کے بُت گرائے تھے۔

۱۸۶ ۴۶ ۱ عرشِ نبیؐ بھی شمشیر۔ حضرت علیؑ کی تلوار جس کا نام ذوالفقار تھا اس کے تعلق عقیدہ ہے کہ وہ آسمان اُتری تھی۔

۱۸۷ ۴۹ ۲ مُحِثُ اللہ۔ خدا کا ثبوت۔ مراد حضرت علیؑ۔

۱۸۸ ۵۰ ۵ صٰفِیْنَ وَ حَمِیْن۔ اُن دونوں مقاموں میں حضرت علیؑ نے بڑے معرکے کا جہاد کیا تھا۔

۱۸۹ ۵۴ ۴ غَضِبَ اللہ علیہم۔ اُن پر خدا کا غضب نازل ہوا۔ یہ سورہ فتح پارہ ۲۶ کی ایک آیت کا جزو ہے۔ یہاں اُن کا اشارہ منافقوں اور مشرکوں کی طرف ہے۔

۱۹۰ ۵۷ ۶ سر پہ یاد دھوپ تھی یا چھانوں تھی تلواروں کی۔ دھوپ کی تکلیف اگر دور ہوتی تھی تو تلواروں کی چھانوں سے جو دھوپتے کہیں یادہ روح فرساتھی۔

۱۹۱ ۵۸ ۴ روحِ امین۔ امانت دار فرشتہ۔ مراد جبریل۔

صفحہ بند مصرع

- ۱۹۴ ۹۰ ۴ لوح محفوظ۔ عرش پر ایک تختی ہے جس پر ایک قلمِ خدائی احکام اور شدنی واقعات لکھ دیا کرتا ہے۔
- ۶ ۱۹۵ ۴ یہ مصرع اس وایت پر مبنی ہے کہ امام حسین نے بچپن میں اپنے نانا حضرت محمدؐ کی رسالت کی تکمیل کے لئے اپنی شہادت منظور کی تھی۔
- ۶ ۱۹۶ ۴ امام حسینؑ نے خدا کی راہ پر جنگ کی تھی۔ یہ زیدی فوج کو شاکرِ نیا (کا مقصد)۔
- ۶ ۱۹۷ ۴ پانوں قرآن پہ لکھا۔ امام حسینؑ کے سینے کو قرآن سے استعارہ کیا ہے۔
- ۱ ۱۹۸ ۱ یہ مصرع اس نظمِ نظریے پر مبنی ہے کہ آفتابِ بین کے گرد گھومتا ہے۔
- ۱ ۱۹۹ ۴ بسا۔ انجمنِ محفل۔ اصل میں یہ ہندی لفظ بھاہو۔ بسا ایک ملک کا نام بھی ہے جہاں کی ملکہ بلقیس پر حضرت سلیمان عاشق ہو گئے تھے۔ یہاں اس لفظ میں صنعت ایہام ہے۔
- ۴ ۲۰۰ ۴ لبوں کے پستے۔ اضافت تشبیہی ہے۔ خود لب مراد ہیں۔
- ۲۰۱ ۲۰۲ ۴ پیر بن یوسفؒ۔ حضرت یوسفؑ کا کرتا جس کی خوشبو سے حضرت یعقوبؑ کی آنکھوں میں روشنی آگئی تھی۔
- ۶ ۲۰۳ ۴ غنچہ۔ جھرمٹ
- ۲ ۲۰۴ ۱۱ آ رہی گوئے اوج طور۔ کوہ طور کی بلندی پر ارنی، کہنے والا یعنی حضرت موسیٰ جو طور پر جا کر ”رب ارنی“ کہا کرتے تھے۔
- ۵ ۲۰۵ ۱۱ وادیِ مدینو اساس۔ ایسی وادی جس کی اہل بہشت سے ہو۔ یعنی بہشت کا گڑا معلوم ہوتی ہو۔
- ۲ ۲۰۶ ۱۴ مودراج۔ کباب، تہو، طاؤس۔ یہ سب مختلف قسم کی چڑیاں ہیں۔ اردو میں ان کو تیسر، چکور، ٹیسر اور مور کہتے ہیں۔

صفحہ بند مصرع

- ۲۰۰ ۱۶ ۲ حق سرژہ - اُس کا راز حق ہے - قمری کی آواز -
- ۳ " " بُنجان رُشنا - کیا اچھا ہے ہمارا رب - رب کے معنی ہیں پالنے والا -
- ۱۸ ۶۵ ۶ لٹ گیا - بعض نسخوں میں دکٹ گیا ہے -
- ۲۰۱ ۲۱ ۲ آسمان ذہم - دسواں آسمان - آسمان اصل میں سات ہیں - اُن کے اوپر کرسی اور اُس کے اوپر عرش ہے جسکا مرتبہ رب کے بلند ہے - لیکن امام حسین کے خیمے کا مرتبہ اُس سے بھی زیادہ بلند ہے - اس لئے ساتواں آسمان اس کو عرش سے بھی بالاتر ایک درآسمان سمجھتا ہے -
- ۲۰۱ ۲۱ ۵ شمسہ کیواں جناب - شمسہ = گلے - کیواں = ستارہ زحل جسٹویں آسمان پر ہے - جناب = چوکھٹ - شمسہ کیواں جناب کے معنی ہوئے اتنا اونچا گلے جسکی چوکھٹ یعنی نیچے کا سرا ستارہ زحل کے برابر بلند ہے -
- ۲۰۱ ۲۱ ۶ گل آفتاب - اضافت تشبیہی ہے - مراد خود آفتاب -
- ۲۲ ۱ خط ابیض - سفید لکیر - یہ صبح صادق کی علامت ہے جو نماز صبح کا وقت ہے -
- ۲۰۲ ۲۵ ۲ جد - دادا حضرت علی اکبر کے دادا حضرت علی خوش یافانی اور طلحہ یافانی میں سے پہلے شعبے - شاخیں - صدا کے شعبوں سے مختلف سر ادریں -
- ۲۲ ۱ پنکھڑیاں جیسے پھول میں - اس تشبیہ میں بڑی ندرت ہے مختلف سرور میں ایسا دل آویز تناسب تھا جیسا پھول کی پنکھڑیوں میں ہوتا ہے اور اُن سرور کے مجموعے میں وہ دلکشی تھی جو ایک پھول میں ہوتی ہے -
- حضرت علی اکبر کی اذان کو سن کر کانوں کو وہ لذت ملتی تھی جو آنکھوں کو پھول کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہے -
- ۲۴ ۱ قد قامت الصلوۃ - نماز قائم ہوئی ہے - نماز سے پہلے بہت بلند آواز سے

صفحہ بند مصرع

اذان دی جاتی ہے جسکا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگوں کو معلیم ہو جائے کہ نماز کا وقت آگیا ہے۔ چنانچہ اذان کے مختلف فقروں میں ایک فقرہ یہ بھی ہوتا ہے۔ ”حُجَّیْ عَلَى الصَّلَاةِ“ جسکے معنی ہیں نماز کے لئے آؤ۔ جب لوگ مسجد میں جمع ہو جاتے ہیں تو اقامت کہی جاتی ہے جسکا مقصد یہ اعلان ہوتا ہے کہ اب نماز شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ اقامت کے مختلف فقروں میں ایک فقرہ ”الصَّلَاةُ“ بھی ہے۔

۲۸ ۲۰۲ ۴ (۱) اور 'نماز' میں سنت ایہام تناسب ہے۔
۳۰ ۲۰۳ ۵۴ امام، 'دعا'، 'تبیح' میں سنت ایہام تناسب ہے۔
۲۵ ۶ کربلائی مٹی جس کو خاک شفا کہتے ہیں اسکی تسبیحیں بنائی جاتی ہیں اور تسبیحوں پر درود وغیرہ پڑھا جاتا ہے۔

۶ ۲۹ ۲۰۴ یعنی تیروں کی بارش کی وجہ سے بچے باہر نہیں نکل سکتے۔
۶ ۳۶ ۲۰۶ 'تبرکات' جمع ہے 'تبرک' کی۔ مگر بیاں واحد کے طور پر مشعل ہوا ہے۔
۱ ۵۶ ۲۰۸ انہیں کو ظاہری حرکات سے دلی خیالات ظاہر کرنے میں بڑا کمال تھا۔ یہ مصرع ان کے اس کمال کا ثبوت ہے۔

۶ ۵۸۰ ۲ اس مصرع میں انھیں 'کا لفظ دومرتبہ آیا ہے پہلی مرتبہ اس سے مراد میں جعفر طیار جن کا ذکر اس بند کے دوسرے مصرع میں ہے۔ اور دوسری مرتبہ اس لفظ سے اشارہ ہے حضرت علیؑ کی طرف جن کا ذکر بند کے چوتھے مصرع میں ہے۔
۲ ۵۸ ۲۰۸ ہمارے جد۔ یعنی جعفر طیار۔

۵ ۷۰ ۲۱۱ جناب امیر۔ امیر المؤمنین حضرت علیؑ علیہ السلام۔
۳ ۷۲ ۲ قرآن کے بعد ہے بھی تو ہے آپ کا کلام۔ خدا کے کلام کے بعد سب سے بڑا مرتبہ امام وقت کے کلام کا ہے اور حضرت حسینؑ اپنے وقت کے امام تھے۔

صفحہ بند مصرع

- ۲۱۷ ۱۰۳ ۵ رن چڑھے۔ جنگ کا تجربہ رکھنے والے لڑائیاں لڑے ہوئے۔
- ۲۱۸ ۱۰۵ ۵ ڈھالوں کا دوربرچھیوں کا اوج ہو گیا۔ اس مصرع میں 'دور' اور 'اوج' دونوں لفظ مجازی معنی میں استعمال ہوئے ہیں۔ اور ہونا ہونے کی وجہ سے ایک کی جگہ دوسرا لایا جاسکتا تھا مگر انیس نے اُنکے حقیقی معنوں کے اعتبار سے ڈھالوں کے ساتھ 'دور' اور برچھیوں کے ساتھ 'اوج' استعمال کیا جو انتخاب لفاظی میں اُنکی باریک بینی کا بین ثبوت ہے۔
- ۲۱۹ ۱۱۰ ۶ بٹھلا لیا۔ 'بٹھلانا' کی جگہ 'بٹھانا' بولتے ہیں۔
- ۲ ۱۱۱ ۲ بن کاہل۔ کاہل کا بیانیہ معنی خرد گھوڑا جو زبردستی لشکر کا ایک شائق تیرا انداز تھا۔
- ۲ ۱۱۲ ۴ اے خاکِ پاکِ حرمتِ مہمان نگاہ دار۔ یہ مصرع فارسی ہے۔
معنی یہ ہیں کہ "اے پاک مٹی مہمان کی عزت کا خیال رکھنا۔"
- ۲ ۱۱۳ ۴ فشار۔ پھوڑنا۔ دبانا۔ گھنگار آدمی کی قبر تنگ ہو کر اسکو دبائی ہے۔
اسکو فشار قبر کہتے ہیں۔
- ۲ ۱۱۴ ۲ لہو تھکیں۔ خون کی سی سُرخ تھکیں۔
- ۲۲۰ ۱۱۵ ۶ جواو۔ تیز رفتار گھوڑا۔ اس لفظ کے معنی قریب ہیں 'سُخی' فیاض۔
اس موقع پر اس لفظ کا استعمال صنعت ایہام کی بہترین مثال ہے۔
- ۲ ۱۱۸ ۲ مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام۔ یہاں 'سمندر' سے مراد ہے وہ جانور جو آگ سے پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں رہتا ہے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ گرمی اتنی شدید تھی کہ 'سمندر' بھی اُسے برداشت نہ کر سکا اور آگ کو چھوڑ کر پانی میں بہنے لگا۔
- ۲۲۱ ۱۲۰ ۳ اس مصرع میں صنعت 'ادماج' ہے یعنی اسکے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک اس

صفحہ بند مصرع

- طرح کہ 'مردم' سے آنکھ کی پتلی اور پردوں سے آنکھ کے پرے مراد لے جایا۔
 دوسرے اس طرح کہ "مردم" سے آدمی اور پردوں سے وہ پرے مراد
 لئے جائیں جو دھوپ کی تابش سے بچنے کے لئے ڈالے جاتے ہیں۔
 ۲۱۲ ۲۱۲ ۲۱۲ انکالے تھے جناب تو یانی شرفشاں - انتہا درجے کا مبالغہ ہے
 مگر لطف سے خالی نہیں۔
 ۴ ۱۲۳ ۱۲۳ کا فورصبح - اس میں اضافت تشبیہی ہے صبح میں سفیدی اور شکی ہوتی
 ہے۔ اور کافور بھی سفید اور تاثیر کے اعتبار سے ٹھنڈا ہوتا ہے۔
 ۲ ۱۲۹ ۲۲۲ آحکام - حکم کی جمع ہے لیکن واحد کے طور پر مستعمل ہوا ہے۔ اس طرح کے
 لفظ اور بھی ہیں۔
 ۲ ۱۳۵ ۲۲۳ اسم غزیمت اثر - ایسا نام جس میں دعا تقویٰ کا سا اثر ہو۔
 ۶ ۱۳۸ ۱۳۸ پیر اور وپسر میں تینیں تراوے ہے۔
 ۲ ۱۳۸ ۱۳۸ پہلے مصرعے میں جو تعجب کی بات بیان کی گئی تھی وہ اس مصرعے میں اس سے
 زیادہ حیرت انگیز پیرائے میں کہی گئی ہے۔
 ۴ ۱۳۸ ۱۳۸ استادہ آب - ٹھہرا ہوا پانی۔
 ۲ ۱۴۲ ۲۲۵ فرو ہوا - داو معدون کے ساتھ داو مجہول کو کافیہ کرنا جائز تو ہے لیکن
 فصیح نہیں معلوم ہوتا۔ میر نہیں ایسے قافیوں سے بالعموم احتراز کرتے ہیں۔
 ۴ ۱۴۶ ۲۲۶ مگر - لیکن۔ یہاں دہنگ کے ساتھ آنے سے اس لفظ میں ایہام پیدا ہو گیا۔
 ۶ ۱۴۸ ۱۴۸ دسوفار اور دسم، میں صنعت ایہام مناسب ہے۔ دسم کے معنی دیر بھی ہیں۔
 ۶ ۱۴۹ ۱۴۹ اس سے فوج کی بے حواسی کی تصویر کھینچی ہے۔
 ۱ ۱۵۲ ۲۲۶ شمشیر کے تلے رکھ لیا تھا۔ دشمنوں کو اس طرح زدیں لے لیا تھا کہ وہ بچ کر
 نہیں نکل سکتے تھے۔

۲۲۹ ۱۶۰ ۴ تصویر ذوالجناح پہ ہے بوترا ب کی - امام حسین اپنے گھوڑے پر اس
شان سے سوار تھے کہ حضرت علی کی تصویر معلوم ہوتے تھے -

۱۶۱ ۵ ایک روایت ہے کہ جب حضرت نوح کی کشتی طوفان میں غرق ہونے لگی تو اپنے
امام حسین کا واسطہ دے کر دعا کی - دعا مقبول ہوئی اور کشتی غرقابی سے محفوظ رہی -
۲۳۰ ۱۶۹ ۶ عقیدہ ہے کہ زمین ایک گائے کے سینک پر اور وہ گائے مچھلی کی پیٹھ پر اور
وہ مچھلی پانی پر قائم ہے -

۲۳۲ ۱۷۵ ۳ شاہین و کبک چھپ گئے باہم ملا کے سر - شاہین باز کی ایک بٹ
عہدہ قسم ہے - باز چکور کو یکپڑ کر مار ڈالتا ہے لیکن خوف سے دونوں اس قد
بے حواس ہو گئے تھے کہ سر سے سر ملائے چھپے بیٹھے تھے -

۲۳۲ ۱۷۸ ۴ پھر ٹھل گئے لپٹ کے پھر ہرے نشان میں - بھانگے کے ارادے
سے فوجی جھنڈوں کے پھر ہرے لپٹ لیے تھے اب جم کر لڑنے کے خیال سے پھر کھول بیٹھے
۲۳۳ ۱۸۰ ۲ ٹوٹے ہوئے تھے - 'ٹوٹنا' اور 'ٹوٹ پڑنا' کے ہی معنی ہیں بہت سے
آدمیوں کا ایک ساتھ کسی پر حملہ کر دینا -

۱۸۴ ۱ ۴ اُچھو ر سلمیٰ - نزدیک فوج کا ایک سپاہی -

۲۳۴ ۱۸۵ ۶ امام حسین کا گھوڑے سے زمین پر گرنے کا بیان کیا گیا ہے -
۳۹ صفحہ شعر شمع کشتہ ہوں فمائی ہے بقا میرے لئے - یہ مصرع اس
فارسی شعر کے دوسرے مصرعے کا ترجمہ ہے -

چونقی نقی اثبات است از مردن نہ می ترسم

چون شمع کشتہ باشد دقنائے من تقائے من

۲۴۰ ۱ اس شعر میں سفر کرنا کی غلطی اور ایک مسافر کرنا کا استغناء دکھایا ہے - نیز شعر
خود کبھی کرنا کا سفر نہیں کیا تھا -

- صفحہ ۲۳۰ شعر ۱۶ اس شعر میں رسولؐ کے اس قول کی طرف اشارہ ہے ”اَلْفَقْرُ فُحْرٌ حٰی“
یعنی فقیری میرا فخر ہے۔
- صفحہ ۲۳۱ شعر ۱۴ صُورَةُ خَاكٍ شَفَا۔ کربلا کی مٹی کی چھوٹی سی پوٹلی۔
- صفحہ ۲۳۴ شعر ۴ میر تقی میر نے اس مضمون کو یوں ادا کیا تھا:۔۔
- ہاتھوں پر یہ جھڑیاں نہیں ہیں پیری جاسے کو چن رہی ہے
اس قول کی طرف اشارہ ہے ”اَللّٰهُ جَبِيْلٌ وَجَبِيْبٌ اَجْمَالٌ“ یعنی خدا
حسین ہے اور حسن کو دوست رکھتا ہے۔
- صفحہ ۱۴ یعنی حضرت علیؑ کے عدل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ظالم نے ظلم کرنا ترک کر دیا اور ظالم کو
ظالم کا خوف باقی نہیں رہا۔ یہاں تک کہ بازو اور کبوتر ایک آشیانے میں
ساتھ رہنے لگے۔
- صفحہ ۱۵ گل چراغ خانہ ہوا۔ گھر کا چراغ بجھ گیا۔ یعنی بیٹا مر گیا۔
- صفحہ ۲۳۵ شعر ۱۲ روایت ہو کہ بادل کا ایک ٹکڑا حضرت محمدؐ کے سر پر سایہ کے رہتا تھا آپ کے
ایک عمامے کا نام بھی ”سحاب“ تھا۔
- صفحہ ۲۳۶ شعر ۷ اس شعر میں رسولؐ کے دو معجزوں کی طرف اشارہ ہے۔ ایک یہ کہ آپ
جس درخت کو بلا تے تھے وہ آپ کے پاس چلا آتا تھا۔ دوسرا یہ کہ ایک
مرتبہ آپ نے ایک سو کھلے ہوئے درخت پر کھلی گردی کر دی تو وہ درخت بسزاور
پھل دار ہو گیا۔ شیخ ناسخ نے ذیل کے شعر میں پہلے معجزے کی طرف اشارہ کیا۔
آدمی کیا کہ تیرے فرماں سے دوڑے آئے ہیں لاگھ بار درخت
جو کہ باریاب نہ تھا۔ اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ چوئی
کی خدمت میں حاضر نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ جو پھل دار نہ تھا۔

صفحہ	شعر
۲۴۶	۹ دست یاب - حضرت موسیٰؑ کے ہاتھ میں ایک نہایت چمکے اور نشان تھا۔ یہاں دستیاب کا استعمال لفظ کے لغوی معنوں میں ہوا ہے۔
۲۴۷	۳ معراج کی شب میں رسولؐ عرش تک جوتا پہننے ہوئے چلے گئے۔ حالانکہ سب سے مقرب فرشتہ یعنی جبریلؑ بھی چوتھے آسمان سے آگے نہیں جاسکتا۔
۱۰	یہ شعر اس فارسی شعر کا لفظ بہ لفظ ترجمہ ہے :-
۲۴۸	۱۳ گلاب گل ارغواں - اس شعر میں امام حسینؑ کے دھوپے تلتائے ہوئے پھرے کو ارغواں کے سرخ پھول سے اور آپ کے پیدے کو خوشبو کے اعتبار سے گلاب سے تشبیہ دی ہے۔
۲۴۹	۳ انتہا کی لاغری دکھائی ہے۔ مراد یہ ہے کہ چہرے پر گوشت بالکل تھا ہی نہیں۔ صرف ہڈیوں پر رنگ پھرا ہوا تھا۔ اس لئے رنگ کے اڑ جانے سے ہڈیاں دکھائی دینے لگیں۔
۱۵	گندم گندم سے جوئے جوئے ہے۔ یہ اس فارسی مصرعے کا ترجمہ ہے۔ ع ”گندم از گندم برودید جوئے ز جوئے“

صفحہ رباعی صریح

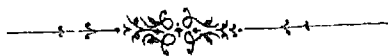
۲۵۱	۳ اقرب ہو رگ جاں سے - قرآن کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ ”نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“ یعنی میں انسان کی رگ گردن سے زیادہ قریب ہوں۔
۴	یہ رباعی فارسی کی مندرجہ ذیل رباعی سے ماخوذ معلوم ہوتی ہے :- ہرگز نبود بشرتش روے نیاز ہرگز نبود بشرتش روے نیاز بے نغز ہمیشہ میل شہرت دارد در کاسہ خالی نبود جز آواز

۵ ۲۵۱ 'گوگرد و سُرخ' کے معنی ہیں لال رنگ کی گندھاک۔ پارس ایک قسم کا پتھر ہے اور اکسیر کیمیاوی عمل سے تیار کی ہوئی خاکستر کو کہتے ہیں۔ ان تینوں چیزوں نے مختلف مہاتوں کو سونا بنا سکتے ہیں اور تینوں چیزیں نہایت کیا ہیں اس لئے ان کا ذکر عبقا کے ساتھ کیا گیا ہے۔

۲ ۱۲ ۲۵۳ قفانی۔ ایران کے ایک مشہور شاعر کا تخلص۔

۲ ۲۸ ۲۵۵ یارانِ شباب۔ جوانی کے زمانے کے دوست۔ مجھ سے ایک موثر شخص نے بیان کیا کہ ایک معزز بزرگ جو مرثیہ خوانی کے فن سے بخوبی واقف تھے اور شاید میرانیس کا پڑھنا سن چکے تھے وہ جب یہ رباعی پڑھتے تھے تو "یارانِ شباب" کہتے وقت اپنے دانتوں کی طرف اشارہ کرتے تھے اگر "یارانِ شباب" سے دانت مراد لیے جائیں تو یہ رباعی پیری کا ایک صحیح مرقع ہو جائے۔ رخساروں کی بے روفی، دانتوں کا ٹوٹنا۔ بالوں کا سفید ہو جانا یہی تینوں چیزیں بڑھاپے کی نمایاں علامتیں ہیں۔

۴ ۲۸ ۲۵۵ کافور ہونا۔ اس کے معنی ہیں چل دینا، غائب ہونا، بھاگ جانا وغیرہ۔ مگر انیس نے یہاں سفید ہو جانا کے معنی لئے ہیں۔ اس نئے مفہوم کی طرف ذہن کو منتقل ہونے میں دقت ہوتی۔ مگر بالکل شاعر نے بالوں کو مشک سے تشبیہ کر اس دقت کو دور کر دیا۔ اسی تشبیہ نے شاعر کو محاورے میں تصرف کرنے کے الزام سے بھی بچا لیا۔ اب 'کافور ہونا' محاورہ نہیں رہا بلکہ صاف ظاہر ہو گیا کہ بالوں کو سفیدی کی بنا پر کافور سے تشبیہ دی گئی ہے۔



غلطنامہ

بعض مغربیوں کی وجہ سے میں اصل کتاب کی کاپیوں کی تصحیح خود کر سکا اور یہ کام اپنے لائق احباب مولوی سید محمد حسین صاحب مولوی فضل، منشی فضل، ام، اے۔ ال، ال، بی۔ کچر لکھنؤ یونیورسٹی۔ اور مولوی سید یوسف حسین صاحب موسوی ام لے کچر لکھنؤ یونیورسٹی کے سپرد کرنا پڑا۔ ان حضرات نے اس تکلیف وہ کام کو جس شوق اور دہشی سے انجام دیا اُس کے لیے میں انکا شکرا گزار ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ کتابت کی بہت سی غلطیاں نظر انداز ہوئیں اور ایک طولانی غلطنامہ لگانا پڑا۔

جن غلطیوں کی تکرار بار بار ہوئی ہے اور وہ غلطنامے میں شامل نہیں کی گئی ہیں اُن کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

۱۔ 'شِشْر' اور 'شِشْرِیہ' دونوں لفظ عوام کے تلفظ میں 'شِشْر' اور 'شِشْرِیہ' ہو گئے ہیں اس کتاب میں یہ لفظ دونوں طرح پر لکھے گئے ہیں۔

۲۔ پہلے مرتبے میں ہر جگہ، اور باقی کتاب میں کہیں کہیں نوں غنہ کے مپٹن نقطہ دے دیا گیا ہے۔ بعض جگہ اسکا عکس بھی ہوا ہے۔

۳۔ ہائے مخفی ختم ہونے والے الفاظ بحالت اِمال یا بے مہول سے لکھنا چاہیے۔ مگر اسکا ہر جگہ لحاظ نہیں رکھا گیا اور حصے، معرکے، غصے، قبضے، جامے وغیرہ کو اکثر قیوم رسم الخط کے مطابق حصہ، معرکہ، غصہ، قبضہ، جامہ وغیرہ لکھ دیا گیا ہے۔ اسی طرح پُرانے رسم الخط کی تقلید میں ذرا، پتا، تماشہ، پہنچا، کو ذرا، پتہ، تماشہ، پہنچا، لکھا ہے۔

۴۔ کیجے، دیجے وغیرہ کو اکثر کیجیے، دیجیے وغیرہ لکھا ہے اور کہیں کہیں بالعکس بھی لکھ دیا ہے۔ یے اور کیے کو لے اور کئے۔ یونہیں کو یوہیں اور پھر ہرے کو پھرے اکثر لکھا ہے۔

۵۔ گزرتا اور گردش کے تمام مشتقات کو قدیم رسم الخط کے مطابق اکثر ذال سے لکھا ہے۔

۶۔ ہائے مخفی پر ختم ہونے والے الفاظ جب الفت پر ختم ہونے والے لفظوں کے ساتھ قافیہ کئے جاتے ہیں تو کتابت میں ان کی آخری ہ الف سے بدل دی جاتی ہے یعنی سایہ، پایہ، حصہ، وغیرہ کو سایا، پایا، حصا، وغیرہ لکھتے ہیں۔ مگر اسکا لحاظ ہر جگہ نہیں لکھا گیا۔ ان عام غلطیوں کے علاوہ کتابت کی جو خاص غلطیاں ہوئی ہیں وہ ذیل کے غلطنا سے ظاہر ہونگی۔ ناظرین کتاب سے درخواست ہے کہ وہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کی تصحیح فرمائیں۔

صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۱۱	۴۲	۴	وضی	وصی	۳۲	۲	۱	یلم	پہ
۱۲	۴۶	۶	انہیں	انہیں	۳۲	۶	۴	کے	کی
۱۳	۴۸	۱	میری	میرے	۳۳	۷	۷	مزا	مزه
۱۳	۵۳	۵	دلا	ولا	۳۳	۱۳	۷	جس	جن
۱۵	۶۴	۳	مرے	میرے	۳۵	۱۸	۳	اشارا	اشارہ
۱۶	۶۷	۱	ترے	تیرے	۳۶	۲۳	۱	پردا	پرمدہ
۲۰	۸۶	۲	جسکے	جس کی	۳۷	۲۸	۶	خورد	خرد
۲۱	۹۰	۵	دلا	ولا	۳۷	۲۹	۳	دولہ	دولہا
۲۲	۹۹	۴	چم کے	چمکے	۳۹	۳۷	۱	جوان ہیں	جوان نہیں
۲۶	۱۱۵	۳	پھال	بھال	۴۲	۵۲	۳	تیار	طیار
۲۷	۱۲۲	۲	نہورا	نہوڑا	۴۲	۶۱	۶	چھٹی	چھٹتیں

صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۴۵	۶۸	۴	بجناں	بجناں	۴۰	۱۴۰	۳	دونو	دونوں
"	۶۹	۳	کے	کی	۶۱	۱۴۵	۱	سغار	سعد
۴۶	۷۴	۶	نئے	نئی	"	"	۵	لو	تو
"	"	"	"	"	۶۴	۱۶۰	"	کو پخ	کوچ
۴۸	۸۱	۵	بوٹ	بوٹا	۶۵	۱۶۵	"	کے	کی
"	۸۲	۳	کے	کی	"	۱۶۷	۱	بیں	بین
۵۰	۹۱	۵	ولی	دلی	"	"	"	"	"
۵۱	۹۵	۳	گلوں کے	گلوں کو	۶۶	۱۷۴	۳	ہمارے	ہماری
"	۹۶	۵	خوبے	خوبی	۶۷	۱۷۶	۵	ام نہیں	ام البنین
۵۲	۱۰۰	۲	برچھی ہلی	برچھے ہلے	"	"	"	پر	پہ
۵۳	۱۰۵	۵	دغا	وفا	۶۹	"	۴	ذره	زرہ
"	۱۰۹	۳	ناپاک	ناپاک و	۷۱	"	۶	رزنگاہ	رزنگاہ
"	"	۶	باشمبوں	باشمبوں	۷۲	۱۵	۳	منودار	منودار و
۵۶	۱۲۲	۵	سیاہ	سپاہ	۷۴	۲۵	۶	ہراک	ہراک
"	۱۲۳	۴	مزا	مزہ	۷۷	۴۳	۴	دونوں جاں	دو نوجواں
۵۸	۱۳۴	۱	دونو	دونوں	۷۸	۴۸	۴-۱	مزا	مزہ
"	"	۴	بال ایسے جن	یال ایسی جس	۷۹	۵۲	۳	جسم و	جسم
۵۹	۱۳۵	"	تیز	تیر	"	۵۴	۲	یہ کیا کیا	یہ کیا کیا
"	۱۳۷	۱	ترک نماز	ترک نماز	۸۱	۶۱	۴	ہو گئے	ہوئے
"	۱۳۹	۲	سیک	سیگ	۹۰	۱۰۸	۶	صیفت	صیفت

صفحہ	بند	مصع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصع	غلط	صحیح
۹۱	۱۱۲	۲	وہاں	واں	۱۲۵	۱۱۳	۱	ٹکڑے	ٹکڑے
۹۲	۱۱۷	۶	بل	بھل	۱۲۶	۱۱۷	۲	شست	شست
۹۳	۱۲۰	۳	عاری	آری	۱۲۷	۱۲۳	۴	تب	تب
۹۴	۱۲۸	۱	ذرہیں	زریں	۱۲۹	۱۳۱	۲	گنڈے	گنڈے
۹۷	۱۴۰	۴	تباک	تباک	۱۳۱	۱۴۰	۳	زبان	زبان
"	۱۴۱	۱	کھیر	کھیر	۱۳۲	۱۴۱	"	پردا	پردہ
۱۰۰	۱۵۵	۳	اٹکے	اٹکی	۱۴۳	۲۹	۶	بنی	بنی
۱۰۲	۱۶۵	۱	رُوئے	رُوے	۱۴۵	۳۷	۴	ہیں	ہے
۱۰۸	۲۲	۵	موا	موا	۱۴۶	۴۲	۶	یاتھا	دیا تھا
"	۲۳	۴	خوش آمد	خوشامد	"	"	"	آب	آب
۱۱۰	۳۵	۳	باہیں	بانہیں	"	۴۴	۱	ہیں	ہے
"	۳۶	"	ایک	اک	۱۵۵	۸۵	۵	کر	گر
"	۳۷	۱	دولہ	دولہا	"	۸۸	۲	آہ	راہ
۱۱۴	۱۵۸	۵	ادھر	ادھر	"	۸۹	"	پہ	یہ
۱۱۵	۶۰	۳	کہ	اب کہ	"	"	۴	ناریوں	تازیوں
۱۲۲	۹۷	۱	میں	بھی	۱۵۶	۹۴	۳	آہ	آؤ
"	۹۸	۶	ہو	ہوں	۱۵۷	۹۷	۶	چھپیں	چھپیں
۱۲۳	۱۰۲	۳	برچھی	برچھے	۱۶۴	۱۳۰	"	پہلو	پہلوئے
"	"	"	"	"	"	۱۳۳	۳	ایک	اک
۱۲۴	۱۰۹	۵	شعلہ بار	شعلہ بار	۱۶۶	۱۴۲	"	استارا	ستارہ



صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۱۶۸	۱۵۱	۲	ہی	۲	۲۱۶	۹۸	۳	روباہ	روباہوں
۱۷۰	۱۶۰	۷	شرب	۶	۲۱۷	۱۰۴	۶	کچھ تھے	کچھ تھے کچھ
۰	۰	۰	۰	۳	۲۱۹	۱۱۱	۳	اس	اس
۱۷۲	۱۷۱	۵	ریخ	۲	۲۲۱	۱۲۲	۲	شر	شر
۱۷۷	۱۷۵	۱	خاق	۱	۱۲۴	۱۲۴	۱	اس	اس
۱۷۹	۱۷۸	۳	مصلے	۶	۲۲۳	۱۳۳	۶	یئی	یئی
۱۸۳	۱۸۲	۵	چاوش	۵	۲۲۵	۱۴۰	۵	خول	خول
۱۸۷	۱۸۶	۲	سائیں	۷	۲۲۷	۱۵۲	۷	اس	اس
۱۸۵	۱۸۴	۴	نیزیں	۲	۲۳۶	۱۹۷	۲	پادگار	پادگار
۱۹۲	۱۹۱	۱	لاکھوں	۳	۲۳۷	۲۰۰	۳	تپکے	تپکے
۱۹۵	۱۹۵	۱	مارتے تھے	۱	۲۳۸	۲۰۱	۱	مارتے تھے	مارتے تھے
۲۰۰	۱۹۹	۵	نرہر	۵	۲۴۰	۲۰۲	۵	نرہر	نرہر
۲۰۱	۲۰۱	۱	اس	۱	۲۴۱	۲۰۳	۱	اس	اس
۲۰۲	۲۰۲	۱	لکبروں	۱	۲۴۲	۲۰۴	۱	لکبروں	لکبروں
۲۰۳	۲۰۳	۵	تشنہ کامی	۵	۲۴۳	۲۰۵	۵	تشنہ کامی	تشنہ کامی
۲۰۵	۲۰۵	۳	ٹھن	۳	۲۴۴	۲۰۶	۳	ٹھن	ٹھن
۲۰۷	۲۰۷	۲	یت الانام	۲	۲۴۵	۲۰۷	۲	یت الانام	یت الانام
۲۱۳	۲۱۳	۴	اُمّ البنین	۴	۲۴۶	۲۰۸	۴	اُمّ البنین	اُمّ البنین

